IES FRANCISCO SALINAS
PENTAGRAMA
2024-2025

CONTENIDOS

Presentación.....3
Premios.....4
BiblioSalinas..... 10
Exposición: Lorca.....21
Encuentro literario con N. López.....22
Entrevista a Raúl Vacas..... 23
Microrrelatos.....26
Artículos..... 36
Around the world.....58
Anuario.....76

NOTA EDITORIAL

Este curso se cumplen veinticinco años desde la aparición de Pentagrama.

Podríamos echar un vistazo atrás para comprobar que la creatividad de nuestros alumnos ha estado siempre presente y que, sin su participación, este proyecto nunca habría sido posible. También es el momento de recordar a todos los compañeros que trabajaron para que cada final de curso tuviéramos en las manos el ejemplar anual de nuestra revista.

Un año tan destacado se merecía una temática especial. Creo que no existe una palabra mejor que aquella que hace referencia a uno de los objetos más importantes de nuestro trabajo diario: el libro. Las siguientes páginas están repletas de referencias a libros, bibliotecas, escritores...

Hoy no entenderíamos nuestro trabajo sin los avances tecnológicos. La novedad de la inteligencia artificial nos ha abierto una puerta tan prometedora como inquietante.

Ninguno de estos avances ha restado importancia al libro de texto, al periódico, la novela o el comic que seguimos utilizando a diario en las clases.

Alberto Domínguez Calvo

.

Fotografías de alumnos, profesores y personal no docente: Raquel Plaza y Guillermo González.
Correctores: Mª Jesús Villuendas, Edelmira Martínez, María Pascual.
Portada: Adriana Flores Romero.
Coordinación: J. Javier Hernández, Beatriz Alcalde y Alberto Domínguez.

Presentación

Querido lector, querida lectora:
Un año más, nos reencontramos en las páginas de esta revista que, con orgullo, llega a su edición número 25. Un número redondo, sí, pero también una buena noticia: es señal de que seguimos creyendo en la palabra, en el valor de compartir lo que aprendemos, lo que vivimos y lo que soñamos. Veinticinco ediciones son veinticinco razones para celebrar que nuestra comunidad educativa sigue viva, curiosa y creativa.
Esta vez, la revista gira en torno a los libros, esos objetos mágicos que nos acompañan, nos desafían y nos transforman. Como decía Cervantes en El Quijote, "quien lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho". En cada libro hay un mundo, y al abrir sus páginas, nos volvemos viajeros, testigos, soñadores. Lo mismo sucede cuando leemos estas crónicas, poemas, entrevistas o relatos: viajamos por la vida del centro, por las excursiones, los talleres, los proyectos, y aunque no hayamos estado allí, gracias a las palabras, lo imaginamos todo.
Este año también despedimos a Mario Vargas Llosa, una de las voces imprescindibles de la literatura del siglo XX, un escritor que defendió siempre la libertad de leer y escribir. Decía Vargas Llosa, en su discurso pronunciado como doctor honoris causa por la Universidad de Salamanca "que si nos dedicamos a crear esos mundos rivales del real, de la realidad verdadera, que son las ficciones, es porque el mundo real de alguna manera no nos basta". Su legado se une al de tantos otros, desde los copistas de la mítica Biblioteca de Alejandría hasta los modernos lectores que, como Pierre Menard en el cuento de Borges, se atreven a reescribir lo ya escrito... aunque con algo más de modestia que aquel personaje empeñado en recrear palabra por palabra el Quijote.
Y es que cada vida es una historia. Puede que no hayamos elegido el primer capítulo, pero gracias al sistema educativo - y al esfuerzo compartido de docentes, familias y estudiantes - sí podemos aprender a escribir los siguientes, e incluso imaginar un gran final. Porque los libros, como la escuela, abren puertas. Nos permiten ser otros, ser más. En estas páginas, nuestros alumnos se convierten en pequeños autores, y nosotros, en sus lectores. Eso es lo que celebramos en esta revista: la capacidad de contar, de leer, de imaginar juntos.
Gracias por seguir leyendo. Bienvenidos y bienvenidas a esta nueva edición.

El Director
Alfredo Calvo Pereira

Premios

Este año hemos celebrado el XVII Concurso de Poesía y Relato corto Francisco Salinas con el tema: "Libros". En la modalidad de Poesía, la ganadora ha sido nuevamente Claudia García Prieto de 2º ESO A; y en la modalidad de Relato corto, la ganadora ha sido Laura Briz Moreno de 4º ESO C. Desde aquí les damos a ambas la enhorabuena, al tiempo que agradecemos a todos la numerosa participación que ha habido este año.

PREMIO DE RELATO CORTO

EL LIBRO DEL RÍO FLEGETONTE

Se recolocó por cuarta vez la capa y entró por el gran arco con rapidez. En cuanto pasó a la sala central, Siakta observó las estanterías llenas de papiros, las mesas donde se habían sentado centenares de filósofos y eruditos y los pasillos desgastados por los miles de pies que los habían pisado. Ella sabía que esa biblioteca no era su sitio, pero se obligó a continuar su camino con la cabeza baja, disimulando sus facciones suaves bajo la acogedora sombra de esta.

Llegó a la primera aula sin ningún percance, moviéndose con suavidad, como tantas veces había hecho junto a su padre. Ahora ya no volveré a pasear con él, pensó con tristeza. Se apresuró a continuar, antes de que algún hombre advirtiera a la extraña parada frente a la puerta. Sacó la mano del abrigo de la capa y abrió la pesada puerta. Cuando un familiar chasquido llegó a sus oídos, Siakta por fin se relajó. Paseó la mirada por los papiros egipcios colocados, un tanto desordenadamente, en las mesas. Había algunos sobre animales fantásticos, otros sobre el culto a los dioses antiguos y otros sobre labores de agricultura. Ninguno que le sirviese a Saikta para devolver la vida de su padre. Él mismo le hubiera dicho que no podía hacer eso, no se podía devolver la vida a algo, por mucho que lo anhelase. Pero su querido padre no estaba, había muerto por proteger a los paganos que habían llegado a casa. Era de ascendencia griega, de Ftía, donde no acoger a los extranjeros era ofender a los dioses. Así que cuando esa familia, de lo que una vez había sido Libia, llegó pidiendo asilo, su padre los acogió enseguida. Los cristianos llegaron una semana después y sacaron tanto a los paganos como a su padre de la casa, atándolos como animales y luego ejecutándolos cruelmente.

Salió de la sala y siguió el pasillo hasta el último habitáculo, entró y cerró tras de sí.

Era un sitio que en el pasado hubiera sido, probablemente, un lugar de discusiones entre filósofos, cuando la biblioteca de Alejandría era famosa e importante. Había estanterías de madera podrida por los años y la humedad del mar llenas de papiros, pero lo que llamó la atención de Siakta fue otra cosa. Había alguien más en la sala. Sentada de espaldas a la puerta de entrada, estaba una mujer mayor estudiando un papiro con tranquila concentración.

-¿Querías algo, niña? No creo que corras el riesgo de que te encuentre el bibliotecario jefe merodeando por entre los libros paganos si no buscas algo.

Siakta se quedó por un momento sin palabras. La mujer, mucho menos discreta que ella, pues llevaba un lujoso peplo azul cielo, sujeto con un bonito cinturón de plata, la miró por encima del hombro, con un gesto divertido en sus ojos grises.

-Usted está aquí sin ninguna discreción -señaló Siakta.

Quizá era una princesa o una mujer muy rica y la dejaban estar en la biblioteca, pero a Siakta le pareció sospechoso. La mujer iba vestida como si fuera de otra época.
-Sólo venía a por un libro de agricultura.
-No me mientas tan descaradamente, Siakta -la regañó serenamente la mujer, mientras se levantaba de la silla y alisaba su peplo con tranquilidad.
Ahí fue cuando Siakta descubrió que algo estaba mal, ella no había dicho su nombre.
-¿Quién es usted? -se arrepintió de no haber huido mientras podía.
-No has mencionado tu nombre, ¿verdad? -suspiró la mujer.
Caminó hacia ella, con el papiro que antes estudiaba en una mano. Siakta intentó retroceder, chocando con la puerta. A la mujer pareció darle igual el pánico que se había apoderado de Siakta. Le tendió el papiro, clavando sus ojos grises en Siakta.
-Puedes llamarme Atenea, aunque los romanos prefieran llamarme Minerva.
Siakta entendió todo, el peplo, los ojos grises y la tranquilidad que parecía tener la mujer. Recogió con cuidado el papiro que le entregó la diosa. Libro de Thot, rezaba el título. Levantó otra vez la mirada, como pidiendo permiso. Atenea puso la mano encima de las de la chica, temblorosas ante tal regalo.
-Si usas estos hechizos, tendrás que pagar un precio muy alto -le advirtió la diosa, antes de esfumarse como una nube.
Siakta contempló el lugar que la diosa había ocupado y creyó entender el aviso. A ella no le importaba morir si eso traía a su padre de vuelta. Se arrodilló en el suelo de arena de la sala y dejó el libro, abierto, en el suelo. Empezó a leer en voz alta, con manos temblorosas, pero voz segura. A la mitad, la esquina del papiro empezó a arder. Siakta sabía lo suficiente de hechizos para saber que no se debía dejar de leer el hechizo una vez empezado. Así que siguió recitando el encantamiento.
No terminó la última frase antes de percatarse del estado de la sala. Estaba en llamas, la madera había prendido, llevándose consigo los papiros, que coloreaban la sala de color rojizo. Pronto, no solo la sala ardería, sino que la biblioteca entera pagaría por el hechizo fallido de Siakta. Esta inhaló una última vez, llenándose los pulmones de humo. Trató de decir la última frase con su último aliento.
-Que el poderoso Ra te libere del río de fuego.
El humo inundaba sus pulmones. Sus ojos no veían ya, pero la frase se quedó grabada en su mente. El fuego la había escrito con su sangre. Terminó el hechizo con su último suspiro y cayó hacia delante, quemándose la capa, la túnica y la piel. Ella había liberado del río de fuego a su padre, pero había traído al temible Flegetonte al mundo mortal. Siakta había condenado la biblioteca de Alejandría.

Laura Briz Moreno

LIBRERÍA
NUEVA PLAZA UNIVERSITARIA, S.L.
Plaza de Anaya, 9 • Teléfs. 923 26 89 32 - 923 21 26 61 • Fax 923 26 89 32
37008 SALAMANCA • nplazau@verial.com

PREMIO MEJOR POESÍA

LA AVENTURA DE LEER

En un rincón de mi cuarto
he comenzado a leer
y de pronto yo he viajado
en un barco de papel.

Es mi libro de aventuras
que me hace conocer
lugares maravillosos
que siempre recordaré.

He dado la vuelta al mundo
a un campo nazi llegué
resolví un gran misterio
y el medallón encontré.

Otro día en una grulla
al instituto llegué
y a dos grandes venganzas
ese día me enfrenté.

He bebido luz de luna
campos de fresas pisé
y en mi largo regreso
con piratas me encontré.

A la vuelta de mi viaje
personajes saludé
al conde de Montecristo
y a Los Medina también.

Ahora ya estoy deseando
ponerme otra vez a leer
para vivir aventuras
y lugares conocer.

Claudia García Prieto

XIV RALLY FOTOGRÁFICO Francisco Salinas
SALAMANCA EN LOS LIBROS

Este año hemos propuesto a nuestros alumnos un paseo por la Salamanca que ha aparecido en diferentes libros. En esta ocasión, hemos seleccionado seis fragmentos, tanto de novela como de poesía, para que ellos los ilustraran con sus imágenes.
Y esta es la propuesta que nos han hecho las hermanas Sara y Vega López Martín (de 1º de Bach. B), ganadoras del premio al Mejor Conjunto Fotográfico:

1.- "Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:
-Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.
Yo simplemente llegué, creyendo ser así. "
(Lazarillo de Tormes)

2.- "Crucé a la orilla de allá atravesando el puente de piedra, y caminé hacia la izquierda por una carretera bordeada de árboles hasta dejar lejos la ciudad. Luego la vi toda al volver, reflejada en el río con el sol poniente, como en tarjetas postales que había visto y en el cuadro que mi padre pintó, perdido como casi todos después de la guerra."
(Carmen Martín Gaite, Entre visillos)

3.- "— ¡Qué hermosa ciudad! Todo aquí respira la grandeza de una edad ilustre y gloriosa. ¿Para vos no dicen nada esas altas torres, [...] esas dos catedrales, la una anciana y de rodillas, arrugada, inválida, agazapada contra el suelo y al arrimo de su hija; la otra flamante y en pie, inmensa, hermosa, lozana, respirando vida en su robusta mole?"

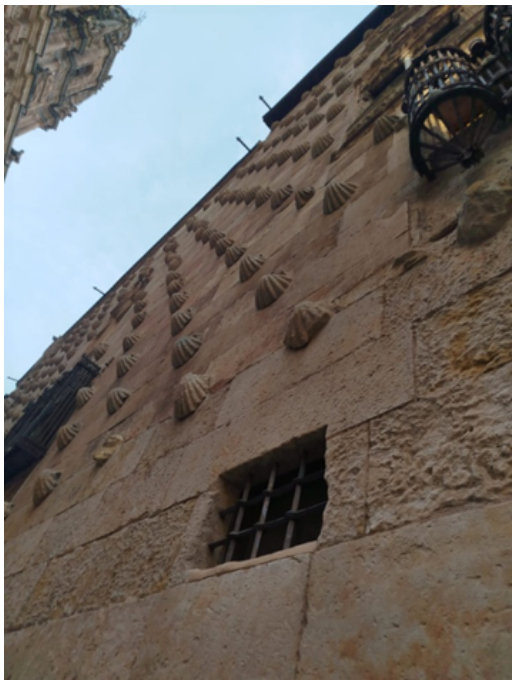
("La Batalla de los Arapiles" de Los Episodios Nacionales, de Benito Pérez Galdós)

4.- "Hay callejuelas dormidas
soñando que ya no cruza
el tiempo por Salamanca.

Por aquella hermosa calle
calle de la Compañía,
para que no se despierte
pasa el tiempo de puntillas."
(Poema de Josefina Verde)

5.- "A media mañana, se fue a estirar las piernas y a tomar un café en la Fonda de la Veracruz, en la calle del mismo nombre, muy cerca de la Universidad. La entrada daba a un patio rodeado de soportales y enfrente había una especie de torre, franqueada por dos escalinatas, donde estaba la puerta principal."

(Luis Gª Jambrina, El primer caso de Unamuno)



6.- "Conchas de vieira luces
y ventanales floridos,
Talavera Maldonado
te dio nombre y señorío.

Cada una de tus conchas
guarda un silencio escondido,
en la distancia pareces
el símbolo salmantino."
(Poema de José Ledesma Criado)

En la modalidad de Mejor Fotografía, la ganadora ha sido Maya Simón Martín (de 1º ESO D), que ha ilustrado con esta fotografía el texto de Carmen Martín Gaite de Entre visillos:

"Crucé a la orilla de allá... y caminé hacia la izquierda por una carretera bordeada de árboles hasta dejar lejos la ciudad. Luego la vi toda al volver, reflejada en el río con el sol poniente..."
(Carmen Martín Gaite, Entre visillos)

Bibliosalinas

Entre libros y aulas: conversación con Miri, mente y corazón de nuestra biblioteca.

Miri Martínez Fuertes, profesora de Lengua Castellana y Literatura en el IES Francisco Salinas y responsable de la biblioteca durante los últimos 15 años, ha transformado este espacio en un lugar acogedor y dinámico. Gracias a su gestión, nuestro centro ha recibido numerosos reconocimientos y distinciones, como el Proyecto para la Mejora e Impulso de la Biblioteca Escolar en el curso 2018-2019, que permitió la implementación del programa Fiction Express y dio paso a numerosos encuentros, actividades y colaboraciones en el ámbito de la biblioteca. Otros reconocimientos han sido el Premio a los Mejores Planes de Lectura en 2024, tres concesiones de la certificación LeoTIC por incentivar la lectura a través de las nuevas tecnologías y, en el curso actual, el Proyecto Bibliotecas Escolares de Futuro: Bibliotecas 2030. Hoy conversamos con ella.

Entrevista a Miri Martínez Fuertes por Carolina Castaño Sánchez.
25 de febrero de 2025

¿Hace cuántos años eres la profesora responsable de la biblioteca del instituto?
Llegué al centro en 2008 y ese mismo año empecé a trabajar en la biblioteca. Como responsable, llevaré unos 15 años.

Cuéntanos por qué la biblioteca es un espacio tan importante en un centro educativo.
La biblioteca es un pilar complementario de la actividad académica. Es el lugar idóneo desde el que despertar el placer de la lectura, es una ventana a la cultura y a otras realidades, y también una forma de fomentar la igualdad y la inclusión social.

Nuestra biblioteca ha evolucionado en buena medida en los últimos años. ¿Podrías destacar algunos cambios importantes?
Desde 2008 ha habido muchos cambios. En un primer momento, el objetivo primordial fue despojarla de su función de aula de castigo y atraer a los alumnos hacia ella; después, cuando los alumnos ya eran usuarios habituales, empezamos a organizar actividades de dinamización de la lectura. El último paso fue que ellos mismos se convirtieran en dinamizadores y creadores de materiales para compartir con sus compañeros: libros digitales, pódcast, vídeos, videorreseñas, etc.
También hemos realizado cambios en la disposición de la biblioteca para acercar los libros juveniles a los alumnos y evitar que pasen desapercibidos entre las demás referencias. Otra iniciativa bien acogida fue la creación del rincón del cómic, hace cinco años.

¿Estos cambios han llevado a un incremento del número de préstamos durante los últimos años?
Sí. De la veintena de libros que se prestaban cuando llegué el centro, en 2008, hemos llegado a superar los 800 préstamos de libros el curso pasado. Desde mi punto de vista, es el hecho más significativo de la evolución de la biblioteca.

¿Cómo valoras la participación de nuestros alumnos en la biblioteca?
Muy positiva. Tanto la asistencia a la biblioteca como la demanda de libros por parte de los estudiantes ha ido creciendo progresivamente y, en la actualidad, los alumnos ya no solo buscan acceder a las lecturas obligatorias que se programan en las diferentes asignaturas, sino que cada vez solicitan más obras con un fin lúdico o cultural.

¿Has detectado recientemente algún cambio en las necesidades o intereses de los estudiantes? De ser así, ¿cómo ha respondido la biblioteca a estas nuevas demandas?
Los jóvenes y sus intereses van cambiando continuamente y la biblioteca tiene que adaptarse a ellos para seguir viva. Por ello, en primer lugar, intentamos actualizar los fondos para que puedan encontrar esos temas que les preocupan, sin dejar de lado los clásicos. Además, hacemos campañas de promoción de libros, de la propia biblioteca o provenientes de préstamos interbibliotecarios con la biblioteca Torrente Ballester, que permiten acercar a los alumnos selecciones de títulos acordes a sus gustos o intereses. En segundo lugar, hemos incorporado las TIC y las redes sociales para seguir potenciando la lectura y la escritura también a través de herramientas digitales.

Te gusta extender el propio espacio de la biblioteca a otras zonas del instituto a través de exposiciones de libros o de textos literarios en distintos momentos del curso. ¿Con qué objetivo lo haces?
A los jóvenes hay que facilitarles el camino a los libros. Por ello, desde hace unos cuantos años, decidimos sacar la biblioteca fuera de su espacio y extenderla a las distintas dependencias del centro con exposiciones, selecciones de libros recomendados de distintos temas e incluso, el curso pasado, llevamos la lectura al patio, con un paseo literario y mitológico a través de diez plantas y árboles, como actividad interdisciplinar asociada a la concesión del Programa de Renaturalización de Patios Escolares.

También el blog BiblioSalinas contribuye a la difusión de noticias relacionadas con la biblioteca.
Sí. En 2013 pusimos en marcha dos iniciativas: el blog BiblioSalinas y LectoresclubSalinas. El primero es el diario de los eventos y noticias relacionados con la lectura, mientras que LectoresclubSalinas es el espacio para publicar reseñas de libros, pódcast o creaciones literarias de nuestros alumnos. Posteriormente incorporamos la cuenta de Twitter (ahora X), que lleva ya nueve años funcionando y da difusión a las noticias del blog, actividades, días señalados, etc.

Por esta biblioteca han pasado numerosos escritores y personas relacionadas con la cultura. ¿Cómo reciben nuestros alumnos estas actividades? ¿Recuerdas alguna en concreto que resultase especial para ellos?
Cuando los alumnos van más allá de las páginas de un libro y conocen al autor o realizan alguna actividad relacionada, ese libro se convierte en una experiencia especial para ellos. Este año, por ejemplo, en el primer trimestre, un grupo de alumnos asistió a un encuentro con el escritor Nando López del que salieron encantados, porque nos decían que, al conocer al autor, entendían mejor sus libros, sus personajes, el porqué de los temas... Y, lo más importante, tenían ganas de seguir leyendo. Es lo mejor que nos pueden decir.

¿Qué actividades destacarías entre las que han tenido o tendrán lugar este curso en la biblioteca?
Voy a destacar dos: la celebración del Día de la Poesía con el poeta Raúl Vacas y las jornadas de

animación a la lectura con la actriz Ana Roncero, que nos acercará a Bécquer y a "La mujer como personaje en la historia de la Literatura", dando voz y cuerpo a personajes femeninos de distintas épocas.

¿Cómo imaginas la biblioteca escolar en los próximos años, considerando los cambios en la tecnología y en las tendencias educativas?
Este año nos han concedido el proyecto Bibliotecas Escolares de Futuro con la propuesta de incorporar una radio escolar. Claramente, las bibliotecas virtuales 3.0 tendrán muchos y diversos recursos digitales, como estamos viendo en los últimos años, y los libros serán solo una parte de sus fondos. No obstante, espero, sinceramente, que el fomento de la lectura siga siendo su propósito principal. Sea con libros tradicionales o con medios digitales, lo importante es que los jóvenes lean.

