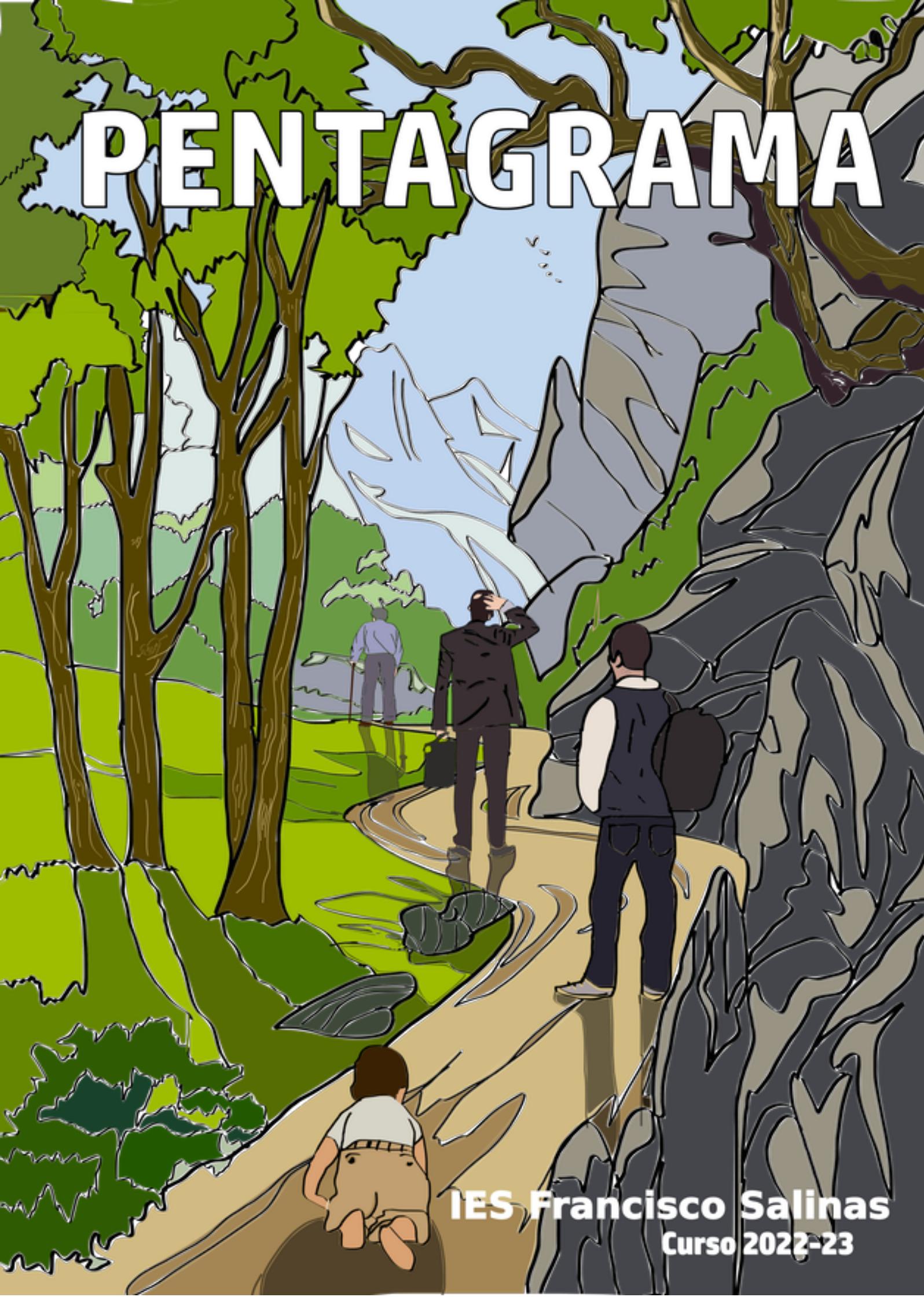


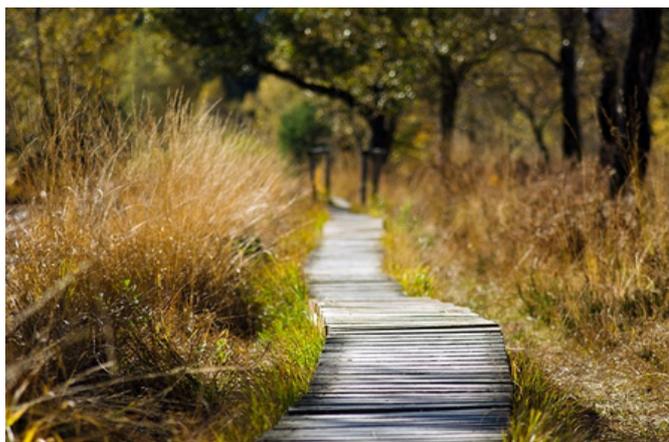
PENTAGRAMA



IES Francisco Salinas
Curso 2022-23

CONTENIDOS

Presentación	3
Premios	5
Microrrelatos.....	10
Artículos.....	13
Caminos hacia el F. Salinas.....	28
Inglés.....	34
Anuario.....	44
Pinturas murales.....	58
El camino (despedida).....	60



NOTA EDITORIAL

El final del curso está cerca y tienes, de nuevo entre tus manos, la revista Pentagrama.

Casi sin darte cuenta has recorrido un poco más de ese camino que te está viendo crecer.

En los laterales de esa senda, has ido encontrando nuevos amigos, has llorado, te has aburrido y reído a carcajadas, has madrugado, te has desesperado, enfadado, sorprendido y, por supuesto, has aprendido. Y en ese día a día estamos todos, aprendiendo y disfrutando de este mundo nuestro que es el educativo, sin ser conscientes muchas veces de que la ruta que emprendimos ya hace unos cuantos años se vuelve más ancha con todas nuestras vivencias. Desde aquí os deseo a todos que vuestro camino sea lo más amplio y largo posible.

En esta nota editorial queremos recordar a todos aquellos que, por una u otra razón, se separan de nosotros y emprenden una vía diferente a la nuestra. Mucha suerte en vuestro caminar.

A toda la comunidad del IES Francisco Salinas, os deseo que disfrutéis de esta revista. Gracias por vuestra atención, de parte de todos los que han colaborado en su elaboración.

Alberto Domínguez Calvo



Fotografías de alumnos, profesores y personal no docente: Guillermo González.

Correctoras: M^a Jesús Villuendas, Edelmira Martínez y María Pascual.

Coordinación: J. Javier Hernández, Beatriz Alcalde y Alberto Domínguez.

Presentación



*Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.*

Antonio Machado