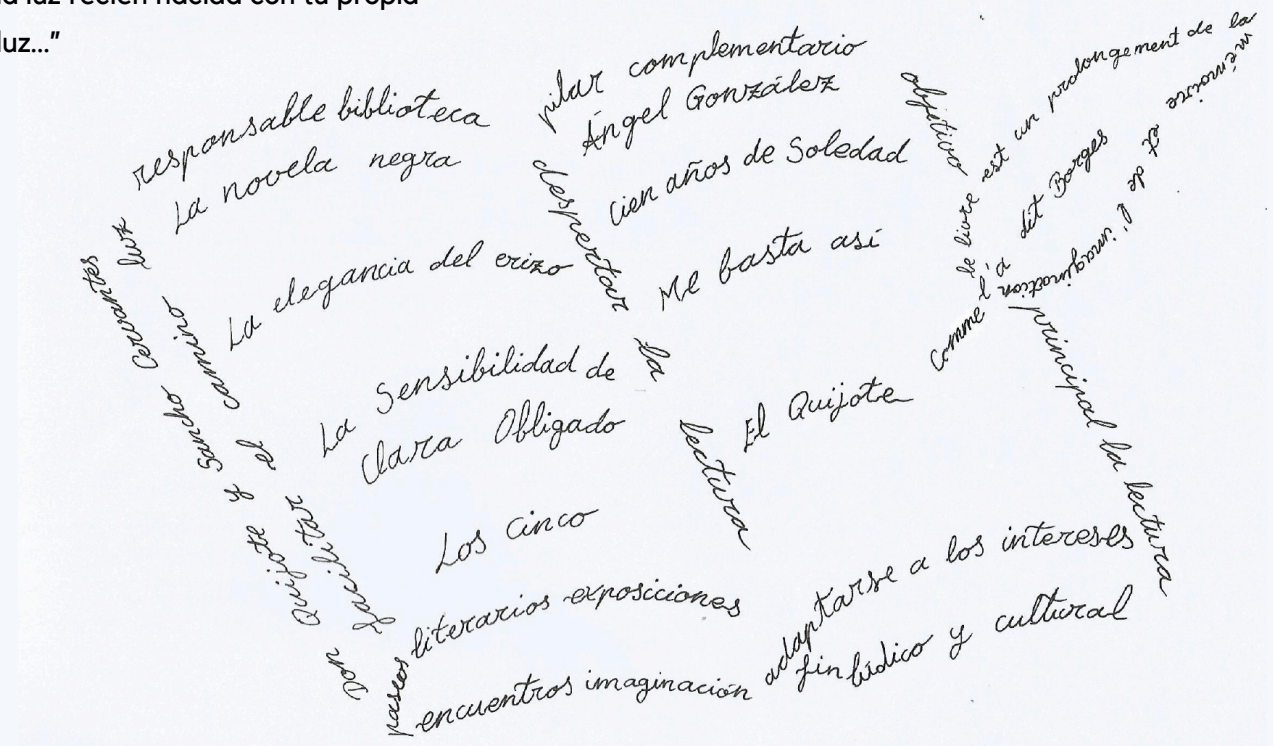
En tu doble función de profesora de Lengua y Literatura y responsable de la biblioteca, ¿cómo equilibras la tarea de fomentar el amor por la lectura con la necesidad de enseñar contenidos académicos? ¿Es difícil lograr que los estudiantes perciban la lectura como una herramienta de crecimiento y disfrute personal y no como una mera obligación?
Empiezo por la segunda pregunta. Todo lo que es obligatorio suscita rechazo en un primer momento, sobre todo en la adolescencia, pero los profesores sabemos que nuestros estudiantes tienen que aprovechar estos años de formación para conocer determinados contenidos. Nosotros somos los que tenemos la misión de abrirles esas puertas, pero son ellos los que deben traspasarlas. Algunos no lo hacen ahora, pero si en algún momento quieren volver, las puertas siguen abiertas.
Respecto a cómo conciliar lo académico y el amor por la lectura, no es tarea fácil. Nosotros sembramos, pero casi siempre hay que esperar un tiempo para poder cosechar.

Los libros contribuyen al desarrollo de la identidad personal de los adolescentes y de su sentido crítico. En este sentido, ¿qué libros disponibles en nuestra biblioteca recomendarías a nuestros alumnos?
Hacer recomendaciones generales para todos es muy difícil. Cada persona necesita unos libros y sobre gustos, ya se sabe... Por eso, lo que yo hago es hablar con los alumnos para saber qué les gusta o atrae más, qué necesitan según el momento de su vida, etc. Sí les recomiendo que se pasen por la biblioteca y miren las secciones de novedades, de literatura juvenil o de cómic, porque seguro que encuentran libros tentadores.

Me gustaría conocer tu opinión sobre el reto de lograr que los estudiantes lean en un mundo lleno de distracciones digitales. ¿Qué consejo final darías a nuestros alumnos para que disminuyan el tiempo dedicado al uso del móvil y aumenten el tiempo dedicado a la lectura como un camino a su desarrollo intelectual y emocional?
A pesar del auge imparable de las tecnologías, les aconsejaría que no olviden el poder de la imaginación que nos regalan los libros. Para ello, les recuerdo estas palabras de Borges: "De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación".

Conocemos a Miri por sus libros:

¿Cuál es tu género literario favorito? La novela negra.
Tu escritor preferido: Cervantes.
Un poeta: Ángel González.
Un libro que te emocionó: La elegancia del erizo, de Muriel Barbery.
Un personaje de novela que encuentras fascinante. Diré dos personajes: Don Quijote y Sancho.
Un libro que no terminaste. El Ulises, de Joyce.
Un libro que te gusta releer. El Quijote, releído a pasajes.
Un libro que marcó tu adolescencia: la colección de Los cinco.
Un escritor no demasiado conocido que quieras recomendarnos: la autora argentino-española Clara Obligado, concretamente, sus libros de cuentos, que están escritos con una gran sensibilidad.
¿Qué libro te hubiese gustado escribir? Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez.
Unos versos o cita que te marcaron: En el poema Me basta así, de Ángel González, hay unos versos que me encantan:
"...si yo fuese
Dios, haría
lo posible por ser Ángel González
para quererte tal como te quiero,
para aguardar con calma
a que te crees tú misma cada día,
a que sorprendas todas las mañanas
la luz recién nacida con tu propia
luz..."



Caligrama realizado por Vega y Sara López Martín

NUESTROS LIBROS DIGITALES

Desde la biblioteca del IES Francisco Salinas, siempre hemos querido fomentar el acceso de nuestros alumnos a los libros de una forma viva y creativa, con encuentros con escritores, sesiones con animadores a la lectura, talleres de creación literaria, recitales, concursos, etc.

Pero, con la llegada de la era digital 3.0, también hemos querido dar un paso más y potenciar la creación digital de libros por parte del alumnado. Durante los últimos años, varios han sido los departamentos que se han sumado a esta iniciativa, gracias a la cual se han publicado estos libros digitales que ahora compartimos con todos vosotros, para que accedáis a ellos a través los códigos QR:

Micropesadillas y bestiario monstruoso
Departamento de Lengua castellana y Literatura

Horror stories
Departamento de Inglés (Proyecto British Council)

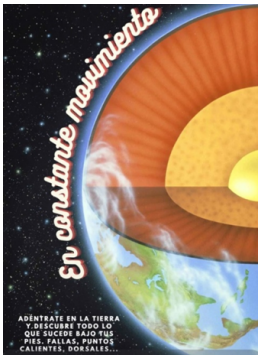
Paseo mitológico y poético por el Salinas
Con la colaboración de los departamentos de Biología, Clásicas y Lengua castellana

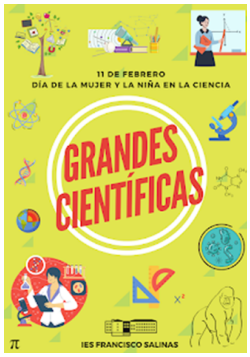
Plantas tóxicas 1
Departamento de Biología

Plantas tóxicas 2
Departamento de Biología

Voces de referencia
Departamento de Lengua castellana

En constante movimiento
Departamento de Biología





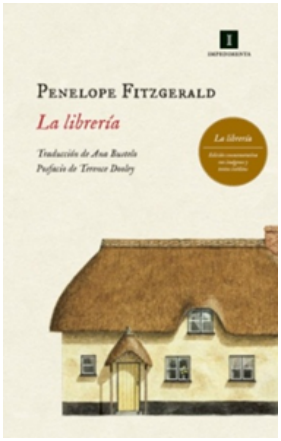
Grandes científicas
Departamento de Biología

"Todo gran viaje comienza en los libros".
Luis Zueco, ***El mercader de libros***

Este año, el lema de nuestro centro es "Libros". Así que, para celebrar el Día del libro, hemos seleccionado una serie de lecturas que guardan en su interior tesoros literarios muy recomendables. El libro de libros por antonomasia de la literatura española es El Quijote, pero hay muchos otros que también dan protagonismo en sus páginas a obras de la literatura universal. Os proponemos un viaje metaliterario a través de algunos de ellos.

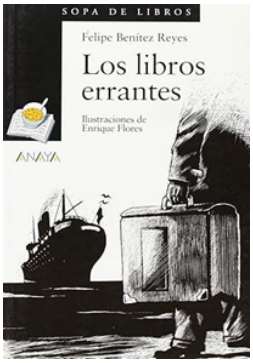
"La luz de los libros nos ha sacado de las tinieblas, maestro Thys. Sé muy bien lo que digo —afirmó el comprador.
—Certeras palabras, eso es lo que veo yo exactamente en los libros: luz."

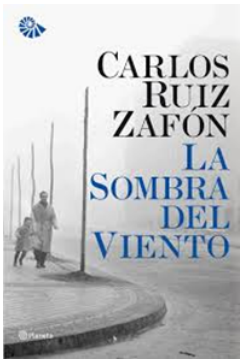
Luis Zueco, *El mercader de libros*



"Un buen libro es la preciosa savia del alma de un maestro, embalsamada y atesorada intencionadamente para una vida más allá de la vida y, como tal, no hay duda de que debe ser una artículo de primera necesidad"

Penelope Fitgerald, ***La librería***





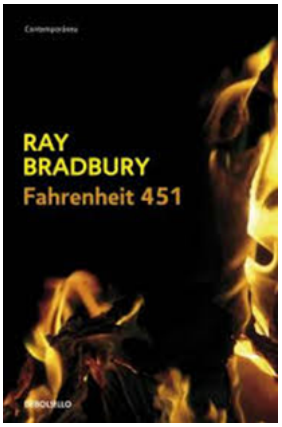
"Leer es descifrar un enigma... En la primera página de un libro nos embarcamos en una aventura, cuya meta es descubrir el secreto que encierra. En cada página oímos la voz de quien lo ha escrito, conocemos los peligros que le acechan, compartimos sus sueños, escuchamos sus quejas, navegamos mares revueltos, vemos morir gente a nuestro alrededor, conocemos mujeres hermosas y, al final... llegamos al pie de un árbol que esconde el secreto que da sentido a todo."

J. L. Martín Nogales, ***El faro de los acantilados***

"Leer un libro es caer, como Alicia, por el hueco de un árbol y aprender a amar las preguntas, antes de estar en disposición de contestarlas. Conformarse con «la mitad del conocimiento». Sólo quien lo hace, y no busca una explicación inmediata a lo que le sucede, puede sentarse a tomar el té con el Sombrerero y la Liebre de Marzo sin que le importe en exceso no entender gran cosa de lo que oye. Leer es descubrir, como se dice en El gran Gatsby, que «la roca del mundo está sólidamente asentada sobre las alas de un hada». Eso son los libros, algo parecido a las moradas de la mística, a los castillos flotantes de las novelas de caballerías o a los bosques en que se refugian los amantes en las leyendas medievales. Un puente entre el mundo del sueño y las cosas reales. El árbol de cuyos frutos se atrevieron a comer nuestros primeros

padres, era un árbol de palabras. Y el lector no es sino ese «barón rampante» que, viviendo entre sus hojas, se alimenta de sus frutos intangibles."

Gustavo Martín Garzo, ***Elogio de la fragilidad***



"Leer no es tan solo disfrutar y emocionarse. En ocasiones hay que ir línea a línea, releer repetidas veces las mismas frases, y avanzar despacio y con esfuerzo para comprender lo escrito. Llega un momento en el que ese arduo trabajo de pronto nos abre las miras. Del mismo modo que, tras un larguísimo sendero, las vistas se abren al llegar a la cima.

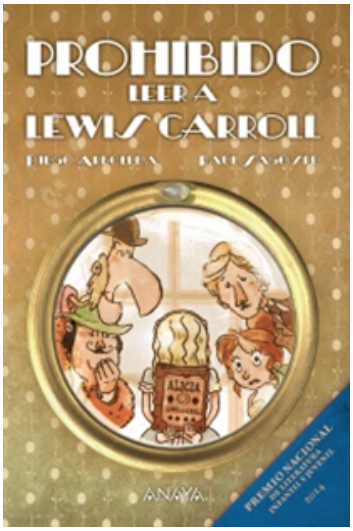
Bajo la luz de la vieja lámpara, el abuelo se acercó la taza a los labios con un sosiego infinito, como uno de esos sabios que aparecían en las novelas antiguas de fantasía.

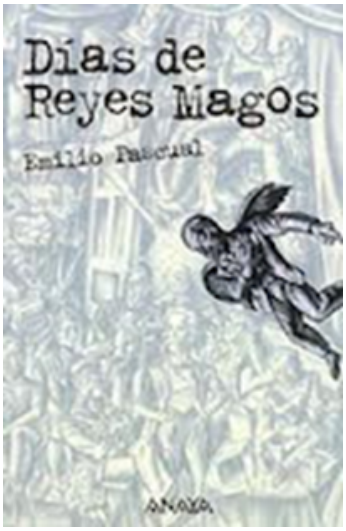
—Hay lecturas difíciles. —Los pequeños ojos del anciano brillaban detrás de las gafas—. Las lecturas placenteras están bien. Pero si te limitas a seguir un sendero de montaña agradable el paisaje que ves es limitado. No eches la culpa a la montaña si el camino de ascenso es escarpado. Subir paso a paso falto de aliento hasta llegar a la cima es uno de los placeres del montañismo."

Sosuke Natsukawa, ***El gato que amaba los libros***

"Él siempre había sido feliz gracias a los libros, a aquel puñado de obras que leía una y otra vez y en las que siempre encontraba nuevas ideas y formas de expresión. Los libros le hacían compañía, poblaban su solitaria vida, mitigaban la tristeza, la cólera o el dolor. Pero ¿cómo era, se preguntaba Lázaro, la existencia de aquella gente que no tenía un asidero similar? ¿Cómo vivían aquellos que, sin interesarse por las artes o el conocimiento, cruzaban la vida sin asomarse al interior de sus almas?"

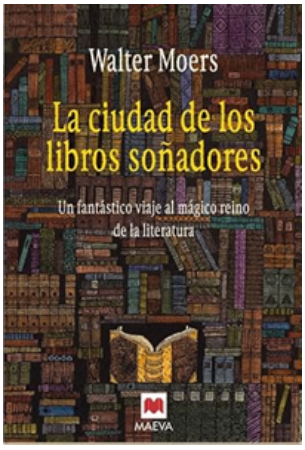
Pablo Santiago Chiquero, ***Cervantes para cabras, Marx para ovejas***

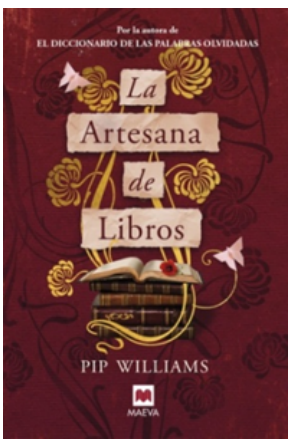


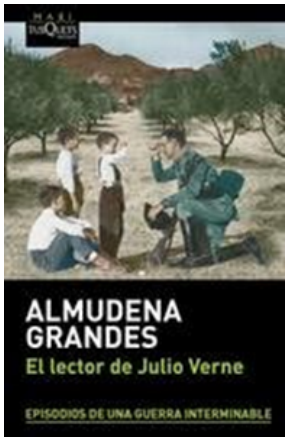


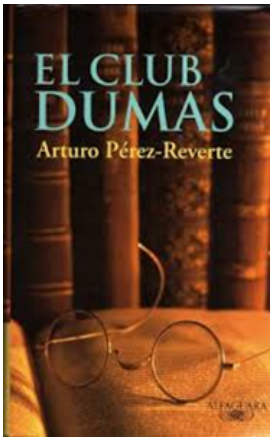
"Los libros la transportaban a nuevos mundos y le mostraban personajes extraordinarios que vivían unas vidas excitantes. Navegó en tiempos pasados con Joseph Conrad. Fue a África con Ernest Hemingway y a la India con Rudyard Kipling. Viajó por todo el mundo, sin moverse de su pequeña habitación de aquel pueblecito inglés."

Roald Dahl, ***Matilda***









"Tabla para el náufrago, escudo para el bueno y horca para el ruin, paraguas para el sol y la lluvia, capote de torero, ladrillo que hace paredes que hace casas que hace ciudades que hace mundos. El libro es jardín que se puede llevar en el bolsillo, nave espacial que viaja en la mochila, arma para enfrentar las mejores batallas y afrentar a los peores enemigos, semilla de libertad, pañuelo para las lágrimas. El libro es cama mullida y cama de clavos, el libro te obliga a pesar, a sonreír, a llorar, a enojarte ante lo injusto y aplaudir la venganza de los justos. El libro es comida, techo, asiento, ropa que me arropa, boca que besa mi boca. Lugar que contiene el universo.
[...] Uno se hace hombre, se hace más humano, cuando tiene su propia biblioteca, aunque sea de un solo libro."

Benito Taibo, ***Persona normal***

QUE TENGÁIS UNA VIDA LLENA DE LIBROS

Miri Martínez Fuertes
Profesora responsable de la biblioteca

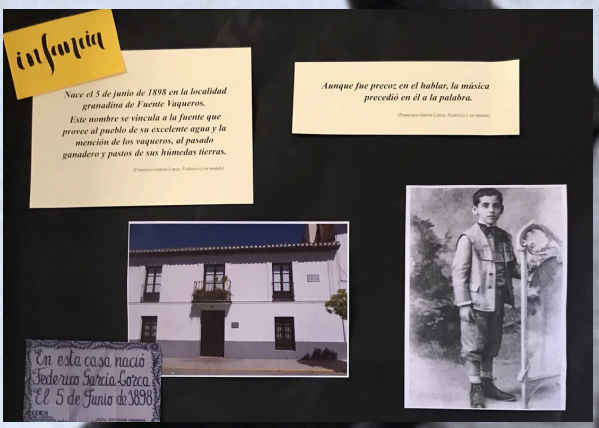
EXPOSICIÓN: FEDERICO GARCÍA LORCA

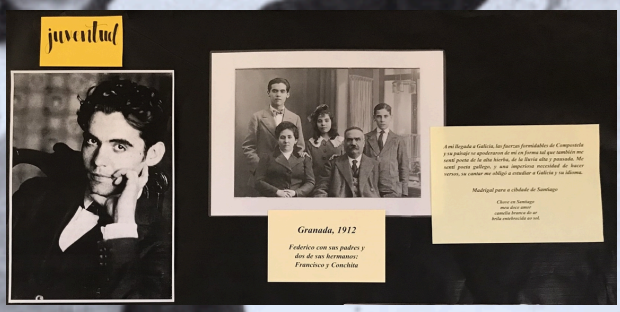
"La obra maestra era él"

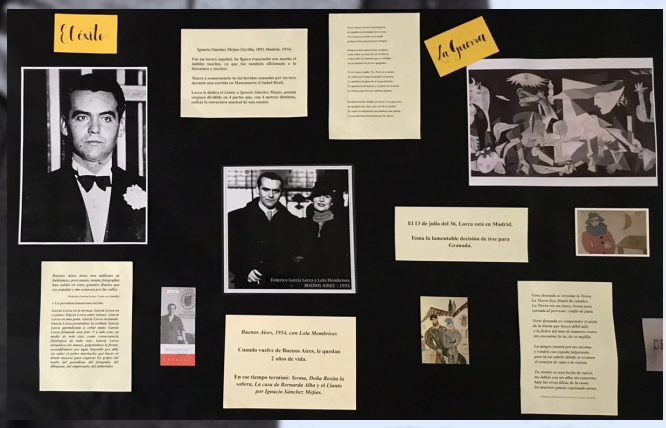
"De todos los seres vivos que he conocido, Federico es el primero. No hablo ni de su teatro ni de su poesía, hablo de él. La obra maestra era él. [...] Ya se pusiera al piano para interpretar a Chopin, ya improvisara una pantomima o una breve escena teatral, era irresistible. Podía leer cualquier cosa y la belleza brotaba siempre de sus labios. Tenía pasión, alegría, juventud. Era como una llama".

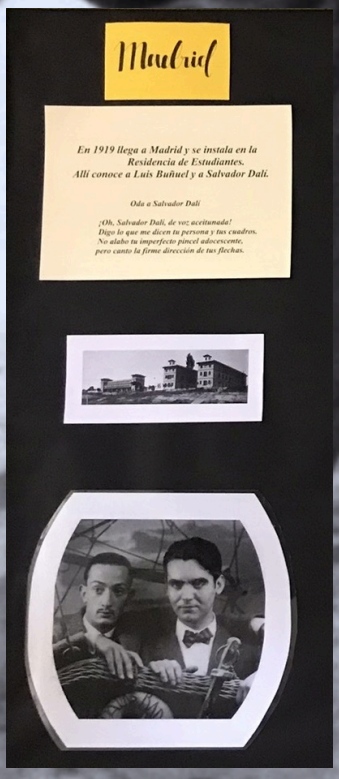
Luis Buñuel

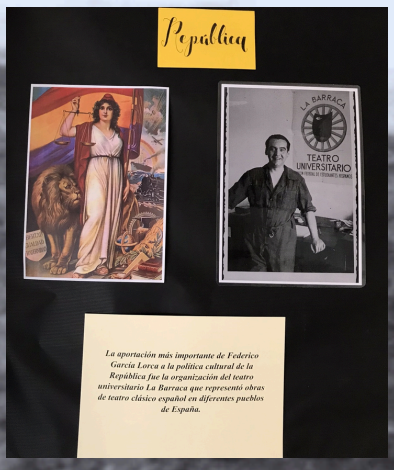
El departamento de Lengua y Literatura nos invita a acercarnos a la vida y a la obra de Federico García Lorca con esta exposición que recorre sus hitos vitales más emblemáticos, así como su obra poética y teatral. Para abrir boca, os dejamos unas pequeñas muestras. No os la perdáis.











SUMERGIÉNDONOS EN LA LITERATURA JUVENIL

Tras el encuentro literario, Nando López firmó algunos ejemplares y autógrafos en los que dejó plasmado este mensaje: "Que se escuche tu voz"

Hace unos meses, un grupo de alumnos de 3º de ESO del IES Francisco Salinas tuvo la oportunidad de asistir al encuentro literario protagonizado por el escritor Nando López, bajo el título "Literatura, identidad y visibilidad". Una sesión organizada por la Asociación Cultural La Sal, con motivo de la celebración del Salón Infantil y Juvenil de Salamanca, en la que jóvenes de varios centros educativos de la capital se reunieron en la Biblioteca Torrente Ballester.

Durante su intervención, el escritor habló sobre sus comienzos en el mundo de la escritura y la literatura, así como su intención de hacer visibles los problemas que tienen hoy en día los jóvenes, de manera que "no sientan el rechazo de la sociedad, sino que puedan ayudar a sentir más empatía", ya que "la literatura no solo crea mundos, también rompe silencios", dijo.

Nando López aprovechó para charlar sobre su infancia, cómo eran sus primeros cuadernos de escritura gracias a la poesía de Gloria Fuertes, su afán por descubrir y plasmar situaciones reales, también habló de su adolescencia y de cómo algunas de las experiencias personales vividas le inspiraron para escribir, como por ejemplo en Los elegidos, que se inspiró en la historia de su abuela y de lo que le contaron sobre la vida en la época del franquismo.

Pero además de explicar el impacto de algunas de sus obras juveniles como La edad de la ira, La versión de Eric, o El río de las primeras veces, entre otras, Nando López reveló el porqué de algunos de los temas que aborda en sus libros o cómo lleva a cabo la elección de las portadas, en las que los colores y la tipografía, según comentó: "no son al azar", algo que llamó mucho la atención a los alumnos. Y es que la influencia de este autor en el mundo juvenil ha sido tan positiva, que incluso su novela Red Flags, se ha llevado a la pantalla en forma de serie.

En el encuentro, el novelista fue muy cercano con el público y al finalizar la charla, después de una interesante ronda de preguntas, accedió a hacerse fotos con los alumnos y a firmar autógrafos en los que dejó inmortalizado este precioso mensaje: "Que se escuche tu voz".

Tal y como reflejaron algunos de los alumnos de 3º de la ESO, que tuvieron la oportunidad de asistir a este encuentro: "Fue una charla maravillosa y muy educativa que nos inspiró a ser nosotros mismos y a no tener miedo a expresar lo que sentimos".

A pesar de que Nando López cuenta con más de una treintena de libros narrativos y teatrales, aseguró que sigue buscando historias que le emocionen y que permitan que "quienes nos hemos sentido invisibles alguna vez, dejemos de serlo".

Alumnos de 3º de ESO A y C

ENTREVISTA A...

RAÚL VACAS

"Tenemos las palabras para transformar las emociones"

Este año hemos tenido la suerte de contar en el instituto con Raúl Vacas, escritor y poeta salmantino, que ha compartido una mañana estupenda con los alumnos de segundo de la ESO. Como poeta, pertenece al grupo de fin de milenio, que crea un tipo de poesía joven y actual. Está considerado como una de las voces más interesantes de la poesía para niños y jóvenes. Es un verdadero y apasionado creador, un potenciador de inquietudes que define la poesía como esa búsqueda constante de cada cual en relación con la realidad en que vivimos. Por eso, no hemos querido dejar pasar esta oportunidad para conocerlo un poco más a fondo y hacerle unas cuantas preguntas.

Marta: ¿Cómo empezaste con la poesía? ¿Recuerdas tu primer poema?

Raúl: Sí, yo en el colegio escribía algún poema que otro, algo que era muy habitual, sobre todo cuando llegaba el Día de la Paz, que nos invitaban a escribir, o con motivo del Día del Padre o de la Madre, yo recuerdo haber escrito algún poema y llegar emocionado y regalárselo a mi padre o a mi madre, pero claro, eres niño y todavía no eres consciente de que ahí pueda haber una profesión o una dedicación. Yo creo que fue en el instituto y sobre todo gracias a un compañero que tenía un grupo de música y me pedía que le ayudase con las letras de las canciones. Y yo le echaba una mano y hacíamos textos muy divertidos. En aquellos años de instituto escribí uno de los primeros poemas que me atreví a compartir y que titulé "Pienso en ti"; era un poema de amor, lo presenté a un certamen en el instituto y me dieron un segundo premio.

Tengo que agradecer mucho a aquel poema, que ahora leo con la perspectiva de los años y me sonrojo un poco porque se notaba que era un poema muy primerizo y además lleno de palabras vinculadas al mar. Y yo decía, alguien de Salamanca que vive lejos del mar y con metáforas del tipo "Me dejaste a la deriva/sin un lugar donde anclarme", y cosas así. Aquel poema lo conservo y para mí fue muy importante por ese reconocimiento que hubo por parte de mis profesores y porque gracias a él compré mis primeros libros de poesía, así que no fue tan inocente y tan malo.

Rodrigo: ¿Cuál es tu fuente de inspiración? Si te has inspirado en otros poetas, ¿cuáles son?

Raúl: Yo creo que cualquier cosa puede convertirse en un poema. En un libro que publiqué que se llama Esto y ESO, yo tomo prestado un verso de Juan Larrea que decía "poema/ es esto/ y esto/ y eso". Y yo dije, bueno, a lo mejor también puede ser eso, eso y eso. Cualquier cosa se puede convertir en un poema si somos hábiles con las palabras y sabemos profundizar a través de ellas o llegar al territorio de la emoción o al territorio del asombro.
Por supuesto que hay muchos poetas que han influido en mí. Gloria Fuertes me ha acompañado durante toda mi infancia, yo creo que mis primeras palabras poéticas llegaron de su mano y de ella he aprendido el sentido del humor; pero también de Miguel Hernández o de otros poetas que fui descubriendo en los años de instituto. Federico García Lorca, para mí, es uno de los grandes poetas y de los que aprendo en cada una de las lecturas que aún sigo haciendo de él.

Marcos: ¿Qué poema consideras que ha sido el más famoso de los que has escrito?

Raúl: Pues no sabría decir un poema concreto, sí que podría hablar de un libro como tal, que es un libro que se llama Niños raros, porque una gran amiga, con la que comparto muchos proyectos, Chloé Bird, una cantante extremeña, le puso música a muchos de los poemas y los ha cantado en su repertorio, con su grupo, pero también han sonado con la Orquesta Sinfónica de Extremadura o incluso, durante la pandemia, ella fue invitada a la gala Inocente, inocente, donde hizo un espectáculo con aquellos textos de mis poemas; este programa se retransmitió por televisión, con señal para muchos países, por lo cual, si a mí me conocen más allá de Salamanca y de España, es gracias a ella y gracias a ese libro.
Si tuviera que elegir un poema, pues a lo mejor el de "La niña búho", que es el primer poema al que Chloé puso música y le gustó tanto que al final abordó ese trabajo de hacer un disco entero con mis textos, así que sí, quizá el

más conocido, al menos entre los niños, es "La niña búho".

Rodrigo: ¿Cuál es el momento del día en el que prefieres escribir y en el que tienes más inspiración?

Raúl: Me gusta mucho madrugar, de hecho, suelo levantarme muy prontito cuando aún nadie se ha levantado en la casa, salvo el gato, que anda por ahí, siempre trasteando, y es un momento que suelo aprovechar, hasta que ya el ritmo del día, con todos sus sonidos, me devuelve a esa rutina. A veces también me quedo por la noche, pero reconozco que ya estoy muy cansado después de una jornada larga y aprovecho mejor si madrugo. Ese ratito del día, un par de horas por la mañana, lo suelo aprovechar o bien para leer o bien para escribir. Y aunque resulte extraño, parece que los poetas estamos relacionados con el otoño, pero yo escribo mucho en verano, que es cuando tengo más tiempo y cuando los días también son muy largos y ahí tengo mucho más tiempo para leer y para escribir.

Lola: ¿Cuál ha sido tu mejor experiencia cuando vas a los colegios e institutos? ¿Qué crees que piensan los niños y niñas sobre ellas?

Raúl: Son muchos años recorriendo colegios, institutos, y tengo experiencias muy bonitas. Me encanta cuando en cualquier centro, como ha sucedido también hoy, un chico o una chica se acerca a contarme que le gusta escribir o que le gustaría tener un libro mío, o incluso me piden una dirección de correo electrónico porque se van a atrever a mandarme sus textos. Me parece que es la parte más emocionante de esos encuentros, cuando siento que alguien recoge mi mensaje o se reconoce en muchas de las palabras que digo y quiere seguir indagando o investigando. Pero hay un instituto de Zaragoza, que se llama IES La Azucarera que conozco desde que abrió en el barrio de La Jota de Zaragoza, desde que se puso en marcha con el primer grupo y todos los años iba; y había un cariño muy especial y todos los años me aguardaban. Llevó algún tiempo sin ir, así que tendré que volver por allí para ver cómo están las cosas, a ver si sigue habiendo chicos y chicas comprometidos con la literatura. Yo creo que sí**, porque ya se encargaban esos maestros de contagiarlos de ese amor por las palabras.**

Microrrelatos

Un año más proponemos a nuestros alumnos que realicen un ejercicio de creatividad y escriban un microrrelato a partir de un cuadro. En esta ocasión, hemos escogido la obra de Giuseppe Arcimboldo titulada El bibliotecario, que encaja a la perfección con la temática de la revista. De esta forma, nuestros alumnos han tenido la oportunidad de conocer a uno de los artistas renacentistas más originales y subversivos. La ilusión óptica del pintor parece unirse a la imaginación de los textos seleccionados.

El bibliotecario salió de detrás de la cortina verde con el peso de infinitos conocimientos sobre sus hombros. Cogió un trapo de encima de su escritorio para quitar el polvo a los libros de una estantería. Mientras mojaba el paño en agua y lustraba sus libros, no podía evitar tener la mirada perdida, lúgubre. Una vez que hubo limpiado todos los libros, apagó la vela que iluminaba la escena y con gesto melancólico volvió detrás de la cortina verde. Tal vez sea por algo que todos damos por hecho, pero el bibliotecario estaba atormentado por un pensamiento cada noche: "otro día más en que no aprendo nada nuevo".

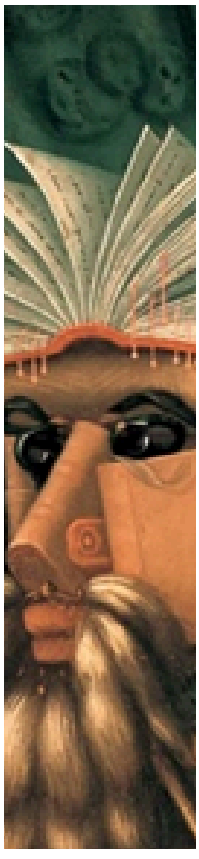
Alexander Cuadrado Herrera

El bibliotecario sale de detrás de la cortina verde y, por un instante, en la sala predomina un absoluto silencio, como si las palabras de los libros contuvieran la respiración. Su figura, compuesta de lomos amarillentos, volúmenes apilados y hojas frágiles, parece tambalearse, trasmitiendo al mismo tiempo cierta autoridad.
Sobre su cabeza descansa un libro abierto, como si de las alas de un búho se tratase, vigilando todo desde lo más alto. Sus ojos, profundos y oscuros, parecen estar hechos de tinta antigua y seca, así como él, formado por cientos de historias y aventuras envueltas en esas páginas antiguas.
Es en ese momento cuando los visitantes comprenden que no están frente a un simple bibliotecario, pues además es un guardián de esa barrera entre la realidad y la inmensidad de las palabras.

Lucía Herrero Iglesias

El bibliotecario salió de detrás de la cortina verde con un libro en sus manos. Sus ojos, con un brillo deslumbrante, expresaban una mezcla de curiosidad y cautela. Nadie, absolutamente nadie del pueblo sabía qué había al otro lado de aquellas cortinas, pero todos especulaban que era el lugar donde guardaban los libros prohibidos, esos que podían cambiar el destino de quien los leyera. Aquella noche, mientras la luna iluminaba atenuadamente las viejas y polvorientas estanterías, el bibliotecario abrió el libro y susurró algo en un antiguo y olvidado idioma. De repente, las páginas comenzaron a emitir un brillo amarillo que aumentaba su intensidad poco a poco y, tras este suceso, una especie de portón emergió en medio de la biblioteca. El bibliotecario lo observó admirado, no dijo nada, pero sus expresiones hablaban por sí solas y expresaban que el bibliotecario llevaba esperando ese suceso toda la vida. Tras la puerta se revelaba un mundo de ensueño que solo existía en las páginas de aquellos libros, un mundo fantástico. El hombre, sin cambiar su expresión, se dirigió lentamente hacia el portón y, sin pensarlo, cruzó el umbral sabiendo que nunca volvería a su verdadera vida, pero sería feliz viviendo en aquellos mundos que contaban las historias que lo habían acompañado toda su existencia.

Álvaro Balsa Gómez-Zurita



El bibliotecario salió de detrás de la cortina verde. Después de haber preguntado en decenas de bibliotecas y librerías, por fin vi ese libro. A pesar de que estuviera bastante desgastado, el color verde de la portada relucía como el brillo del oro.
El señor me advirtió de los peligros que suponía leerlo. En tono de broma, le dije: "son unos cuantos papeles con letras, no pasará nada". Él no sonrió, lo dejó cuidadosamente encima de la mesa y me dijo: "Es más que un libro. Prométeme que sólo leerá hasta la página 47. Ni una palabra más."
Asentí, lo guardé en la mochila y me fui. Cuando llegué a casa, no esperé ni un minuto para empezar a leerlo. La textura del papel era extraña. Empecé a leer y sentí calor en la habitación. Llegué a la página 47 en pocos minutos. Recordé la advertencia del bibliotecario, pero me podía la curiosidad. Avancé una página más.
Entonces, las palabras comenzaron a proyectarse en mi mente como si me estuvieran leyendo el libro. Era mi vida. Intenté dejar de leer, pero no podía. Lo último que recuerdo, antes de perder la conciencia fue el brillo verde de la portada, cobrando vida.
Cuando desperté, el libro había desaparecido. No estaba en la mesa. A pesar de eso, las palabras seguían allí, susurrándome cosas que ni siquiera habían sucedido. Cosas que temía que fueran verdad.

Pablo Buitrago Alonso

El bibliotecario salió de detrás de la cortina verde. Se le notaba muy agitado y corría como si estuviera huyendo de una presencia que lo atormentaba. Llevaba en la mano un objeto extraño y difícilmente identificado, ya que iba tapado con una especie de túnica. De repente, el bibliotecario se percató de que lo que sostenía en sus manos estaba empezando a desaparecer; en un momento se cayó la tela que lo cubría y descubrió que aquello que portaba era un libro. Miraba su reloj con una creciente preocupación y se preguntó qué pasaría si no lograba llegar, su mundo entero se destruiría. ¡No! No podía permitírselo, así que con su último aliento, ya localizado su objetivo, corrió como nunca había corrido y segundos antes de que pudiera dejar el libro en su sitio este desapareció. Al bibliotecario no le dio tiempo a reaccionar porque simultáneamente se convirtió en una pila de libros y la biblioteca por la que corría empezó a derrumbarse hasta que...
--Pero ¿toda esta historia te la acabas de inventar únicamente mirando este cuadro? - preguntó Alicia fascinada por el relato de su amiga.
--¡Qué va, qué va! Lo vi ayer en TikTok y me pareció buena idea contártelo – dijo Lucía antes de que ambas se echaran a reír por lo bajo.
--Bueno, ha estado muy bien, pero pasemos al siguiente cuadro, que vamos a perder al grupo.
Ambas amigas se alejaron del cuadro sin saber que aquella peculiar historia no estaba tan alejada de la realidad como ellas podrían pensar.

Abel Villar García

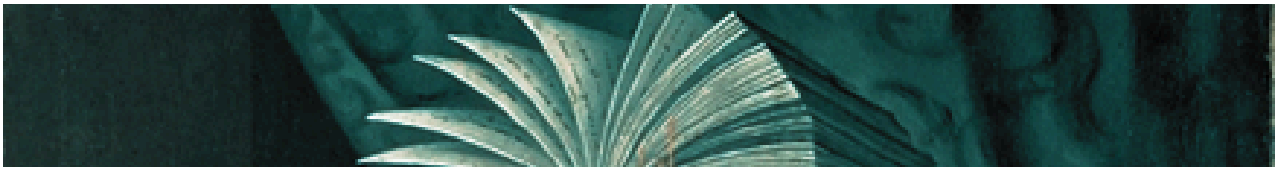
El bibliotecario salió de detrás de la cortina verde con una expresión seria.
—Has encontrado la puerta secreta —dijo, mirando al niño que estaba allí.
El niño, sorprendido, señaló la cortina.
—Solo quería ver qué había detrás...
El bibliotecario suspiró y sonrió un poco.
—Ahora que lo sabes te mostraré algo especial. Pero debes prometer que guardarás el secreto.
El niño asintió emocionado, y el bibliotecario abrió una puerta oculta en la pared. Detrás había una sala llena de libros que brillaban suavemente, como si tuvieran vida propia. Dio un paso hacia dentro, maravillado. Extendió la mano hacia un libro, pero antes de tocarlo, la puerta se cerró detrás de él.
El bibliotecario sonrió.
—Ahora formas parte de la historia.

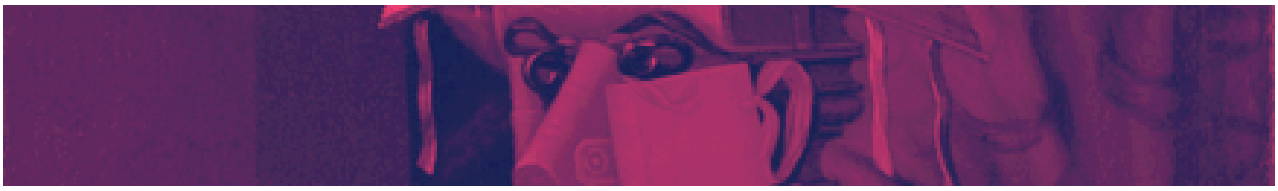
Hugo Becerro García

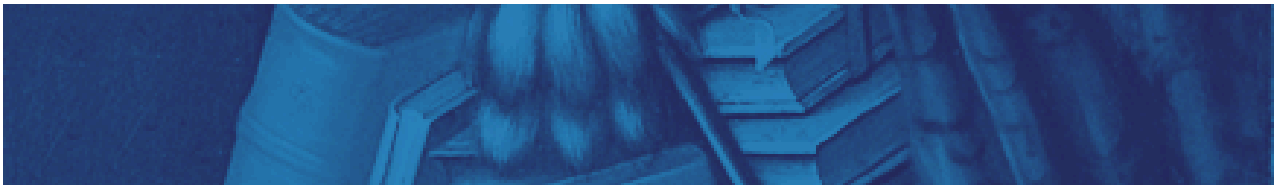
El bibliotecario salió de detrás de la cortina verde. Era un hombre alto y delgado, de facciones arrugadas por la tralla que le había dado ya la vida. Me hizo una mueca que reflejaba pena, como si me estuviese dando sus condolencias, a la par que me entregaba un libro que yo no recordaba haberle pedido. Cuando me lo entregó, se volvió a esconder tras la cortina. No entendía nada. Abrí con cuidado el libro. En la primera página rezaba la frase: «De mí para ti. Por tus aciertos y tus errores.» Seguía sin entender nada. Pasé la página. En esta aparecía una foto mía de recién nacido. Como si de magia se tratase, una voz comenzó a narrar una historia. Al principio no le presté mucha atención, pero me acabé dando cuenta de que hablaba de mí. Hablaba de mi nacimiento. Narró una pequeña historia y se calló. Pasé de página. Otra foto mía; esta vez yo era un poco más grande. La voz narró otra historia acerca de esa foto y se volvió a callar. Seguía sin entenderlo. Conforme pasaba las páginas, aparecían fotos mías cada vez más mayor y la voz continuaba narrando una historia, mi historia. No lograba entenderlo. Hasta que llegué a la última página. En ella aparecía una foto mía, con el cuerpo ensangrentado tirado al lado de un coche. La voz narró un accidente de tráfico. Y ahí, cuando recuerdo lo que me ha pasado, es cuando lo entiendo todo. Mi vida acaba de pasar ante mis ojos, como homenaje a ella y para despedirla. Son mis últimos momentos.

El bibliotecario salió de detrás de la cortina verde. Era un hombre alto y delgado, de facciones arrugadas por la tralla que le había dado ya la vida. Me hizo una mueca que reflejaba pena, como si me estuviese dando sus condolencias, pero esta vez me quitaba el libro y, con ello, la vida.

Carlos Corral Crespo







El bibliotecario salió de detrás de la cortina verde, sorprendido, confuso, desorientado ante un mundo nuevo que se abría paso ante sus ojos. ¿Era aquello real o todavía seguía inmerso en un mundo de fantasías?

Las lecturas le habían consumido. Mas, ¿cómo culparle? Si le rodeaban, él era su guardián, y fue así como en ellos encontró tranquilidad, sabiduría, un refugio, una armonía, un modo de transportarse a los lugares más remotos; todo ello, de la forma más sencilla y accesible.

Los libros y él se iban haciendo progresivamente uno: sus lágrimas fueron cambiadas por tinta; sus dedos, por las hojas dobladas de las páginas impares; su pelo, que perdió los rizos, fue reemplazado por su obra favorita. Poco a poco, diferentes tomos y volúmenes fueron tomando sus articulaciones, su manera de pensar y su forma de expresión.

Por eso le impresionó ver más allá de la cortina verde, porque fue ahí donde encontró un espejo, cuyo reflejo le hizo consciente de su transformación. Fue entonces cuando supo que tras la cortina verde había comenzado otra historia de la que él sería el personaje principal de un relato que no había leído, del cual no conocía personajes ni trama y, lo que más le aterraba, del que no sabía el final.