Como todos los años, al final de curso, aparece una nueva edición de la revista Pentagrama. En esta ocasión, el hilo conductor de todo lo que en ella podrás encontrar será "el camino".

Al recorrer cada una de sus páginas, podrás revivir momentos del camino compartido en el instituto con tus compañeros y disfrutar de los maravillosos trabajos e interesantes artículos elaborados a lo largo del curso. Encontrarás muchas imágenes para el recuerdo: de alumnos, de profesores, de padres y del personal que colabora en la tarea diaria para que todo funcione correctamente. También, las fotos de los grupos de clase, para que puedas recordar tantas horas y tantas vivencias compartidas con tus compañeros. Todo ello, gracias al esfuerzo de los que han hecho posible que esta nueva revista vea la luz.

Un año más, Pentagrama refleja el camino que hemos recorrido juntos en un curso con importantes novedades, entre las que cabe destacar la implantación de la nueva ley de educación, la progresiva digitalización e internacionalización del centro, la renaturalización del patio o la recuperación de nuestra vida académica de siempre tras los duros años de la pandemia.

Con toda seguridad, cada uno habremos vivido este curso de una manera diferente, como una parte del camino que hemos recorrido en el Salinas. Un camino que para algunos cambiará de dirección en unos meses, como en el caso de los alumnos que terminan sus estudios de 2º de Bachillerato y de 2º de los Ciclos Formativos, el de los compañeros que se jubilarán al término de este curso o el de los compañeros que el curso que viene seguirán trabajando en otros centros. A todos os deseo tiempos venturosos.

Además, puesto que también me corresponde a mí cambiar de rumbo después de que el camino del Salinas se cruzara en mi vida hace ahora quince años, éste puede ser un buen momento para compartir con vosotros algunas de mis impresiones a lo largo del tiempo.