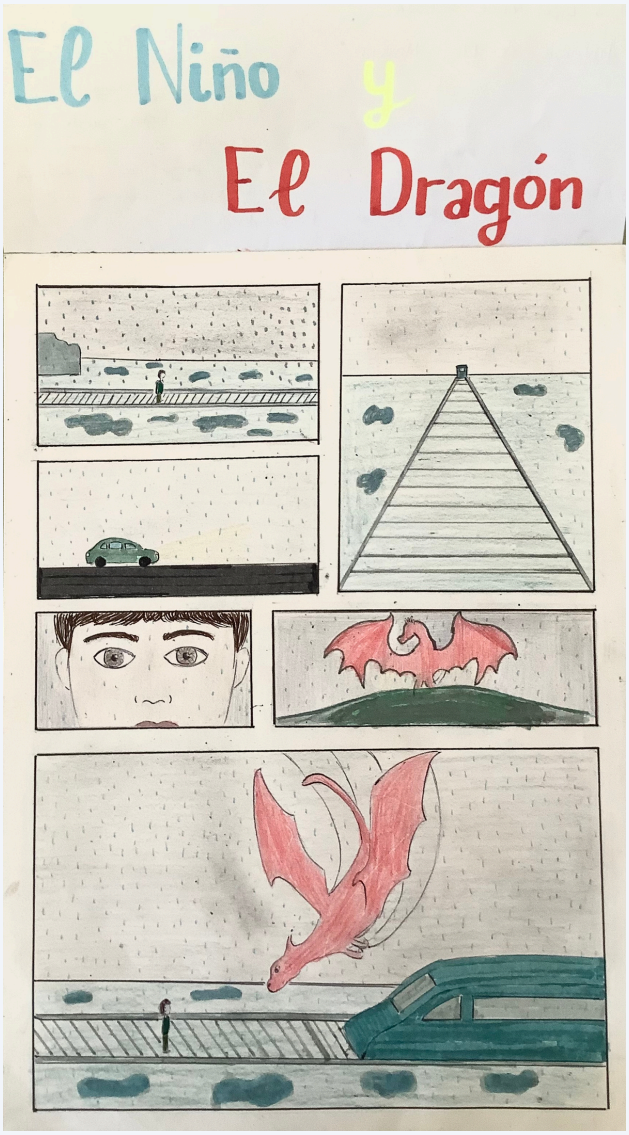
Luz Camila Sosa Quiñónez

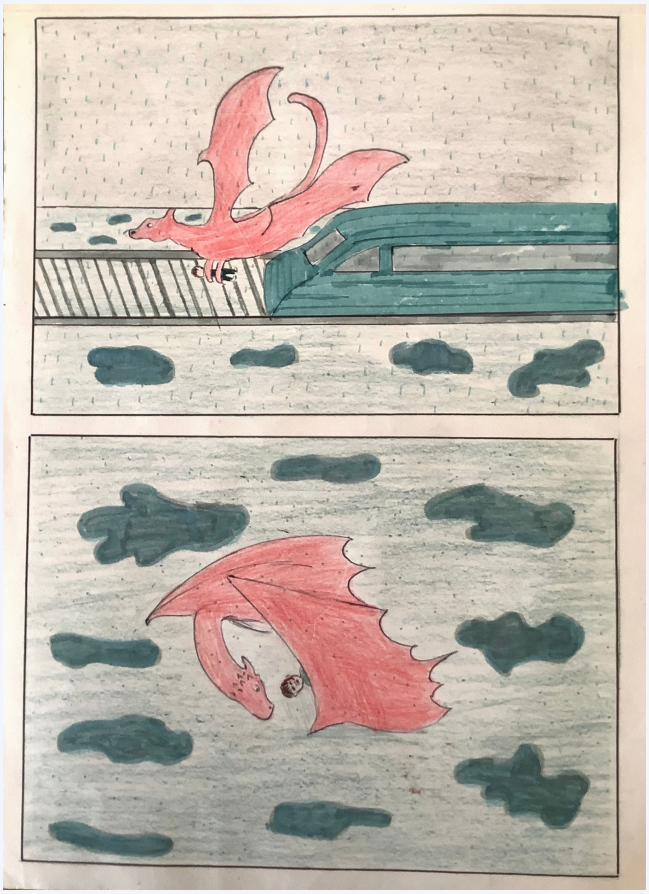
Cómics

¿ Te apetece leer alguna de las historietas que los alumnos de 3º han creado utilizando el lenguaje del CÓMIC?

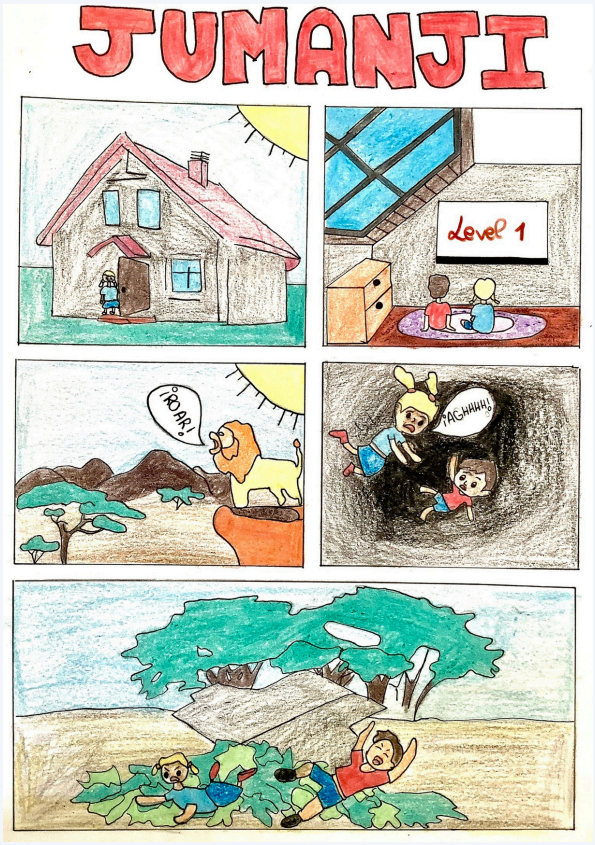
¡Sí!
ME ENCANTAN LOS CÓMICS

Todas las historias están relacionadas con los libros





Julia López Yagüe 3º A



Iune Cadagua Sánchez y Noelia Coello Blanco 3° A

Raghad, Sofía, Karima y Yerainy 3° C

ILucía González Pérez y Araceli Naira Coria 3° C

1
Puf, no encuentro nada para el trabajo
Prueba a buscar en un libro
2
3
¿Qué? Los libros ahora no sirven para nada
¿Ah no?
4
Que sepas que leyendo puedes aprender muchas cosas
Y que a parte de entretener sirven para ayudar a mucha gente
5
Para enseñartelo, vamos a la biblioteca
6
BIBLIOTECA

Lucía Lucas Herrero 3° A

Marian Yall Castro, Javier Ji Teng y Guillermo Melchor 3°C

Artículos

EL LIBRO QUE PROHÍBE LOS LIBROS

Fahrenheit 451 es un libro distópico escrito por Ray Bradbury en 1953 y trata de una sociedad en la que los libros están prohibidos y unos bomberos los queman. La prohibición de libros es algo presente a lo largo de la historia y que sigue ocurriendo hoy en día, por lo que esta obra aborda un tema que un lector actual puede entender perfectamente.

La novela se divide en tres partes o capítulos: "La chimenea y la salamandra" , "La criba y la arena" y "Fuego vivo". Cada una de estas partes coincide con el planteamiento, el nudo y el desenlace de la novela; además, los títulos de cada una de las mismas describen lo que va a pasar: en la primera parte se presentan a los personajes y la vida cotidiana de Guy Montag, el protagonista, representando a la sociedad mediante Mildred, la esposa del protagonista, y a los bomberos respectivamente; en la segunda se enlaza una experiencia de la niñez del protagonista en la que está desesperado y no consigue un objetivo imposible de realizar en su vida adulta, en la que se siente igual de impotente; por último, en la tercera el fuego cuenta con un papel simbólico muy importante, ya que en las otras partes se relacionaba con los bomberos, como algo destructor, y en esta se presenta como una manera de sobrevivir y no como una forma de morir.

Los temas tratados en la novela son muchos y algunos, como la importancia y el peligro de la tecnología o la actitud ignorante de la sociedad, son bastante visibles a lo largo de la obra. Pero la base del libro es la censura, pues todo gira alrededor de la "prohibición" de los libros y del ocultamiento de información. Esta censura, lejos de hacerse a la fuerza, se hace sutilmente, dando a la gente una vida aburrida, con "hobbies" que no fomenten su pensamiento lógico. En esa sociedad la quema de libros no es más que otro espectáculo. Esto está relacionado con otro de los temas que trata la novela, la falta de libertad de expresión, que se representa en Clarisse McClenan y su familia.

Otro tema importante es el simbolismo de la naturaleza y el fuego a lo largo del libro. La naturaleza aparece sobre todo en la última parte, pero los inventos y la tecnología reciben el nombre de animales (como el caracol, la salamandra, el escarabajo o el Sabueso), dando la sensación de que la naturaleza está omnipresente en toda la historia. El fuego, en cambio, era al principio un símbolo del trabajo de destruir libros y de hacer daño, pero luego, desde que Montag se encuentra con los literatos en el bosque, se convierte en algo cálido y que da vida.

Podemos decir que el autor se anticipó a su tiempo en cosas como las pantallas enormes en las que ver la televisión o una sociedad muy poco observadora y empática. Bradbury, por otro lado, creó aparatos muy parecidos a los actuales, como las pantallas, los caracoles (que se asemejan a "pinganillos") o el Sabueso (que no es más que un robot). Hay también ideas como la importancia de la tecnología y el peligro de la información falsa que están presentes tanto en el libro como en la vida actual. Algo que el autor no predijo fue el impacto que seguirían teniendo los libros, ya que la tecnología no ha eliminado esa curiosidad e inquietud por la lectura.

Laura Briz Moreno

Leer puede cambiarte la vida (aunque no lo creas)

Estás empezando a tomar decisiones importantes, a descubrir lo que te gusta y a formar tu propia opinión del mundo. Y aunque suene a viejuno... leer puede ayudarte mucho en ese camino.

1. Leer no es aburrido (si eliges bien)
Mucha gente cree que leer es solo cosa de libros viejos o tareas escolares. Pero hay novelas que te atrapan más que una serie, historias de amor, misterio, terror, ciencia ficción, mangas, cómics, incluso libros que hablan de cosas que te pasan a ti. Solo tienes que encontrar el que conecte contigo.

2. Las palabras te hacen fuerte (te hacen más list@)
Leer mejora tu vocabulario, tu forma de expresarte y tu capacidad para entender a los demás. Y no solo para sacar más nota en los exámenes: también para debatir, escribir, defender tus ideas o simplemente entender mejor lo que sientes. Te aseguro que un vocabulario extenso te puede ayudar en un futuro a encontrar un trabajo mejor.

3. Leer te abre mundos (aunque no tengas Netflix)
Un libro te puede llevar a otro país, a otro siglo o incluso a otra galaxia. Y eso te hace crecer por dentro. Te permite vivir mil vidas, sentir emociones nuevas, ponerte en el lugar de otros, sentir terror... (Sí, terror. No me crees, atrévete con algún libro de Stephen King). Y si sacas el libro de la biblioteca, es gratis.

4. Leer te da poder (de superheroe)
Sí, poder. Porque alguien que lee piensa más, sabe más, y no se deja engañar fácilmente. Te hace libre para tener tus propias ideas, para soñar, para imaginar un futuro diferente (y construirlo).

5. Con un libro nunca te sientes solo (es como una mascota que no come)
Si estás solo, si te has quedado sin vacaciones, sin planes..., te sientes frustrado y angustiado, pero si te sumerges en la aventura de leer, se te pasan todos los malos rollos. Un libro no te va a generar envidia ni frustración solo entretenimiento, diversión y acompañamiento. (Dile al personal de la biblioteca qué te gusta y déjate aconsejar).

6. La lectura es una fuente fiable (busca la verdad)
Si buscas información contrastada y fiable sobre un tema que te preocupa, que te interesa, busca artículos e información en revistas especializadas y ensayos. También las encuentras en las bibliotecas.

Busca un libro que te llame la atención. No importa si el formato es cómic, narrativa, largo, corto, de fantasía, de humor, de terror, de amor, erótico, de suspense... El placer por la lectura es el mejor regalo que te puedes hacer.

Sandra Baz Serradilla (AMPA)

LECTURA ACTUAL DEL *MANIFIESTO DE LOS PERSAS*

Fue un manifiesto presentado al Rey Fernando VII; redactado, fundamentalmente, por Don Bernardo Mozo de Rosales, diputado a las Cortes por Sevilla, y firmado por 69 diputados de las Cortes de Cádiz. En él se hacía una crítica a las pasadas cortes y los abusos que, a su juicio, se habían producido en los años previos a manos de los liberales. Suponía un rechazo a la idea de soberanía popular propugnada por la Constitución de 1812 y se defendía la constitución histórica del reino sancionada por la tradición y la ley divina.

Se puede considerar producto de las clases privilegiadas del Antiguo Régimen que, temerosas de perder sus antiguos derechos por la fuerza arrolladora de los cambios liberales, reaccionaron convenciendo al monarca para que no variase su forma de gobierno; apoyándose a su vez, en las masas campesinas y en artesanos que veían en los cambios económicos liberales una pérdida de recursos.

Aunque pensemos que la sociedad española ha evolucionado y que nos encontramos muy lejos de la situación vivida entre 1812 y 1814, la realidad es que la política española alberga ciertos parecidos o patrones que se repiten.

Más generalmente, podríamos compararlo con todos aquellos políticos que, cuando se presentan como candidatos al poder, prometen ciertas reformas o avances en favor del "pueblo", defendiendo el progreso social, los derechos humanos y demás medidas. Pero que, una vez llegan al poder, se dejan llevar por los intereses propios o de los grupos de poder, olvidando y no cumpliendo con dichas promesas. Es así como una cierta masa social, defendió el Manifiesto de los Persas, promovida por la codicia y el interés personal. Incluido Fernando VII que dejó atrás los intereses liberales de la Constitución de 1812 y apoyó a los conservadores.

Actualmente, ciertos partidos políticos presentan similitudes con las ideas de dicho documento. Un claro ejemplo es su defensa del rey como figura clave para la estabilidad de España. Esta defensa monárquica busca también fortalecer el papel del rey frente a ideas progresistas o reformistas. Los partidos actuales no defienden el poder real absoluto; sin embargo, se oponen a cualquier intento de debilitar a la monarquía.

De igual manera, comparten su idea de centralizar el poder, frenando así el desarrollo de derechos que no coinciden con su ideología e impartiendo discursos que cuestionan el sistema democrático. Esto se intenta lograr promoviendo por ejemplo la eliminación de autonomías, analizando el control de algunos medios de comunicación y buscando un endurecimiento de la política migratoria.

Además, hay bandos políticos que han buscado frenar o revertir ciertas mejoras democráticas y sociales, poniendo en duda: los derechos de la mujer, la memoria histórica, el cambio climático y la descentralización del Estado. Algunos de sus principios no buscan un avance social y llegan a negar la violencia de género, buscar restricciones ante el aborto, intentar derogar la ley de memoria democrática, considerar la identidad de género y los derechos LGTBI+ un "adoctrinamiento ideológico" y buscar la deportación de inmigrantes ilegales eliminando su denominado "efecto llamada". Este ideario político genera tanto apoyo como rechazo, dependiendo de cómo lo analicemos. No todas las medidas son radicales e incluso alguna de ellas podrían ser observables y analizables, viendo puntos positivos y defendibles. Sin embargo, su carácter radical y su oposición a ciertas políticas sociales, hacen que uno se replantee el retroceso humano.

En el siglo XIX hubo un intento de eliminar las reformas liberales y establecer un régimen autoritario; la situación hoy en día no es tan extrema y poseemos un sistema democrático parlamentario que ayuda a la no concentración de poder en el monarca y en el presidente del gobierno. Pero, el destino es caprichoso y el olvido histórico nos puede llevar a la repetición de los mismos errores. No debemos olvidar que el poder codicioso lo transforma todo y que nosotros decidimos a quién se lo otorgamos.

Luz Camila Sosa Quiñonez

PODCAST

"Libroteca:

Historias de librerías y bibliotecas".

Te invitamos a descubrir **Tea Rooms: Mujeres obreras**, una novela ambientada en un **salón de té madrileño en los años 30** donde se retrata **la vida de las mujeres trabajadoras de la época.**

En este episodio, hablamos sobre condiciones laborales, género, liderazgo... ¡y también de repostería!

Con la participación de nuestra **estudiante Sofía Duque del Ciclo de Grado Medio de Panadería y Repostería.**

Disponible en Spotify e Ivoox:
Un podcast de Lucía Llano, profesora de la especialidad de FOL.

OBELISCOS: UNA NUEVA PÁGINA EN EL LIBRO DE LA VIDA.

"¿Qué es la vida? Un frenesí. Toda la vida es sueño y los sueños, sueños son". Así se lamentaba Segismundo en la obra de Calderón de la Barca.

Desde el punto de vista biológico, podemos considerar vivos aquellos organismos que cumplen las tres funciones vitales: nutrición, relación y reproducción. Y existe algo que comparten todos ellos: la presencia de un "libro de instrucciones", un libro de la vida escrito en un idioma común, marcado por las letras del ADN y el ARN.

Desde el descubrimiento de los virus, hemos encontrado varios elementos que poseen ese mismo idioma, ese mismo libro de instrucciones, aunque se sitúan en la frontera entre lo vivo y lo inerte, ya que no terminan de cumplir las tres funciones vitales de las que hablábamos antes: son los virus, viroides, priones... y, ahora, los obeliscos.

Los obeliscos son agentes infecciosos presentes en las bacterias de nuestra microbiota. Están formados por cadenas de ARN pequeño circular que se pliegan en forma de bastón, de ahí el nombre de obeliscos. A diferencia de los virus, no tienen cubierta de proteína y son similares a algunos plásmidos (cadenas de material genético) que podemos encontrar en las bacterias.

Sabemos que contienen información (como si de un libro de instrucciones se tratase) para fabricar unas proteínas llamadas oblinas, de las cuales aún no se conoce la función que realizan.

La hipótesis que se maneja actualmente asegura que están presentes desde el origen de la vida, hace más de 4000 millones de años. Han sido descubiertos en 2024 por un equipo de investigadores que incluye científicos de Estados Unidos y de España, en concreto de la Universidad Politécnica de Valencia.

No han sido "vistos" directamente, sino que han aparecido mientras se realizaba una búsqueda de ARNs en la microbiota de heces humanas, mediante una herramienta bioinformática. En concreto, se ha observado que especies como Streptococcus sanguinis acumulan obeliscos de manera especialmente abundante.

Al haber sido descubiertos tan recientemente aún no sabemos cuál puede ser su función o sus efectos sobre nuestra salud. De momento sólo conocemos que, al igual que el Segismundo de Calderón, habitan recluidos, en este caso dentro de las bacterias. Para los científicos, el hallazgo de los obeliscos representa una esperanza: que puedan convertirse en una nueva herramienta de lucha contra las bacterias resistentes al tratamiento con antibióticos.

Grupo de Cultura Científica de 1º de Bachillerato B

TERAPIA GÉNICA

En 1953, dos biólogos llamados James Watson y Francis Crick hicieron público un descubrimiento que cambio el concepto de la biología. EL ADN tenía forma de espiral y contenía la información codificada como si fuera un libro, de ahí a que también se lo conozca como "El libro de la vida".

A partir de entonces se abrió un enorme campo de investigación y aplicación en beneficio del ser humano: la terapia génica.

Se trata de una técnica en la que uno o más genes son empleados con un objetivo: curar, prevenir o tratar una enfermedad. Más específicamente es el proceso en el cual se substituyen genes defectuosos por genes sanos. Pero: ¿Cómo se lleva a cabo?

A veces la presencia de un gen defectuoso o incompleto desde el nacimiento puede conllevar a la mutación a lo largo de la vida, esto puede hacer que distintos procesos en el organismo dejen de funcionar con normalidad, lo que dará lugar a distintas enfermedades.

Mediante la terapia génica los científicos pueden cambiar el gen imperfecto por uno sano que le

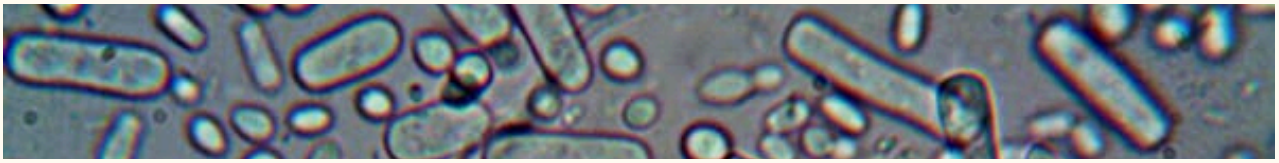
ayude a combatir la enfermedad o, por otro lado, desactivar aquellos genes que estén dando problemas. Para introducir genes nuevos dentro de las células, se utilizan los llamados" vectores", estos son portadores diseñados genéticamente para administrar el gen. Por ejemplo, los virus tienen una capacidad inherente para aportar material genético a las células, por lo que son buenos vectores. Sin embargo, estos tiene que ser modificados para que no pueda aportarles a las células receptoras la capacidad de desencadenar una enfermedad infecciosa.

Esta terapia se emplea para modificar células tanto fuera como dentro del cuerpo. Cuando se hace dentro, el médico inyectará el vector portando el gen a la parte del cuerpo donde se requiera. Por otro lado, si se realiza fuera del cuerpo, se tomará sangre, médula u otro tejido. Se les introducirá el vector a las células de estos tejidos y se induce su multiplicación en el laboratorio. Posteriormente se las inyectarán al paciente de nuevo, esperando un fructífero resultado.

Para finalizar, algunas de las enfermedades que se tratan con esta técnica son: leucemia, trastornos neurológicos hereditarios, hemofilia, cáncer, fibrosis quística...

Estas enfermedades se pueden intentar combatir utilizando esta terapia, pretendiendo así, cambiar las "palabras" de las páginas de "El libro de la vida".

Lucía Herrero Iglesias



LA EPIGENÉTICA O CÓMO INTERVIENE EL ESTILO DE VIDA EN LA EXPRESIÓN DE NUESTROS GENES

¿Sabías que cada pequeña decisión que tomas en tu día a día puede influir en tu ADN? Por increíble que parezca, esto es posible, y es lo que se conoce como epigenética.

Para entender cómo funciona, imagina que tienes un libro de cocina (que representa tu ADN). Ese libro está lleno de diferentes recetas, pero no siempre se cocinan todas. La decisión de saber qué platos se preparan y cuáles no, las toma el chef (que en este caso es la epigenética junto con otros factores genéticos).

La epigenética decide qué partes del ADN se activan y cuáles no, pero, ¿en qué se basa para hacer esto?

Factores como la dieta, el ejercicio, la contaminación o el estrés son buenos ejemplos de cómo el ambiente puede llegar a alterar nuestra información genética.

Esto podemos verlo en un experimento muy famoso en el que unos científicos trabajaron con una cepa de ratonas agutí embarazadas, que son amarillas, más propensas a la obesidad y con mayor riesgo de padecer diabetes. A estas ratonas se les dio una dieta rica en nutrientes, como ácido fólico o vitamina B12, es decir, tuvieron una alimentación saludable. Al final del experimento se descubrió que, aunque las crías de estas ratonas tuviesen el mismo ADN que sus padres, gracias a la epigenética nacieron con pelaje marrón, eran más delgadas y tenían menor riesgo de padecer enfermedades como la diabetes.

Otro ejemplo en el que vemos el papel de la epigenética es en los gemelos. Aunque comparten exactamente el mismo ADN, pueden llegar a ser diferentes entre sí debido a los efectos de factores externos que modifican cómo se expresan sus genes.

Con todo esto, queda clara la importancia de cuidarnos cada día ya que, aunque el ADN no cambia, nuestras decisiones influyen en gran medida en cómo se utilizan nuestros genes, y con ello, en nuestra salud y bienestar.

Laura Figuero Casas

ALIMENTOS TRANSGÉNICOS: REESCRIBIENDO EL LIBRO DE LA VIDA

Los alimentos transgénicos son aquellos cuyo ADN ha sido modificado al incorporar genes de otros organismos para obtener características específicas y deseadas.
Son más comunes de lo que pensamos y entre los más destacados encontramos el maíz: modificado para resistir herbicidas y reducir costos de producción; la leche: en cuya producción algunas granjas han utilizado hormonas de crecimiento para el ganado, aunque esta práctica está prohibida en varios países; y por último la soja: alterada para contener mayores niveles de ácido oleico, lo que ayuda a reducir el colesterol malo.
A través de la biotecnología, se les dota de cualidades que no tendrían de manera natural, como mayor resistencia a plagas, virus, sequías y condiciones climáticas extremas. Además, pueden ser más nutritivos (como es el caso del arroz enriquecido con un precursor de vitamina A) y tener una mayor duración y conservación en almacenamiento y transporte. También permiten la producción de frutos más grandes y rentables, favorecen el desarrollo en zonas áridas y reducen el uso de pesticidas y herbicidas, lo que beneficia al medio ambiente.

Sin embargo, presentan algunas desventajas. La alteración genética podría generar bacterias resistentes a antibióticos y provocar la mutación de virus y hongos, dando lugar a nuevas especies desconocidas. También pueden afectar al equilibrio ecológico al introducir organismos invasivos y, algunos estudios sugieren posibles efectos sobre la fertilidad. Otro problema es el alto costo de las semillas transgénicas, lo que dificulta su acceso a pequeños agricultores.
Es así como nos damos cuenta de que al igual que un autor puede modificar un libro para mejorar su contenido ya sea añadiendo capítulos o corrigiendo errores, los científicos pueden modificar el ADN de las plantas y animales para hacerlos más resistentes, nutritivos o productivos. Los alimentos transgénicos han sido objeto de intenso debate en los últimos años puesto que se trata de una tecnología controvertida que presenta beneficios y preocupaciones, que son solución y amenaza a la vez. Es crucial una regulación y evaluación objetiva de dichos productos para que, con un enfoque equilibrado y transparente, seamos nosotros como sociedad los que podamos aprovechar su potencial.

Luz Camila Sosa Quiñonez

EXPERIMENTOS SOBRE HIBRIDACIÓN DE PLANTAS

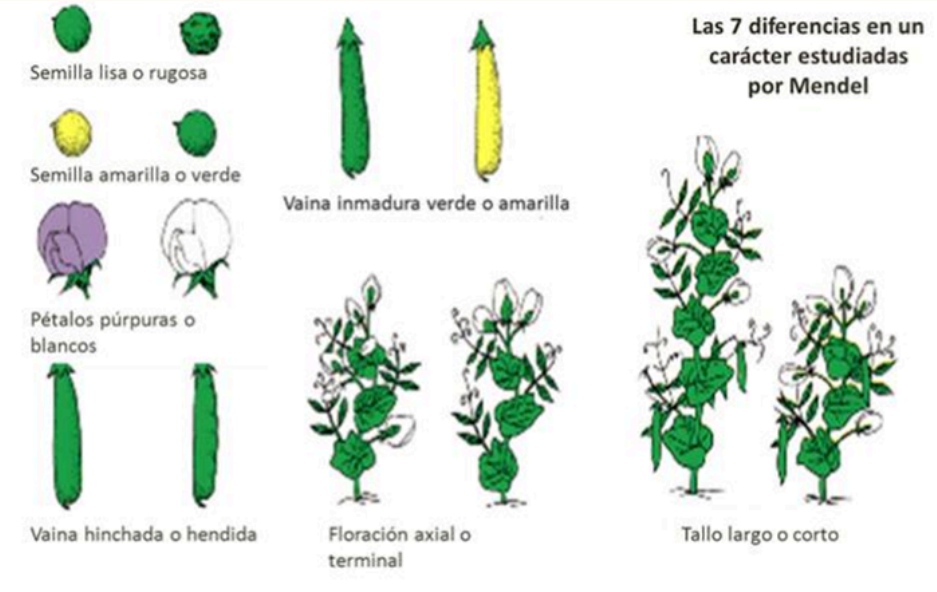
La genética es una de las ramas más importantes de la biología, su historia comienza con los experimentos de Gregor Mendel, un monje austriaco que estudió la herencia en plantas. Su obra clásica Experimentos sobre hibridación en plantas, publicado en 1866, recoge sus investigaciones sobre cómo se transmiten los rasgos de una generación a otra. Aunque en su época no recibió reconocimiento, este trabajo es hoy la base de la genética moderna.

En el libro, Mendel describe los experimentos que realizó con plantas de guisante. Eligió esta especie porque sus características son fáciles de observar y controlar. Cruzó diferentes variedades con rasgos opuestos, como el color de las semillas o la forma de las flores. Al analizar los resultados durante varias generaciones, descubrió que los caracteres hereditarios no se mezclaban, sino que se transmitían siguiendo patrones predecibles. A partir de estos experimentos, formuló tres principios fundamentales: la ley de la segregación, que establece que cada organismo tiene dos factores hereditarios (hoy llamados alelos) que se separan en la formación de los gametos; la ley de la distribución independiente, que indica que los rasgos se heredan de manera independiente unos de otros; y la ley de la dominancia, que explica cómo algunos rasgos son dominantes y otros recesivos, determinando qué características se expresan en cada generación.

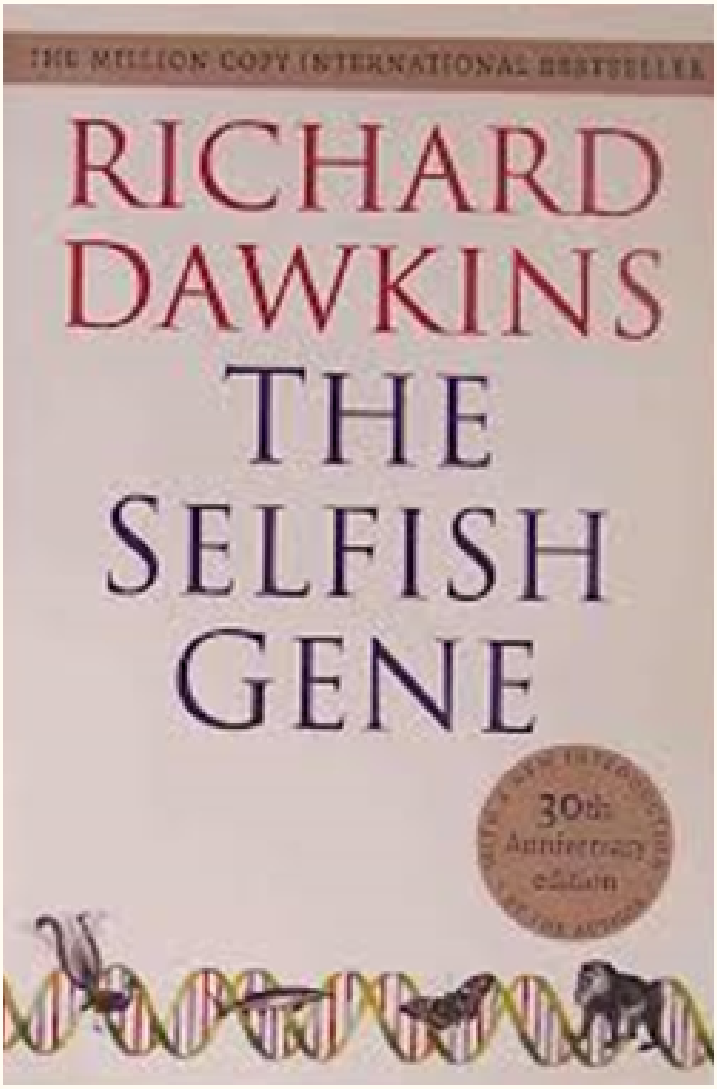
Uno de los aspectos más innovadores de su trabajo fue el uso de la estadística para analizar los resultados, algo poco común en biología en aquella época. Sin embargo, sus descubrimientos no fueron valorados hasta principios del siglo XX, cuando otros científicos redescubrieron su trabajo y lo relacionaron con la genética molecular. Hoy en día, las leyes de Mendel siguen siendo fundamentales para entender la herencia genética y se aplican en campos como la medicina, la biotecnología y la mejora de cultivos. Aunque se sabe que hay excepciones a sus leyes, su método sigue siendo un referente en la investigación científica.

En conclusión, Experimentos sobre hibridación en plantas es un libro clave en la historia de la biología, ya que marcó el inicio de la genética como ciencia. Mendel no solo descubrió cómo se transmiten los rasgos hereditarios, sino que también demostró la importancia del método científico en la biología, dejando un legado que sigue vigente en la actualidad.

Adriana Flores Romero



THE SELFISH GENE



In this book, Richard Dawkins explores the natural selfishness of all living beings caused by genes since the beginning of the existence of life.

The basic rule of nature 'survive or die' is the axis of evolution: those genes that provide enough advantages to an individual (a survival machine) to avoid death before its reproduction will be passed on to their descendants through the processes of mitosis, meiosis and crossover, making the individual adapt better to the environment. This is called natural selection. Consequently, for instinct, survival machines of all species will compete to achieve the flow of its genes.

Dawkins looks at conflict and cooperation among kin, attributing that relatives will assist other relatives because of shared genes. This is interpreted both as a selfish and a beneficial behaviour to protect one's genes. Dawkins also applies the ratio of mates, social insects, and non-relative cooperation to natural selection and illustrates that cooperation in any case benefits survival, in line with the "prisoner's dilemma". On the contrary, group selectionists contend that altruism is good for overall survival, what Dawkins argues that is selfish by nature.

The final chapter describes genes as colonies or "cartels" that prosper through cooperation within bounded bodies. He writes that sexual reproduction allows for gene perpetuation due to its bottleneck effect, which allows mutations to spread across an organism. In addition, genes influence the behaviours of other organisms and environments, exhibiting phenotypic effects that need to be considered when evolution is being discussed, shifting the emphasis from individuals to genes. He also explains human evolution in terms of genetic and cultural evolution, proposing "memes" as fast-evolving units of cultural transmission.

In conclusion, The Selfish Gene helps us understand evolution from the perspective of how genes work to survive and how this affects the behaviour of living things. Whether one agrees with Dawkins' ideas or not, the book is thought-provoking and worth reading.

By Laura Briz Moreno and Alejandro Sánchez González

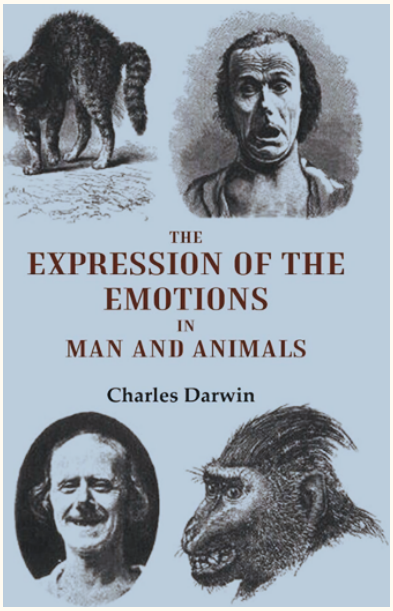
THE EXPRESSION OF EMOTIONS IN MAN AND ANIMALS

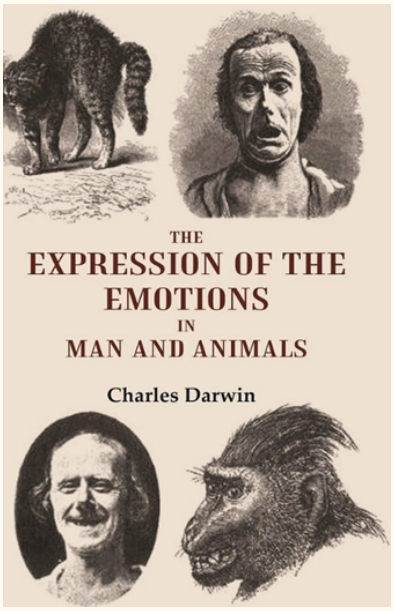
With the book "The Expression of Emotions in Man and Animals," Charles Darwin provides insight into expressive behaviours that result in different emotions, seeking a theory that connects emotions, expressions, and habits.

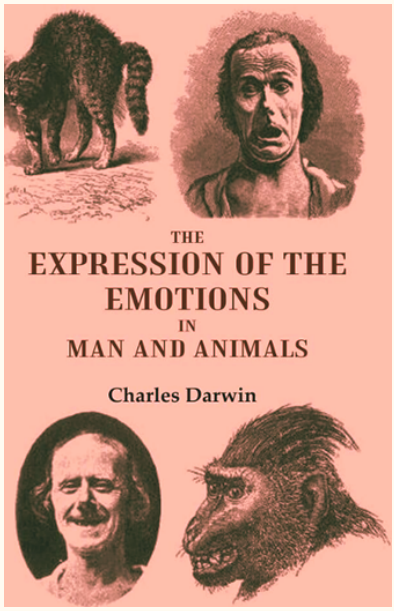
Specific expressive movements in animals, such as vocal sounds, body postures, and actions reflecting emotions, are analysed by applying the three principles of expression and gestures that both humans and animals possess. The first principle states that useful actions become common and can be performed automatically, highlighting the impact of habit and heredity. The second principle discusses how opposing emotional states can provoke movements which stem from established habits rather than conscious intention. For example, a dog exhibiting hostile behaviour displays rigid body language in contrast to the more relaxed posture when showing affection. The third principle states that some expressive actions derive directly from the nervous system, without conscious will, such as trembling, respiration, and changes in fur color caused by emotions.

The author concludes that these principles provide insight into the nature of expression, although it is difficult to quantify the influence of each one alone.

By Andrés Iglesias Martín







TOGASA®
EXTINTORES

MATERIAL CONTRA INCENDIOS

Polígono Industrial **Los Villares**
C/. Gutenberg, nº 65
37184 Villares de la Reina (Salamanca)
Teléfono **923 25 95 52** • Fax: **923 25 96 70**

LOS NUEVE CAPÍTUOS DEL ARTE MATEMÁTICO

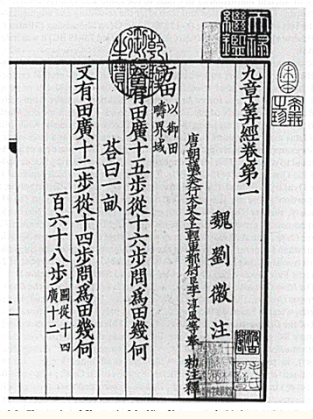
Los nueve capítulos del arte matemático o Jiuzhang Suanshu fue originalmente escrito en chino durante el periodo de la Dinastía Zhou y fue compilado por varias generaciones de escribas entre los siglos II y I a. C. siendo uno de los libros de matemáticas más antiguos de China. Aunque no se sabe quién fue el autor de este libro, sí se sabe que Liu Hui escribió un comentario detallado en el año 263 d. C, en el que analiza los procedimientos de Los nueve capítulos paso a paso, para demostrar al lector que eran confiables. Los comentarios de Liu tuvieron una gran importancia ya que aclaró y mejoró algunas de las ideas del libro.

Esta obra es una de las más influyentes de la historia de las matemáticas chinas y, como dice su nombre, se divide en nueve capítulos que están organizados de tal forma que se enuncia primero un problema y después le sigue la solución con la explicación del proceso realizado para llegar hasta ella:

1. Fangtian (campos rectangulares): cálculo de áreas de figuras geométricas y uso de fracciones en problemas de medición de terreno.
2. Sumi (mijo y arroz): problemas sobre reglas de tres y proporciones, aplicaciones en comercio y economía agrícola.
3. Cuifen (distribución proporcional): problemas de reparto proporcional y distribución equitativa de recursos
4. Shao guang (menos y más): ecuaciones lineales con una incógnita y suma y resta de números positivos y negativos
5. Shang gong (trabajo manual y construcción): problemas sobre construcción, volumen y medición de sólidos y aplicaciones en arquitectura e ingeniería
6. Jun Shu (cálculo equitativo): problemas de interés e impuestos y sistemas de repartición de bienes y salarios
7. Ying bu zu (exceso y déficit): ecuaciones simultaneas y método chino del "recuento por exceso y defecto" similar al método de aproximaciones sucesivas
8. Fang cheng (ecuaciones simultáneas): uso de matrices para resolver ecuaciones lineales.
9. Gou gu (base y altura): teorema de Pitágoras en la geometría y cálculo de alturas, distancias y diagonales en estructuras y terrenos.

Esta obra se centra mucho en los problemas del día a día en áreas como el comercio, la construcción o la agricultura entre otros, y por lo tanto incluye técnicas para manejar mejor las fracciones o la proporcionalidad. Además, también habla sobre métodos que se asemejan a algunas técnicas más modernas como las matrices. Es por esto que los nueve capítulos tuvieron una gran influencia en las matemáticas chinas, ya que fue la base de su desarrollo matemático y a su vez tuvieron una gran importancia en otros países y culturas por todo el mundo.

Eva Hernández García


九章算經卷第一
魏劉徽注
方田 以御田疇界域
今有田廣十五步從十六步問爲田幾何
荅曰一畝
又有田廣十二步從十四步問爲田幾何
百六十八步 圖從十四 廣十二

LOS ELEMENTOS" DE EUCLIDES

"Los elementos" de Euclides, fue publicado aproximadamente en el 300 a.C, en la Época Clásica de Grecia y durante el reinado de Ptolomeo I en Alejandría, una ciudad donde la gente iba a aprender y a estudiar en la época. La primera edición fue impresa en 1482 por Erhard Ratdolt.
Su autor, Euclides, fue un matemático y geómetra griego conocido como el padre de la geometría. Su vida es poco conocida, y su fecha de nacimiento exacta no se sabe, pero se sabe que vivió en Alejandría durante el reinado de Ptolomeo I y fundó allí una escuela de matemáticas. Aunque no se sabe a ciencia cierta, es probable que estudiase en la Academia de Platón, donde adquirió la base de sus conocimientos. Aparte de los estudios realizados para escribir su libro, "Los elementos", también realizó estudios en otros campos como la óptica, la mecánica y la música. Se cree que vivió hasta una edad avanzada.
El libro está formado por trece partes, donde las seis primeras partes tratan temas sobre la geometría plana básica, las cuatro siguientes tratan los temas numéricos como los números primos, radicales, divisibilidad, etc, y en las tres últimas se tratan temas sobre la geometría de cuerpos sólidos, poliedros y esferas. Euclides explicó los contenidos del libro a partir de definiciones, postulados o axiomas, que establecían un sistema lógico que lleva a que un teorema se desarrolle desde el anterior, formando una cadena. "Los elementos" fue el primer libro de la historia que utilizó un sistema axiomático. Un sistema axiomático es un conjunto de principios básicos e intuitivos (llamados axiomas) que se toman como ciertos sin necesidad de demostración, y a partir de esos axiomas, se desarrollan y demuestran otras afirmaciones o teoremas. Los axiomas no pueden deducirse a partir de los otros y deben ser coherentes. Uno de los axiomas que estableció Euclides fue: Dados dos puntos se puede trazar una recta que los une.
Euclides fue un matemático que hizo muchas aportaciones al mundo de las matemáticas, como la geometría euclidiana, desarrollada en "Los elementos". Este libro tuvo mucha influencia en las matemáticas, y sigue teniéndola hoy en día porque sentó las bases de las matemáticas y la geometría tal y como las aprendemos ahora. Muchos científicos y matemáticos han cogido sus conocimientos para aplicarlos a su propio trabajo, como Nicolaus Copernicus, Galileo Galilei y Albert Einstein, entre otros. Además, que Euclides al escribirlo partiese de conceptos muy simples ha hecho que se usase durante muchos años como libro de texto para la enseñanza, donde los estudiantes aprendían los conceptos directamente del libro original porque era muy sencillo de entender y la gente que lo estudiaba podía seguir el contenido con un razonamiento lógico, comprendiendo las conclusiones. Aunque ya no se usa como libro de texto, algunos educadores lo siguen usando como introducción básica a la geometría.

Abril de Saa Álvarez

"LAS CÓNICAS" DE APOLONIO DE PERGA

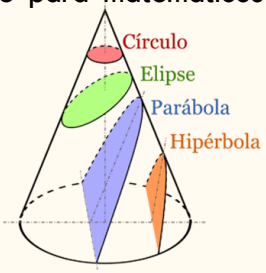
"Las Cónicas" de Apolonio de Perga fue escrita entre los siglos III y II a.C. ya que no se sabe la fecha exacta de su publicación. Los historiadores colocan la obra de Apolonio alrededor del 200 a.C., basándose en la cronología de su vida y sus otras contribuciones a las matemáticas. Este es un período en el que Apolonio estaba activo como matemático y que ya había comenzado a desarrollar su teoría de las secciones cónicas.

Apolonio de Perga fue un matemático y astrónomo griego famoso por su obra sobre las secciones cónicas. Nació alrededor del 262 a. C. en la ciudad de Perga, Turquía, y falleció alrededor del 190 a. C. en Alejandría, Egipto. Él fue quien dio el nombre de elipse, parábola e hipérbola a las figuras que conocemos. Logró solucionar la ecuación general de segundo grado por medio de la geometría cónica. Aparte de eso se sabe muy poco de su vida, pero se puede afirmar que estudió en Alejandría y en esta ciudad se dedicó a la enseñanza.

La obra de "Las Cónicas" estaba originalmente dividida en ocho libros, pero sólo los cuatro primeros pueden considerarse verosímiles a partir de los textos originales de Apolonio. Los libros V-VII sólo están disponibles en una traducción árabe, y del libro VIII se desconoce su estado. Existió un primer borrador, pero se desconoce si se llegó a producir la versión final. Estos libros se centran en el estudio de las secciones cónicas, y cada uno tiene un enfoque específico en diferentes aspectos de la geometría de las cónicas:

1. **Libro I: Propiedades básicas de las cónicas**: Este libro presenta las definiciones y propiedades fundamentales de las cónicas y establece conceptos clave como la directriz y la tangente.
2. **Libro II: Diámetros conjugados y tangentes**: Aquí se exploran los diámetros conjugados y las propiedades de las tangentes a las cónicas, analizando sus interacciones y relaciones geométricas.
3. **Libro III: Tipos de conos**: Este libro estudia los diferentes tipos de conos, tanto rectos como oblicuos, y cómo se generan las cónicas mediante cortes de estos conos.
4. **Libro IV: Cortes de secciones de conos**: Se examinan las diferentes formas en que un cono puede ser cortado por un plano, formando diversas cónicas, y las características geométricas de estos cortes.
5. **Libro V: Segmentos máximos y mínimos**: Apolonio trata sobre los segmentos de línea máximos y mínimos que se pueden trazar en una cónica, investigando las distancias entre puntos en la curva.
6. **Libro VI: Cónicas semejantes**: Este libro aborda las cónicas semejantes, aquellas que tienen la misma forma y proporciones, y cómo se pueden transformar entre sí.
7. **Libro VII: Diámetros conjugados**: Vuelve a estudiar los diámetros conjugados, profundizando en sus propiedades y su relación con las cónicas.
8. **Libro VIII: Pérdida**: El Libro VIII se ha perdido, pero se cree que era un apéndice que completaba o ampliaba los temas tratados en los libros anteriores.

El libro es fundamental en el mundo de las matemáticas ya que Apolonio introdujo un estudio sistemático de las curvas cónicas y estableciendo las bases para la geometría analítica y proyectiva. Apolonio fue el primero en estudiar las cónicas de manera rigurosa y algebraica, y su trabajo influyó en la comprensión de órbitas planetarias (como lo demostró Kepler) y fenómenos físicos, como las trayectorias de proyectiles, y continuó siendo relevante para matemáticos y científicos como Newton y Gauss.



Las secciones cónicas (cónicas) son todas las curvas resultantes de las diferentes intersecciones entre un cono y un plano, cuando ese plano no pasa por el vértice del cono. Existen cuatro tipos de secciones cónicas: la circunferencia, la elipse, la parábola y la hipérbola.

1. **Circunferencia**: corte con un plano paralelo a la base del cono.

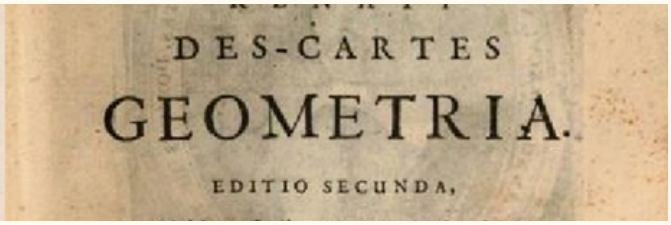
2. **Elipse**: corte oblicuo con respecto a la base.
3. **Parábola**: corte paralelo a una generatriz del cono que atraviesa su base.
4. **Hipérbola**: corte más o menos paralelo a la altura del cono enfrentado a su imagen unido por el vértice.

María González Rodríguez

LA GEOMETRÍA DE DESCARTES

"La Geometría", cuyo título original es "La Géométrie" es uno de los principales libros del "Discurso del Método" de René Descartes, publicado en 1637.
La Géométrie fue escrita y publicada en 1637, durante el Renacimiento, un periodo caracterizado sobre todo por un gran auge en el pensamiento científico, especialmente el matemático.
René Descartes fue un filósofo, matemático y físico francés considerado el padre de la geometría analítica y la filosofía moderna, así como uno de los principales representantes de la revolución científica. Nació en La Haye en Touraine (hoy Descartes, Francia) y falleció en Estocolmo, Suecia. Descartes es famoso por su método de duda radical, que resumió en la frase "Pienso, luego existo". En matemáticas, revolucionó la geometría analítica, estableciendo las bases del sistema de coordenadas cartesianas. También contribuyó significativamente a la física y a la óptica.
El libro, que a su vez es un apéndice de su libro "Discurso de Método", consta de tres subapartados o tres pequeños libros. El primero se titula "Problemas que pueden construirse con círculos y rectas solamente", que trata de cómo resolver problemas mediante la aplicación de ecuaciones algebraicas sencillas. El segundo fue titulado "Sobre la naturaleza de las líneas curvas" y explora las curvas generadas por ecuaciones más complejas, introduciendo conceptos como las coordenadas cartesianas y, finalmente, el tercero, titulado "Sobre la construcción de Problemas de Sólidos y Supersólidos", desarrolla métodos algebraicos para resolver ecuaciones polinomiales y estudiar sus soluciones.
Algunos temas matemáticos de los que trata son la geometría analítica, que fusiona el álgebra y la geometría, utilizando un sistema de coordenadas para representar gráficamente ecuaciones algebraicas, con las que Descartes explora el análisis y clasificación de curvas mediante ecuaciones algebraicas. Este sistema sentó las bases de los actuales sistemas de coordenadas, que conocemos como "coordenadas cartesianas", en su honor.
Por ello esta obra tiene gran importancia en el mundo de las matemáticas, ya que sirvió de fundación de la geometría analítica, introduciendo la idea de representar las ecuaciones algebraicas como curvas en un plano. Esta rama de las matemáticas usa ecuaciones algebraicas para describir figuras geométricas como líneas, círculos y curvas. Por ejemplo, las ecuaciones de la recta en la geometría analítica son del tipo y=mx+n, donde x e y son variables, m es la pendiente y n es la ordenada en el origen, como estudiamos desde primero de ESO. Esta obra sentó las bases de las matemáticas modernas, siendo utilizado posteriormente en otros campos como la física, la informática y la ingeniería.
René Descartes ha tenido un gran impacto en muchos campos, ya que es considerado padre del pensamiento moderno y tiene un legado duradero gracias a sus descubrimientos en ámbitos matemáticos, científicos y filosóficos.

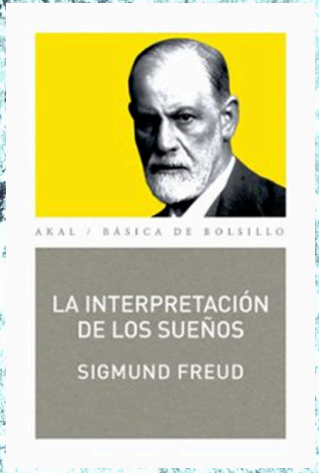
Vega García García



LIBROS QUE CAMBIARON EL MUNDO

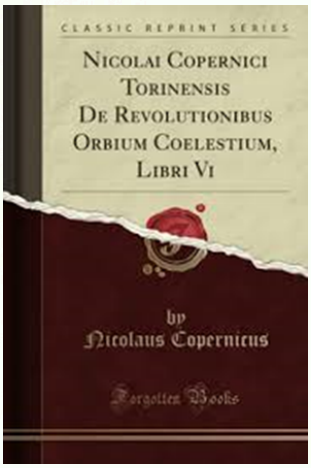
PÁGINAS QUE HICIERON HISTORIA

A lo largo de la historia, ciertos libros han marcado un antes y un después en el pensamiento, la ciencia, la política y la cultura. En este sentido, los alumnos de Historia de la Filosofía de segundo de Bachillerato han seleccionado y analizado obras que, por su impacto, han dejado una huella en la humanidad. Desde tratados filosóficos y científicos hasta novelas que han transformado la sociedad, estos libros nos muestran cómo las ideas pueden trascender el papel y cambiar el curso de la historia.



Este libro titulado *La interpretación de los sueños*, fue publicado por Sigmund Freud en 1899. Revolucionó el pensamiento sobre la mente humana, introduciendo los sueños y el inconsciente dentro de la psicología moderna. El autor argumenta que los sueños son una vía privilegiada para acceder al inconsciente, además de deseos reprimidos.

Lucía Herrero Iglesias



Autor: Nicolás Copérnico
Título: *De revolutionibus orbium coelestium*
Fecha de publicación: 1543
Desplazó el modelo geocéntrico de Ptolomeo, dominante durante más de 1000 años, al proponer que el Sol estaba en el centro del universo (modelo heliocéntrico).
Asentó las bases para el trabajo de Galileo Galilei, Johannes Kepler e Isaac Newton.

Laia Mars Codina

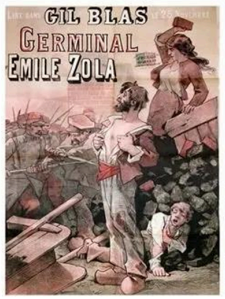
René Descartes publica *El discurso del método* (1637), donde plantea la duda metódica como camino hacia certezas y formula el "Cogito, ergo sum", afirmando que el pensamiento prueba la existencia. También introduce el dualismo cartesiano, distinguiendo mente y cuerpo como entidades separadas. Así, esta obra, priorizando razón sobre tradición, marca el inicio del racionalismo moderno y asienta las bases del pensamiento científico y filosófico.

Luz Camila Sosa Quiñonez

Tratado de Armonía (Harmonielehre) de Arnold Schönberg, 1911.

En la obra se desafían las ideas convencionales sobre la armonía y la tonalidad, pilares de la música clásica y romántica. Aunque no rechaza por completo la armonía tradicional, cuestiona profundamente su estructura y funcionamiento, ofreciendo nuevas formas de concebir las relaciones entre los acordes y los intervalos. Como colofón, expone que la armonía no debe depender únicamente de las reglas establecidas por la tonalidad sino que puede ser concebida de manera más libre. Esto supuso una revolución al completo y dio pie a un nuevo tipo de música.

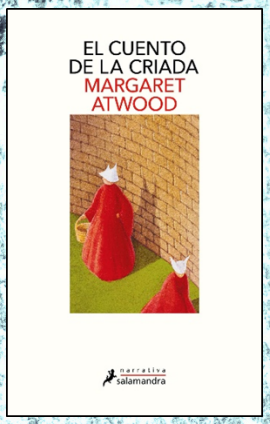
Carlos Corral Crespo



Germinal, de Émile Zola. Publicado en 1885.

Relata las luchas de los trabajadores en una mina de carbón en Francia, mostrando la explotación laboral y la creciente conciencia de clase. Fue crucial en el desarrollo del naturalismo literario y ayudó a sensibilizar sobre las condiciones laborales, influyendo en movimientos obreros y sociales.

Hugo Becerro García

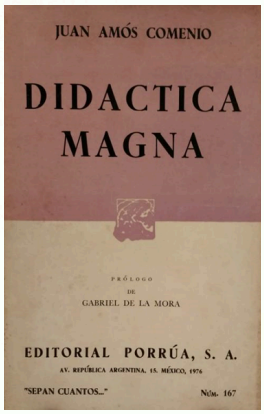


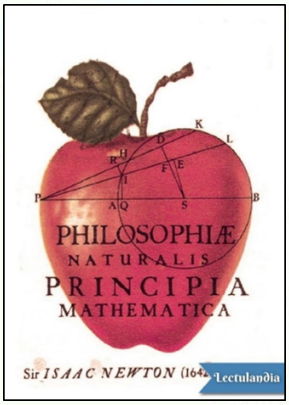
El cuento de la criada de Margaret Atwood,1985. Narra una sociedad autoritaria en la que las mujeres son oprimidas y usadas para la reproducción, la protagonista lucha por su libertad contra un régimen que controla su vida. La obra ha impulsado debates sobre feminismo y derechos humanos, alertando sobre el peligro de los gobiernos totalitarios y la pérdida de libertades.

María Ullán García

Didáctica Magna es un libro escrito por Juan Amós Comenio en 1657 es importante en la historia de la educación porque revolucionó el pensamiento pedagógico en su época, introdujo el concepto de una educación estructurada y accesible para todos independientemente del género o estatus social, he elegido este libro porque la educación me parece un aspecto fundamental en la vida de las personas.

Laura Rivero Prieto



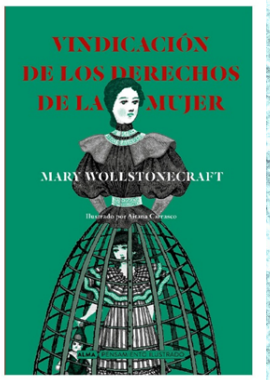


El libro titulado *Principios matemáticos de la filosofía natural*, escrito por Isaac Newton y publicado el 5 de julio de 1687, fue importante para el desarrollo de la humanidad al introducir conceptos como la gravedad y las leyes del movimiento. Lo elegí porque sentó las bases de la física moderna y permitió grandes avances tecnológicos.

Hrisa Emilova Petrova

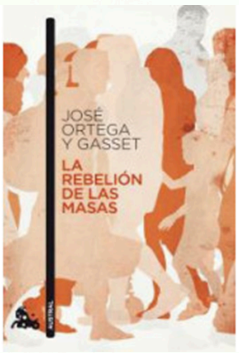
Simone de Beauvoir, *El segundo sexo*, 1949: es una obra del feminismo que analiza cómo la sociedad ha oprimido a las mujeres. Desde el existencialismo, sostiene que la feminidad es una construcción social y aboga por la emancipación femenina. Lo elegí porque ayuda a entender cómo la sociedad ha limitado a las mujeres y por qué es importante luchar por la igualdad.

Ania Fiz Baena y Jimena María Castaño



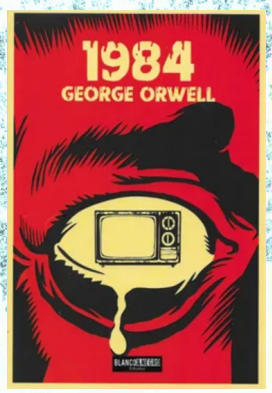
Este es el libro *Vindicación de los derechos de la mujer* de Mary Wollstonecraft, publicado en 1792.
En este libro, Mary Wollstonecraft defiende la importancia de la educación para las mujeres, la igualdad y su inclusión. Este libro causó gran impacto y es una de las primeras obras dentro del movimiento feminista, incluso se considera el origen de éste.

Paola Pérez Gómez



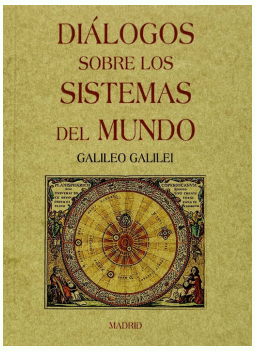
La Rebelión de las Masas fue publicada en 1929 y fue una obra revolucionaria en el pensamiento español debido a que fue premonitoria sobre el desarrollo de la sociedad española. Ortega y Gasset pudo ver las tendencias en la sociedad que apuntaban a una España conformista y con poca personalidad, cosa que se puede observar aun 94 años después. Además, fue influencia para nuevas generaciones de pensadores e intelectuales.

Alexander Cuadrado Herrera



1984 es una obra de George Orwell, escrita en 1949, que invita a reflexionar sobre el abuso de poder en los gobiernos y a replantearse cómo la libertad y la verdad pueden verse manipuladas. Hoy en día, esto sigue siendo fundamental ya que con los bulos y las fake news no se puede confiar en toda la información que se recibe. Por eso, 1984 es una advertencia sobre la importancia de cuestionar, pensar críticamente y defender la verdad frente a la manipulación.

Laura Figuero Casas



Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo, escrito por Galileo Galilei y publicado en 1632, defiende el modelo heliocéntrico de Copérnico frente al geocéntrico de Aristóteles y Ptolomeo. Su publicación desafió la autoridad de la Iglesia y contribuyó al desarrollo del método científico.

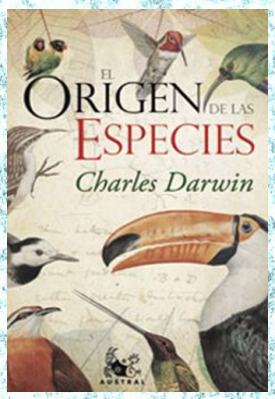
Adriana Flores Romero

Título: *Manifiesto Comunista.*
Autores: Karl Marx y Friedrich Engels.
Año de publicación: 1848.
En él se expone la ideología del marxismo o socialismo científico en oposición al Liberalismo de Adam Smith. Esta obra impulso una división sociopolítica y económica de la Europa del siglo XIX, además del auge y desarrollo del movimiento obrero, ya que, exponía a los obreros opciones para mejorar sus condiciones de vida.

Abel Villar García

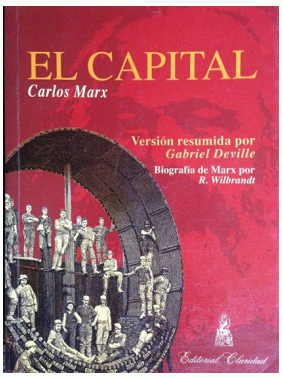
Arte y percepción visual de Rudolf Arnheim, 1954 Este libro ha sido fundamental en la historia del arte ya q revolucionó la forma de entenderlo, relacionando la creatividad artística con la psicología y la percepción. Fue de gran influencia en historiadores, críticos y diseñadores al centrarse en la forma de percibir el ojo humano.

Hugo Aizcorbe Díez



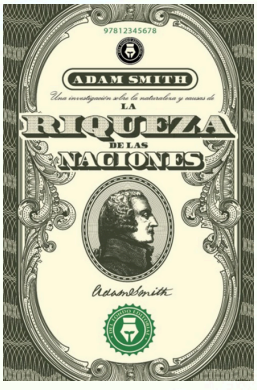
El libro *El origen de las especies fue* publicado por Charles Darwin en 1859. En esta obra, Darwin presentó su teoría de la evolución biológica por selección natural, una idea revolucionaria que transformó nuestra comprensión del mundo natural.

Rebeca Mateos Carril



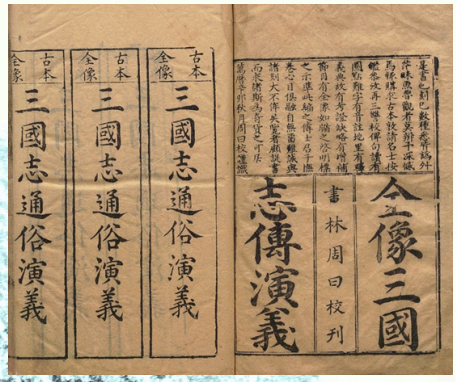
Karl Marx escribió *El Capital* en 1867, una obra clave sobre el capitalismo y sus consecuencias. Sus ideas han influido en la política, la economía y movimientos sociales. Fue muy importante en revoluciones como la rusa de 1917. La he elegido porque sigue siendo relevante hoy en día.

Miguel Celador Bautista



La riqueza de las naciones de Adam Smith, 1776.
Es considerado el libro fundacional de la economía moderna, también introduce conceptos como la mano invisible, que explica cómo el libre mercado regula la economía sin intervención estatal. Analizó la división del trabajo, mostrando cómo aumenta la productividad y el crecimiento.

Lucas Ruano García

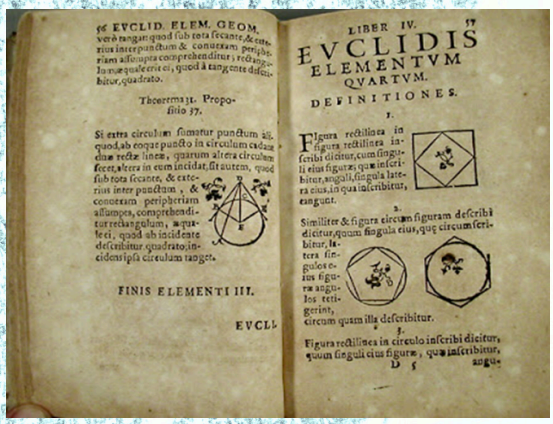


El Romance de los Tres Reinos de Luo Guanzhong.
Esta obra es una de las novelas clásicas más importantes de la literatura china y una de las más influyentes en la cultura popular. Narra el turbulento período de los Tres Reinos (220-280 d.C.). Es clave para entender la estrategia, la política y la filosofía china, además de haber inspirado incontables películas, series y videojuegos. Para los chinos, es un referente cultural, similar a lo que "El Cid" o "Don Quijote" representan en España.

Aaron Jiteng

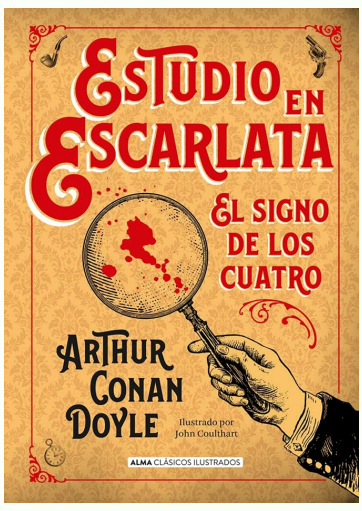
El hombre en busca de sentido es un libro, Viktor Frankl (1946) es un relato conmovedor en el que el autor, relata su experiencia en los campos de concentración nazis. He elegido este libro porque nos muestra como encontrarle sentido a la vida, incluso en los momentos más difíciles; y ha influido en la autoayuda y la psicología positiva actual.

Natalia Pérez Méndez



Los Elementos de Euclides es una obra del siglo III a.C. que recopila y organiza conocimientos matemáticos como geometría y aritmética. Transformó el pensamiento al establecer un enfoque deductivo y un sistema unificado, marcando el desarrollo de las matemáticas, la lógica y el razonamiento estructurado.

Pablo Buitrago Alonso



Estudio en Escarlata.
Este libro, escrito por Sir Arthur Conan Doyle en 1887, constituyó las bases de la literatura detectivesca con un enfoque en el razonamiento lógico y el método científico, que ha influido en innumerables escritores posteriores. Además, las aventuras de ambos personajes han sido adaptadas y reinterpretadas en múltiples formatos, desde películas y series hasta videojuegos y cómics.

María Figuero Casas

PERSONAS IMPORTANTES

DE LAS RELIGIONES Y LA CIENCIA

María Mitchell

María Mitchell (1818- 1889)fue una astrónoma estadounidense cristiana practicante, que contribuyó de manera determinante a la capacitación de mujeres para la investigación astronómica en un ambiente absolutamente confesional cristiano, donde las prácticas religiosas se sucedían con las observaciones cósmicas sin presentar problema alguno para quienes hacía ambas cosas.

En 1847, María descubrió un cometa a través de un telescopio, convirtiéndose en la primera mujer en hacer tal hallazgo en los Estados Unidos. Este logro sin precedentes la catapultó a la fama y recibió elogios de destacados astrónomos de la época

Frases importantes de María Michell:

Saber lo que debes hacer en la vida es lo mas difícil en la vida.
"Hacer" es relativamente fácil.

George Lemaître

Lemaître era un católico devoto, pero se opuso a mezclar ciencia con religión, aunque sostuvo que los dos campos no estaban en conflicto. Para él la desintegración del átomo primitivo no tenía que ver ni con la teología, ni con la cuántica, ni con la relatividad.

El astrónomo y sacerdote jesuita Georges Lemaître fue el primero en sugerir que la totalidad del universo comenzó a partir de un solo "átomo primigenio" en algún momento en el tiempo; esta sería la primera versión de lo que ha llegado a ser la teoría actual del Big Bang*

Además George creó que un libro basado en su fe cristiana y en su teoría del Big Bang .

Frases *importantes:*
"No hay conflicto entre la religión y la ciencia"

Francis Collins

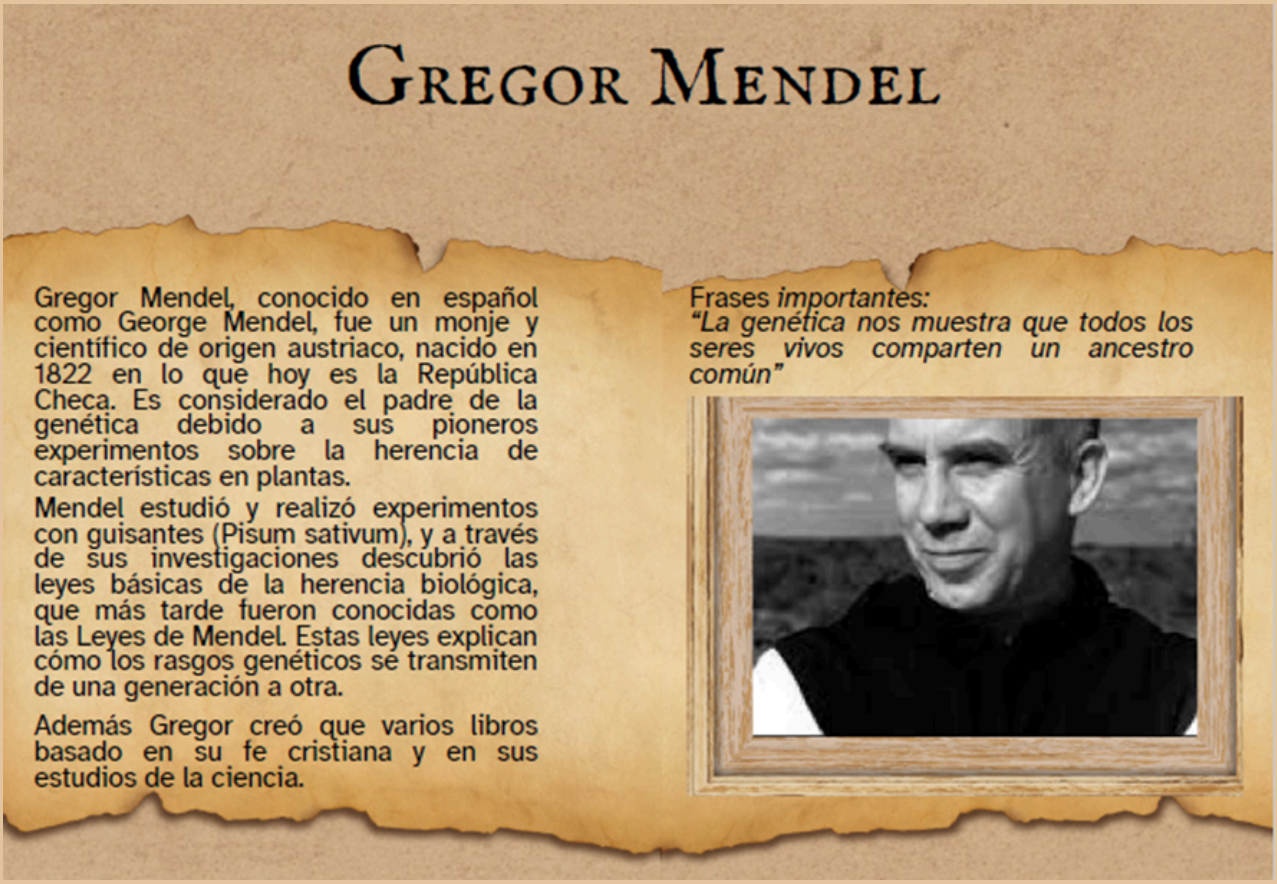
Su vida religiosa fue la de un creyente que practicaba su fe católica con naturalidad. Era una persona alegre y bondadosa e incluso con sus oponentes se mostró siempre afable (Dugast, 2021). Francis Collins (1950-).

Ha identificado el gen de la neoplasia endocrina múltiple y ha realizado búsquedas extensas en la población finlandesa de los genes que producen la sensibilidad a la diabetes.

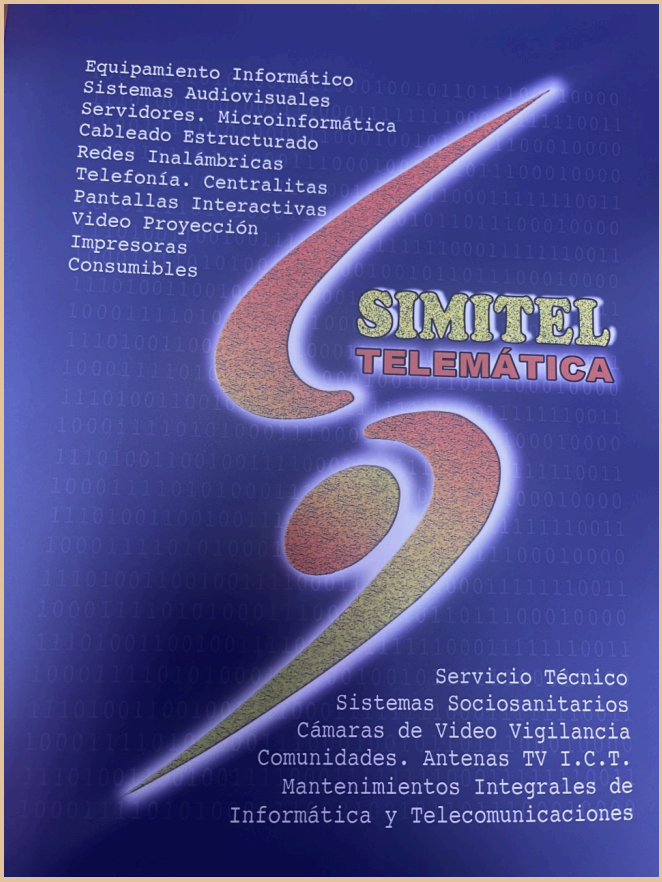
Frases importantes de Francis Collins:

""La ciencia no es la única manera de conocer el mundo. La fe es otra manera, y no está en conflicto con la ciencia."

Collins ha escrito muchos libros lo mas relevantes son " El lenguaje de Dios" y "El lenguaje de la vida"



Realizado por Mario, Lidia, Laura, Paul, Carmen, Claudia y Danna de 2ºA



AROUND THE WORLD

MEMORIES FROM IRELAND

If I had to describe my experience in Ireland in one word, it would definitely be unforgettable and fascinating. Even though we barely knew anything about Ireland, the whole trip was an enriching experience, filled with learning and adventure. We achieved this by doing plenty of activities, as well as meeting extraordinary Irish teenagers, who spent the week with us, and our host families, who welcomed us with open arms.

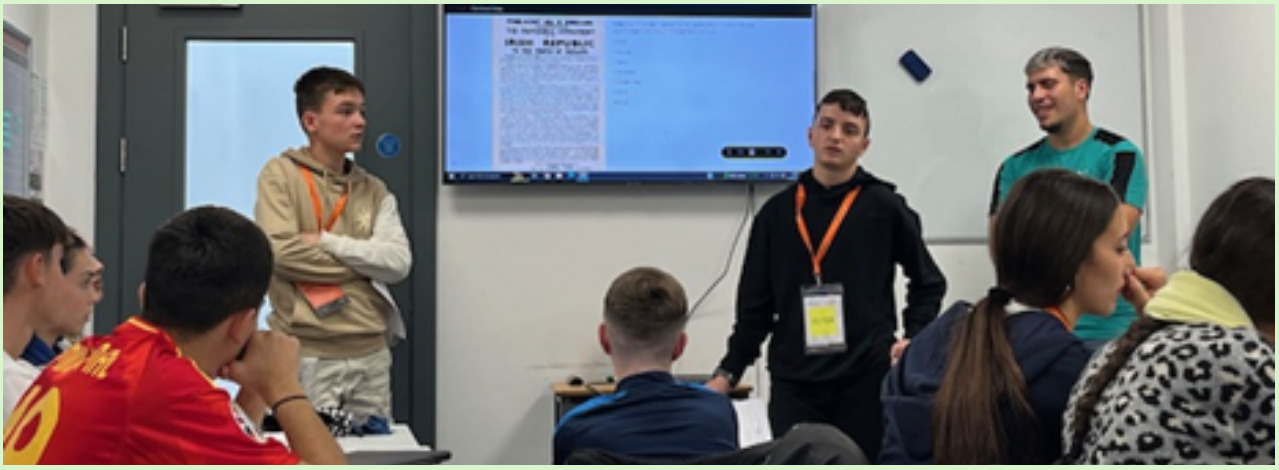
To begin with, we visited several lakes in Malahide, along with a traditional graveyard from the area. Over the next few days, we had to wake up quite early to catch a train that took us to Bray, a place near Dublin. There, we attended an English-language academy where we met around eight Irish teenagers who will always remain in our memories, as the moments we spent with them were outstanding. During the evenings, we visited many places, such as important landmarks in Dublin. One of the days, we took a tour around the County, also visiting the Book of Kells Museum and Trinity College, which houses an amazing library that inspired the one in all the Harry Potter films. We also toured Croke Park, the stadium where Hurling is played, and on Thursday, we went for a walk near Howth's cliffs. While exploring Dublin, our guides were so kind and knowledgeable, showing us why Dublin is such a beautiful and vibrant city. On the last day, Friday, we spent the whole evening shopping in Dublin and visiting places in the area.

The project we worked on involved conversing with Irish students from one of the high schools. We divided ourselves into groups and created games and projects while collaborating. Our final project was a presentation on a topic related to Ireland: The Great Famine. To gather information, we asked our classmates about the topic, did more research, and even went outdoors to ask locals what they knew about it. Although it may not have been the best presentation, we learned a lot about Irish heritage in a friendly and exciting way.

To conclude, our experience with our host families was, overall, quite thrilling. We were treated very well, especially when it came to food at dinners and breakfasts, but also in terms of care. They were very considerate of when we were going to arrive so that everything would be ready, and they continually asked about our day, encouraging us to practice our English.

Time flew by, and before we knew it, it was time to return. However, we left with incredible memories and friends from Dublin, with whom we are still in touch. We hope to come back one day.

By Beatriz Caballo Pérez, Noa Campos Paniagua, Alejandro Gallego Morales, Camila Jiménez Miranda, Dajhan Maman Pérezi, Irene Martín Martín and Irene Sanz Casado



THE HOUSES AND THE TRANSPORT

Our trip to Ireland was awesome, it has been one of the best experiences in our life. During our stay we were living with host families. In general, they were very kind with us, helped us with anything we needed and explained how the transport works, so we did not get lost. We had breakfast and dinner at home and the family gave us a packed lunch to eat it at the school. There are different opinions about food, as we were not given the same, but on the whole, meals used to be spicy and repetitive. Although very often they were simple sandwiches or pasta, most of us liked the food.

The houses we were staying in were big, welcoming and they had everything we needed, including our room and in some cases, our own bathroom. They are grouped in different neighbourhoods and from the outside all looked the same, so the first day we confused them and we did not recognise which one was ours. Houses were in different districts, Malahide, Swords and Portmarnock which were all about 30 or 40 minutes from Dublin. They were calm, safe and they did not look tough at all, neighbours were nice, and they always wave us with a smile. We could buy anything we needed at the supermarkets which were usually near our homes.

Dublin has got a great variety of means of transport, which makes the three districts be well-communicated with the city. We could find plenty of buses or trains to Dublin, where the school was and the activities took place. Every morning, some of us took a direct bus which lasted about 50 minutes and others went by bus to the train station and then by train to Dublin. Once in the city, we also needed to use the tram LUAS several times. Transport is very clean, and people travel in silence, something which shocked us, as well as the fact that they drive on the left. People always followed the rules that were clearly shown, otherwise they would be fined, for example, with 50 euros for placing the feet in the seats. Despite the kindness people used to have with us, drivers were sometimes a bit rude and they even closed the door when we were getting on, or they did not even stop.

To conclude, in spite of some minor details, we all agree on repeating this trip a million times.

By Marina Pérez Carrasco y Paula Agustín Maíllo, with the collaboration of Vega García Andrés, Ana González Tarazona, Laura Rivero Melián, Sonia Sandoval Pérez, Pablo Tamames Marcos and Vega Vicente González

AN INCREDIBLE JOURNEY THROUGH IRELAND: HISTORY, CULTURE, AND NATURE COMBINED.

Our trip to Ireland was a wonderful experience in which we got to discover the country's culture, history, and nature. The activities we took part on ranged from visiting historical landmarks to enjoying Ireland's stunning landscapes.

Our favourite activity was the visit to Croke Park, both a stadium where Gaelic Football is played and also the Gaelic Athletic Association headquarters. The sight of a stadium as large as Croke Park left us amazed, and we were really excited to have the opportunity to see it both from the inside and from the outside. If we had to choose our favourite detail from the visit it would be when we went out to the pitch through the same path which the actual players follow, this was an unforgettable experience because the guide activated some speakers, and you were able to feel what the players actually feel when the stadium is full of people cheering and shouting.

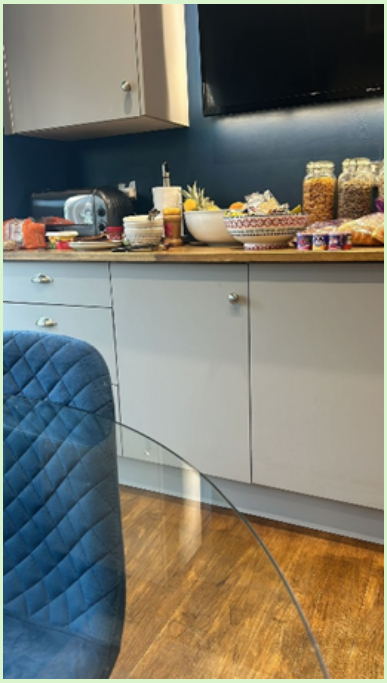
Also, we had the opportunity to visit Glendalough, a fascinating monastic site in the Wicklow Mountains. As we explored the ancient ruins, we learned about the monks who once lived there. Moreover, we also had a fun time trying to get our arms around a big cross, because if you managed to do it you would have good luck. Later, we hiked around the Upper and Lower Lakes, surrounded by breathtaking landscapes of forests and waterfalls. Despite the cloudy weather, the fresh air and stunning views made the experience truly memorable.

Our visit to Trinity College was amazing as well. We got to see the Book of Kells, a religious manuscript from the medieval period. The Long Room, with its tall shelves, wooden arches, and statues, which combined with the room's peace and silence resulted in a magical atmosphere.
Approaching the end of our trip we visited the stunning cliffs near Howth, where we learned about the fascinating history of each island near the cliff. Our guide shared stories about the rich heritage of the area, while we marveled at the landscape. Also, thanks to a local we were able to spot some dolphins playing in the water.

On the last day in Dublin, we had a free afternoon that we enjoyed a lot. Everyone spent it their own way, either shopping, exploring parts of the city which interested them or trying out typical food. Many of us took advantage of this afternoon of leisure to buy souvenirs and small gifts for ourselves and our families.
In conclusion, our trip to Ireland was full of fun and exciting moments. We learned a lot about Ireland's history and saw amazing places. Undoubtedly, the memories we made during this trip will stay with us forever, and we are happy we had the chance to explore such a great country with such a captivating history behind.

By Víctor Cabezas Bernués, Francisco de Blas García, Hugo Herrera Rodríguez, Pablo Herrero Berrueta, Rodrigo López Cuadrado, Arturo Rubio Baz and Darío Villuendas Segurado

OUR TRIP TO BROADSTAIRS



About a month ago, the first week of February, we went on a school trip to Broadstairs, England.

We stayed there with host families for six days. Broadstairs is a big but dimly lit village. Being a coastal place, there were strong gusts of wind.

What was an ordinary day like there? We woke up at 6.30 am, we had breakfast and got ready to start the day. We left home at around 8.30 am to be on time for school, starting at 9 am. We had a 15 minute break (from 10.30 to 10.45) and then we had some more lessons till 12.15, when school finished and lunch time started. Along the days of our stay, we tried different restaurants for lunch. The afternoon was time for activities or outings and then, at around 6 pm, back to our houses for dinner and spending some time with our host families. The last part of the day was the night activity (from 8 to 10.30 pm) and, of course, the return home for a well-deserved rest.

By Sofía Rogel, Lucía González García, Maya Ruiz and Nerea Martín

BROADSTAIRS HOUSES AND FOOD

~Our houses~

We arrived on Sunday 2nd of February at night. Each of our families took us by car to our homes. There, the family showed us our new room and all the services and the rest of the house where we were going to live the next week.

Most homes had several floors, and most of them were upholstery. Unlike Spain, houses in the UK do not have blinds and they used curtains to cover the windows from the inside. However, we were still woken up naturally by the morning lights passing through the curtains. Most houses have both back and front gardens. In the front one, they had their own rubbish containers

~The food~

During the day we were at our homes for breakfast and dinner. For breakfast we had cereals, toast, pancakes... And for dinner they cooked us different foods, for example, sasa, pizza, fish and chips and other different foods from different cultures.

For lunch, we had some vouchers which we could spend in local restaurants. Each voucher was equal to 1 pound. We could also, if we run out of vouchers, go to buy in the supermarkets with our money. Some of the restaurants we went to, often were:

Café Grill, Fish Inn and Posillipo, an Italian restaurant.

By Julia López, Ana Peláez, Jimena Rodríguez, Álvaro Sánchez and Vega Silva

CANTERBURY

One of the places we visited on our school trip to England was Canterbury.
Canterbury is a village with a lot of tradition. From Broadstairs to Canterbury there is a journey of about an hour and a half by coach. Steven, our tour guide, gave us a tour all around the place. Along some different spots we stopped by, some of our classmates acted out important events on the story of Canterbury. Then, we went to see the door of a collapsed wall. Finally, we went to the cathedral but we just saw it from the outside. Then the monitors gave us two and a half hours of free time and we decided to visit some stores to buy presents for our family. Finally, we travelled back home.
We enjoyed it a lot and, in our opinion, it is and advisable place to go whenever you are around the area of London. If I had the chance to go again, I would definitely do. Would you?

By Irene Villoria, Maikel Predica, Sergio Sánchez and Alfonso del Amo

LONDON

On the third day of our stay in England, we took a bus from Broadstairs to London, where we had a great time. When we arrived there, we walked along Greenwich Park, we passed near The Royal Observatory Greenwich and then we took the boat that travelled along The Thames. We stayed on the boat for about one and a half hours.
During the trip we saw some important buildings passing under The Tower Bridge. Next, we continued until we saw The London Eye and, finally, we got off the boat by The Big Ben. Did you know that the real name of the Big Ben is given to the bell of the clock? Afterwards, we went to The Parliament Square, where there were sculptures of very important leaders, such as Winston Churchill. Once we passed by Parliament Street, we arrived at Saint James's Park. Some common animals there are squirrels and pelicans.
When we got out of the park, we reached our next stop: Buckingham Palace. We were told that, when the king is in the palace, the UK flag is up, whereas they put it down when he is not.
Another spot we visited was Trafalgar Square. After that, we went to the city centre, where we enjoyed some free time buying souvenirs. The shops we liked best were the Lego and MZM shops.
At the end of the day we headed for the bus and made our way back to Broadstairs. London is definitely worth a visit!!!!!

By Sandra García, Iria Garzón, Betuel Ecos and Andy Miranda.

ACTIVITIES AND GOOD BYE

Our stay in Broadstairs consisted of going to class in the mornings and, after eating lunch, we would start our activities at 14:30.

On Monday, we went on a town trail: they gave us a list of questions and we had to look for the answers around the town. After that, at 17:00, we went back home for dinner and at 20:00 we went to the last activity of the day, which was a disco. At the disco, we were mixed with other students from Spain, to be more specific, from Granada and Bilbao. At 22:00 the activity finished, and we returned to our houses.

On Tuesday, we had class again in the morning and then we went to eat lunch. Some of us went to a fish and chips restaurant and others went to an Italian restaurant. In the afternoon, we had class again because the next day we were going to London, and we needed to stay on schedule. The night activity was a Barn Dance, and we had a good time learning how to perform that typical dance. When the activity finished, we returned to our houses.

On Wednesday, we woke up early in the morning because the bus that would be taking us to London was waiting for us and we needed to leave at 8:45. We went in the same bus with some Italians and the trip was two hours long. Nevertheless, we had a great time and returned to Broadstairs at around 20:30.

On Thursday, we had normal class, but at 13:00 we had to leave because we were going to Canterbury. We were given a guided tour and then free time to go shopping and buy some souvenirs. We returned to our houses and had a knowledge quiz at night.

On Friday, in the afternoon, we were going to go on a coastal walk at the beach, but it was cancelled due to the weather. So, instead, we could choose to do arts and crafts, play football, or to watch films. At night, we had a karaoke session in which we could only sing songs in English, which we enjoyed.

Finally, on Saturday, it was time to go back to Spain. We all met at the bus stop, and we reminisced on how amazing our experience had been. We loved everything the town had offered us; it was a truly wonderful week in Broadstairs.

By Iune, Raúl, Arwen, Jorge and Uxía

VEGAQUEMADA WEEK CAMP

Some weeks ago we went on a school trip to Vegaquemada (León) from the 7th to the 11th of April. It was a linguistic immersion camp and we really enjoyed it.

Every day we had morning, afternoon and evening activities. During the day, they were all engaging and dynamic activities, where everybody could participate in. In the evenings, we played some fun games.

It was all very well organised. We were always accompanied by activity leaders who were fun and really kind to us. We had this kind of 'reward system' with chickpeas, so that we could 'rent' sport equipment with the chickpeas we had earned before.

Not only the monitors were nice but also the cooks. We had different sorts of food for breakfast, lunch and dinner: our favourite one was dinner because the food they served was very good.

Apart from the activities, we had some free time along the day, usually an hour. In the free time we could play football, basketball and volley. Actually, the facilities in the premises were really good and we had plenty of space to play and wonder around. The place itself was very beautiful because we could hear the river and we could see the mountains around.

On the last day, we visited the Caves of Valporquero. There we entered some 'rooms' that were extremely beautiful. We could take some pictures to show our family and friends. After that, we went back to the bus and headed back for Salamanca.

Students from the 1st year of the Bilingual Programme

OUR FAVOURITE ACTIVITIES AT VEGAQUEMADA

ADVENTURE CIRCUIT

In the last week of the second term, we went on a linguistic immersion camp in Vegaquemada. We participated in lots of activities but one of our favourites was the Adventure Circuit. This activity consisted of two obstacle courses, a climbing wall and two ziplines.

The Adventure Circuit wasn't easy because it required balance, strength, resistence, agility and concentration. While we waited for others to finish the circuit, we invented a game that consisted of throwing hula hoops to each other.

In conclusión, though we enjoyed this activity very much, we think other activities were better than this one.

Julia S., Julia V., Marthyna, Daniela, Iris, Diana, Ainara

KART RACING

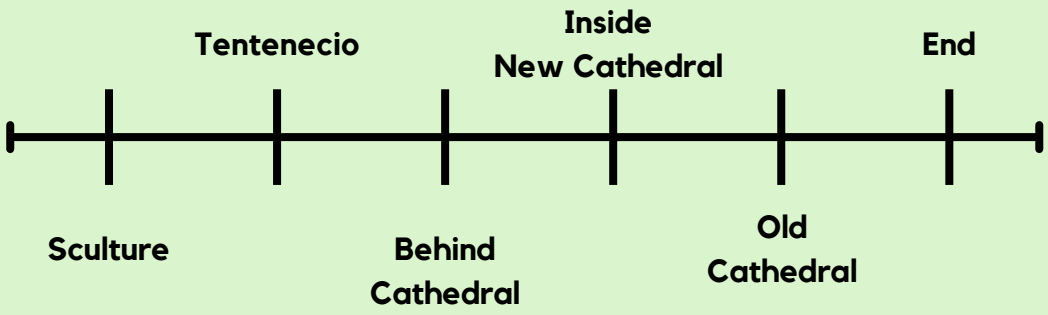
Before the Easter holidays, we went on a linguistic immersion camp in Vegaquemada, León. Our favourite activity was the karting activity.

In the beginning, we got into five groups, then we thought up a name for each team. After that, the instructor explained how to manage the karts. Once we knew how to manage the karts, we competed in relay races where each person in the teams had to complete seven laps.

This activity was a lot of fun and we all wanted to repeat it. We recommend it because it is a good experience to have with friends. We learned a lot of English too.

Adrian, Ivan, Ahmed, Luis, Sergio, Xoel

Touristic Guide



When the first people arrived in Salamanca, they lived near the river Tormes, because it had all of the resources they needed.
They placed a sculpture called verraco, in the shape of a bull or pig , on the top of a hill to mark livestock.
You can see the sculpture of the Lazarillo helping the blind man.
Now we are going to move to the street Tentenecio.
The story of this street's name came from when a bull was free on the street and the people were really scared, so San Juan de Sahagun said to the bull "tente necio", which means "stop, stupid bull".
From this place, the back of the catedral, we can observe the weathercock in the uppel part of the catedral.
This weathercock is in the shape of a cock.
In that direction there is a small red door called the "Puerta de carros".
At the side of the catedral is the main real door.
It has the "Domingo de Ramos" drawn in the upper part.
Recently, the stone was changed and more modern figures were added like an astronaut, the hare, a demon eating ice cream, etc.
Inside we can see Christ and people of his surroundings sculpted.
In the old cathedral we can see Gabriel of Santa Barbara lying down with a chair in front of him.
If you were a student, you could sit on the chair and study for the final test. If you past, you should go through the main red door and have a party. And if you fail, you must go through the "Puerta de carros" and cry.
This is everything we have learned on the trip to the cathedrals of Salamanca in the 2nd E.S.O. A Class
The End.

By: Carmen Montero, Claudia García, Irene Rufat and David González from the British program

IMAGINARY WORLDS

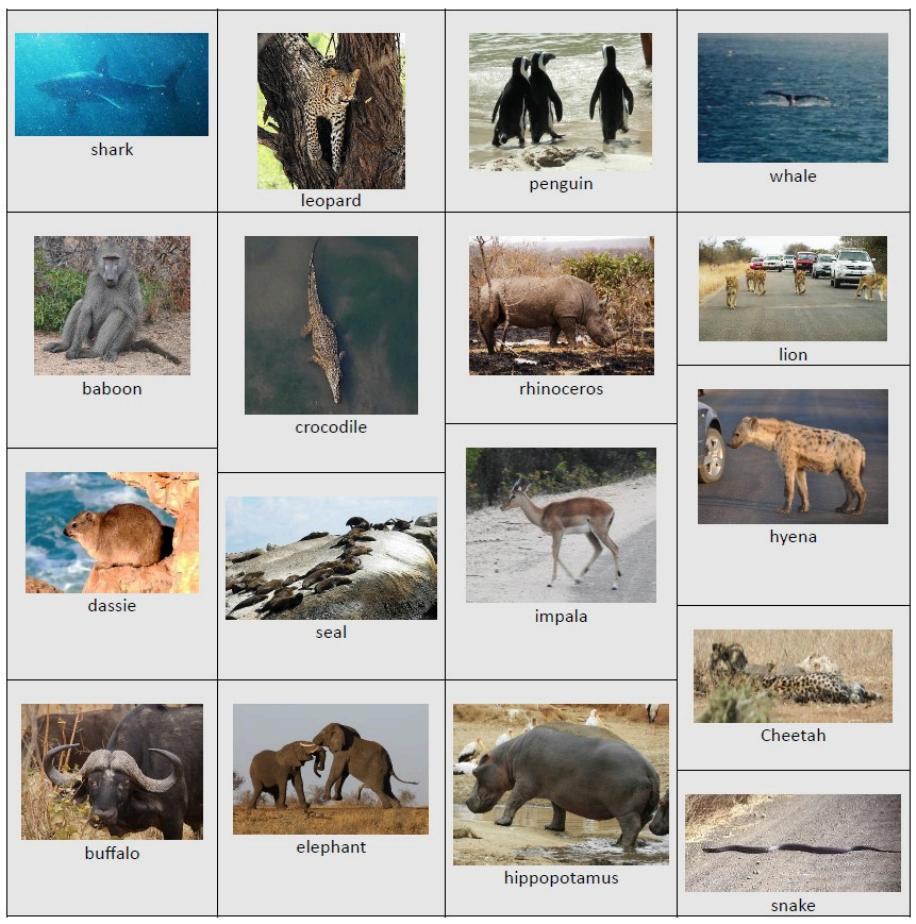
With the help of language assistant Rose, our very creative students in class E1A have designed their own national parks. Here are some of our favorites. Definitely worth visiting!

Star Menorca Park (by Cristina Martín, Patricia Martín and Lara Daniel)
The name is Star Menorca Park and it is located in Menorca. Some animals you can see there are koalas, bears, tigers, orcas, dolphins, turtles, owls, frogs, zebras, jiraffes, elephants and sheep. There are palm tres, some rivers and two waterfalls. Also, you will find some lakes, beaches and seas. The famous Menorca Peak is also part of our park.
We offer a wide range of activities, like surfing, swimming with dolphins, kayaking and snorkelling. You can also see the animals, hike or visit Menorca Peak. Other options are climbing palm tres, visiting the house of Hansel and Gretel or relax in our spa.

Mythicland (by Lucía Barrera, Marcos Barahona and Alexia Gómez).
Our park, Mythicland, is located on the planet Venus, so you need to pay yourself for transport, clothes and entrance to the park.
There are all mythological animals you can imagine, such as minotaurs, phoenices, unicorns, dragons, krakens...
The journey from Earth to Venus is 38 hours long in a rocket. The entrance costs $ 5,602, but you will not regret it!
Then, at the park, you can find lavafalls (waterfalls of lava), in which there are fluorescent mermaids. Also, there are glitter tres, where pterodactiles sleep.
Some activities for visitors are riding a pegasus or a phoenix, swimming with mermaids or fighting krakens.
Come, it is so fun!
Great activities are waiting for you!

RIDDLE TIME!

ANIMALS YOU CAN SEE WHEN TRAVELLING IN SOUTH AFRICA (1ºESO C and D)
Which animal is it?
Look at the pictures, read the clues then guess which animal it is.



1. It is one of the most dangerous animals in South Africa. It lives on land. It's a mammal. It can be black or dark grey. It has got horns.
2. It's a carnivore. It is as long as a lion. It isn't as fast as a cheetah. It is yellow and has got spots.
3. It's oviparous. It lives near the sea. It isn't as big as a seal, and it doesn't swim as fast as a seal. It's a bird but it can't fly. It is black and white.

Alejandro and Iker

4. It's longer than an impala. It's more dangerous than a lion. It's a reptile. It has got very large fangs.
5. It's scarier than a leopard. It's bigger than a deer but it's smaller than an elephant. It has a lot of sharp teeth. It's a fish.
6. It's a mammal. It's bigger than a lion but it's smaller than an elephant. It's very dangerous. It has got very big tusks. This animal lives both on land and in the water.
7. It's a mammal and a rodent. It's as big as a rabbit but it's smaller than a baboon. It's brown and lives on land.

Marina

8. It's a mammal. It's smaller than a lion. It eats bananas.

Chelsy

9. It's a reptile. It's a carnivore. It spends time in the water and on land. It's smaller than a hippopotamus but bigger than a leopard. It has got very sharp teeth. It's one of the most dangerous animals in the world.

Andrea

10. It is the biggest land animal, but it is smaller than a whale. It is more dangerous than a rhinoceros. It is a herbivore and has got a big trunk.
11. It's the fastest animal on land. It's a carnivore. It's thinner than a leopard but less dangerous.

Tudor

12. It's the biggest animal in the world. It's a mammal. It lives in the sea.

Melahiny

A GASTRONOMIC TRIP AROUND THE WORLD

AFRICA

SOUTH AFRICA: Chakalaka is a popular SOUTH AFRICAN dish. It is made from vegetables and spices and is similar to pisto or ratatouille. It is eaten with meat, pap (white polenta), rice, bread or on its own. South Africans often eat it at braais (barbecues). It originated in the gold mines near Johannesburg.

Chakalaka

ASIA

Dumplings

CHINA: Dumplings are of Asian origin. This dish is very popular in China. It consists of a dough made of flour, salt, water and yeast and a filling made of pork, scallions, garlic, ginger and spices. You flatten the dough and put the filling in it then make a ball. You put the dumplings on a stand in a pot of boiling water and you steam them. You can also fry them.

Javier J.T. and Emma

CENTRAL AMERICA AND THE CARIBBEAN

HONDURAS: Baleadas are very popular in Honduras. They are made with flour, beans, eggs, avocado, sausages and chicken and are eaten at any time of the day. The dish is originally from La Ceiba, a region in the north of Honduras. It was first made in 1950 then expanded to the rest of the country.

Emerson and Amy

Baleadas

THE DOMINICAN REPUBLIC: A popular dish in the Dominican Republic is green pigeon peas (moro de guandule). It consists of pigeon peas (guandule) and rice. It is usually eaten with a tomato, lettuce, onion, pepper and avocado salad. The salad dressing is usually oil, vinegar and salt. People eat it on important days such as Christmas, New Year's Day and other family celebrations.

Moro de guandule

Yerainy and Mariam

EUROPE

Boeuf Bouguignon

FRANCE: Boeuf Bouguignon is a typical French dish of the region of Dijon. It consists of meat from the part of the cow called cheek pads and a wine sauce that is called Bourgonge which is originally from the area. It also has mushrooms and pieces of smoked bacon. People normally serve it with bread to dip in the sauce. It is a difficult dish to prepare and requires a lot of time, but it's worth it.

Guillermo

Sarmale and mamaliga

ROMANIA: Sarmale and mamaliga is a typical Romanian dish. The ingredients of the sarmale are minced meat, spices, lettuce and vegetables. The mamaliga is a yellow bread which contains yeast, water and salt. When we have it, we put it on a plate and add a Greek yoghurt sauce to the sarmale. It is an easy dish to make.

Adrian

THE MIDDLE EAST

SYRIA: Koba is of Syrian origin and it's made of Bulgar wheat, onion, spices, ground meat (usually lamb or beef) and salt and pepper. You mix all the ingredients together then put the mixture into some dough. After that, you fry the dough with the meat inside.

Koba

SOUTH AMERICA

VENEZUELA AND COLOMBIA: In Venezuela and Colombia, arepas are very popular. They are made of water and cornmeal and can be sweet or savoury. The first people to make this were the pre-Colombians. Today, it is eaten with cheese, ham, black beans (caraotas) and meatloaf. People also eat them at parties, celebrations, birthday parties, and so on. Arepas can be fried or roasted.

Arepas

Juan Diego

BOLIVIA: Cuñape is a popular Bolivian dish. It consists of cheese, sugar, yuca flour, yeast, eggs, milk and butter. It is a very easy dish to cook and is delicious. In Bolivia, cuñapes are usually eaten with a cup of coffee or milk or eaten at breakfast. Cuñapes were first made when a Brazilian slave stole yuka flour and created the first "pao de queja" which was the original name.

Cuñape

Juan Carlos

MEXICO: In Mexico, a very popular starter is Nachos with vegetables and cheese. They are made from flour, salt and water. This starter is served with lettuce, tomatoes, chillies and spicy sauces. It originated in 1940 in Mexico. This dish is usually eaten before lunch or dinner.

Nachos

Lucio and Alexander

PERU: A popular dish in Peru is chaufa. It is made of rice, egg, Chinese onion, chicken, soy sauce, ginger and meat. It's very traditional in the capital. It was created at the end of the 19th century. Chinese immigrants came to work on farms. Later, they started to open small restaurants that attracted many people. Instead of paying with money, the people gave them rice with spices.

Chaufa

Edair and Thonny

OUR COUNTRIES OF ORIGIN

We have a very international class. Our classmates are of Moroccan, Dominican, Venezuelan and Peruvian origin. In this article, we talk about these countries.

MOROCCO

Morocco is a country located in the northwest corner of Africa. The Berbers were the first inhabitants of Moroccan territory before the Arabs.

The main religion is Islam. The Muslims worship Allah and his prophet Mahoma.
Morocco has two official languages: Arab and Berber.
Some typical foods of Morocco are couscous, tagine, rfissa and harira.
The most famous monuments of Morocco are The Hassan II Mosque, The Blue Pearland Bahia Palace.

Hector, Dario, Arturo and Rayan

PERU

Peru is located in the Northwestern part of South America between Ecuador and Bolivia. There are twenty-four cities. Lima is the capital of Peru. Peru has twelve heritage sites. Machu Picchu is one of the most famous monuments of the world.
General San Martin founded modern Peru. Jose de San Martin and his forces liberated Peru and proclaimed its independence from Spain on 28th July 1821.
Peru is made up of a variety of landscapes from mountains and beaches to deserts and rain forests. Most people live near beaches and the coast of the Pacific Ocean.
Typical foods in Peru are ceviche, lomo saltado and papas a la huancaina.

Adrian, Hugo, Iker and Keryd David

THE DOMINICAN REPUBLIC

We're going to talk about the Dominican Republic. The first thing we are going to talk about is the location.
The Dominican Republic is a country in the West Indies that occupies more than half of the island of Hispañola. It has an area of 48.442 km^2. The capital, Santo Domingo, is located on the south coast.
It is known for its beaches, resorts and surf areas. Its terrain includes tropical forests, savanna and highlands, including Pico Duarte, the highest mountain in the Caribbean.
The recorded history of the Dominican Republic began in 1492 when Christopher Columbus, working for the crown of Castile, arrived at a large island in the western Atlantic Ocean, later known as the Caribbean. The native Taino people, an Arawak people, had inhabited the island during the pre-Colombian era, dividing it into five chiefdoms.
Some typical food in the Dominican Republic is the Sancocho,
Mangu, Moro, Yaniqueques and some desserts like sweet beans and chinola juice.
Famous monuments are the Columbus Lighthouse,
the Fray Antonio de Montesinos Monument, the Homeland Altar and the Obelisk.

Madhelaine, Frangely and Francisco

VENEZUELA

Venezuela is located in the northern part of South America. The population is 28,472,225. The capital is Caracas and the president is Nicolas Maduro.
It's a very beautiful country with waterfalls, beaches and a variety of food.
The most famous dish is the Pabello Criollo. It consists of rice, black beans, ripe banana and shredded meat. There is also the hallaca, usually eaten at Christmas. It is similar to the tamal.
The Joropo is the national dance and the typical music is the Llanera. The Venezuelan troupial is the national bird. Baseball is the most important sport. Venezuela won three gold medals in the World Cup. Venezuelans were crowned Miss Universe seven times.
Venezuela has tropical islands like the island of Margarita
and the archipelago of Los Roques. These are popular tourist attractions.
The weather is warm and rainy with temperatures of more than 18°C.
Some famous monuments are Manto of Maria Divina Pastora,
Virgin of Peace and the Church of San Domingo.

Yaiza, Clara, Sophia and Claudia

A CHRISTMAS JOURNEY IN THE BRITISH ISLES

We all know that Christmas is a very enchanting festivity, with lots of fun, happiness and love. This year, we have travelled to the UK and visited some stunning places that we want to share with you: London, Dublin, Edinburgh and Cambridge are some of them.

LONDON: Starting off strong, London, the most popular city in the UK has one of the most impressive places to visit at Christmas: Wonderpark. It takes place in High Park. We find an amazing park with Christmas decorations, it has a huge market selling Christmas items, you can also enjoy its thrilling rides that will make you want to repeat.
In London you can also find a great an enchanting and beautiful store the breathtaking Fortnum and Mason: This department store started off as a grocery store, dating back to the 1700's. It first sold exotic goods from around the world, imported by the East India Company. Now, it is one of the best places in London to shop for tea and delicious biscuits. During the holiday season, the outside of Fortnum and Mason is famous for being decorated as an advent calendar. Each day in December, each window is illuminated, counting down the days until Christmas.
Another Londoner Christmas option is skating in the Hampton Court Palace:
This is a very good opportunity to ice skate in an usual place... a palace! It's open from 22nd of November to the 5th of January. The price of this activityis : Adults: £18, Children 3-12 years: £13, Family: £46 and Wheelchair users: £12.00

OXFORD: It is also a very good option if you want to travel to England on these dates, with its impressive lights and their Cinderella's ice cream show, for children and families.

DUBLIN: The Irish celebrate Christmas in castles and very important buildings around the city. They have lots of Christmas markets around their main squares of the city and they celebrate Christmas in parks with sculptures and many beautiful and bright lights.

LIVERPOOL with its giant elf on the shelf gives people good memories by trying to find him around the city. The famous tractor convoy is an activity that takes place on the 22nd of December. Tractors pass around Liverpool decorated with Christmas lights. It's done for raising funds for Alder Hey Children Charity.
Here you can also visit also Boxpark, it is the most beautiful skating rink in Liverpool. Here you can take part in a wide variety of events. The most important ones are: The Big Fat Xmas Quizbox, The Big Office Party, Drag Bingo with Pam Sandwich and The Big Office Party with Abbaholics. Boxpark is in the Baltic Triangle area of Liverpool, specifically at Canning Hall, which is part of the Cains Brewery Village. Entrance is free, but most people buy some drinks that are in a range from around £5 to £10 per person. Here families and friends have great times.

CAMBRIDGE: where you can book a dome, this activity consists of booking a little house with beautiful snowy views and here you can spend one hour and a half with your family or friends. In this period of time there is included a freshly made charcuterie board, hot chocolate, beer or mulled wine, blankets and pillows. The place is fully heated. In Cambridge you can also go to the Alpine Lodges, where bars offer an authentic taste of Christmas complete with fully festive decor, steins of beer, beer towers, delicious mulled wine , and all of your festive favorites. Check out the outside seating area including ski gondola seating booths and even a heated Christmas Tipi.

EDINBURGH: For over 30 years, Edinburgh's Hogmanay has welcomed revelers from around the world to celebrate the New Year in the heart of the historic city. The festival is filled with a spectacular program of events honoring Hogmanay traditions, old and new featuring the traditional Torchlight Procession, creating a river of fire through the historic Old Town, headline 'Concert in the Gardens' beneath Edinburgh Castle; the world-famous Edinburgh's Hogmanay Street Party with live bands, DJ's, street theatre and unforgettable Midnight Fireworks from Edinburgh Castle; and a packed New Year's Day of free events with live music and family events throughout the city center.

YORK: York's Jorvik Viking Centre offered visitors a single opportunity to live in winter, as in 975 AD. For the first time, it transformed its famous Viking-age Coppergate, illustrating what the Nordic inhabitants experienced during the harsh winter. The guests walked through the icy roads, observing residents in authentic winter clothes, tending fires, and preparing generous foods to fight the cold. The immersive experience spread to the center, where traditional fire sessions – Viking gatherings – told the epic sagas of mythical gods. This seasonal event provided an attractive and educational insight into the traditions of ancient Vikings, making it a tremendous trip during the holiday season.

We hope you enjoyed our Christmas Journey in the British Isles as much as we have done. We hope that you have the chance to visit it one day. It will be an amazing experience!!

British Council Students from 2º ESO A: Mario, Alicia, Adela, Laura, Yago, Pablo, David, Lidia, Mohamed, Bruno, Emma, Irene, Lola, Camilo and Alejandra

Anuario

ESO 1º A

ESO 1º B

ESO 1º C

ESO 1º D

ESO 2º A

ESO 2º B

ESO 2º C

ESO 2º D

ESO 3º A y DÍVER

ESO 3º B

ESO 3º C

ESO 3º D

ESO 4º A y DÍVER

ESO 4º B

ESO 4º C

ESO 4º D

BACH. 1º A

BACH. 1º B

BACH. 1º C

BACH. 2º A

BACH. 2º B

BACH. 2º C

PAR 1º

PAR 2º

PCIA 1º

PCIA 2º

PROFESORES

PERSONAL NO DOCENTE

C/ San Esteban 6 37800 Alba de Tormes (Salamanca)
Teléfonos 923 12 08 00 - 616 99 72 81
www.autocarescosme.com

Cosme
Autocares

Autobuses desde 16 a 63 plazas

Bilingual Education Programme School

Junta de Castilla y León

SECCIÓN BILINGÜE INGLÉS

delf dalf

Erasmus+

¡LeoTIC!

Nivel 4 CodieTIC Avanzado

VIDA · SALUDABLE · VIDA · SALUDABLE · VIDA · SALUDABLE · VIDA · SALUDABLE

ampa los cipreses

C/ Julita Ramos S/N
37004 SALAMANCA

IES FRANCISCO SALINAS