Cuando me incorporé a esta senda, me llamaron la atención la buena organización con la que contaba el centro, los excelentes alumnos que estudiaban aquí y la experiencia del profesorado. Una experiencia que no tuvieron problema en compartir con los que llegábamos nuevos. De este modo, he tenido la oportunidad de caminar junto a muchos compañeros que vivieron los inicios del centro, y quizás, fruto de esa transmisión intergeneracional, hemos conseguido mantener siempre la esencia en un intento constante por ofrecer una educación saludable y de calidad.

En su momento, no contaba con recorrer este camino más de un curso, pero las circunstancias hicieron que ese tiempo se prolongara hasta la actualidad. El tiempo ha pasado rápido, pero soy consciente del intenso trabajo realizado desde la tutoría, los primeros años, en el departamento de Ciencias Naturales y durante trece años en el equipo directivo, cinco en la jefatura de estudios y estos últimos ocho, en la dirección del instituto. Probablemente, esta última etapa es la que me ha dado una visión mucho más global del funcionamiento de nuestro centro.

Eso sí, realmente no es tan importante el camino que recorres, sino las personas con las que lo compartes. Y son y sois muchos los compañeros de camino. La mayoría leeréis estas líneas en papel, otros las leeréis desde allí donde estéis. A todos, quisiera agradeceros vuestro apoyo y trabajo a lo largo de estos años. Y concretamente, a los compañeros de los distintos equipos directivos de los que he formado parte y a todos aquellos que habéis estado especialmente cerca en los tramos más difíciles del camino, tanto en el centro como en el departamento.

Por último, espero que la esencia del instituto continúe para que los que se incorporen nuevos al camino del Salinas puedan seguir aprendiendo en sus aulas, en los talleres, entre los libros de la biblioteca o en el obrador. Que puedan seguir compartiendo experiencias en los despachos, en los departamentos, en la cafetería, en los rincones del patio, en las fiestas, conciertos y recitales, en las competiciones deportivas, en las actividades extraescolares, en los ensayos del coro, en las convivencias de profesores, en las olimpiadas, los concursos y los certámenes, en las tutorías, a través del Twitter y de los blogs, en la revista, en las charlas para padres, en los viajes de estudio y en las estancias en el extranjero.



A lo largo de estos quince años de aprendizaje continuo, la vida ha cambiado mucho, pero, sin duda alguna, si volvieran a darse las mismas circunstancias, yo volvería a elegir este camino que tanto bueno me ha aportado a mi vida personal y profesional.

Muchas gracias por haber recorrido juntos este camino tan maravilloso en el mundo de la educación.

Con todo el cariño,

Vuestro director
Juan Luis Sánchez Testera

Premios

PREMIO DE RELATO CORTO

La tormenta



Silenciosamente observas cómo las gotas de agua caen sobre el alféizar y mojan todo lo que tienen cerca, mas no haces el mínimo amago por cambiar tus libros de lugar. Quizá si se mojan, se desdibujan las palabras que contienen y se mezclan las letras, creando nuevas combinaciones carentes de significado lógico. Así, al día siguiente podrías crear nuevas formas con los restos que queden de las hojas, dibujando flores con nombres de personajes que deberías aprenderte o creando rostros utilizando la tinta esparcida. Siempre fuiste capaz de transformar lo que otros consideraban destrozos, de arreglar lo roto para proporcionarle una belleza de la que carecería en otras manos.

Observas hasta el mínimo detalle a través de tu ventana, desde los niños del parque que corren para intentar resguardarse de la lluvia, hasta el anciano sentado en el porche de su casa, disfrutando del sonido de las gotas al caer. Siempre te ha parecido curioso cómo el paso de los años hacía que las personas apreciaran más los breves momentos como estos. Para un niño, una tormenta era un final de juego. La lluvia entorpecía sus pasos, les provocaba dificultad para jugar como hacían normalmente, pero más que nada era una señal de "me van a castigar si llego a casa empapado". Para otros, la lluvia era un momento de enajenación, una pausa en sus vidas para contemplar el fenómeno atmosférico donde observaban el flujo del agua caer sobre sus vidas, limpiando cualquier signo de malestar para llevárselo consigo al mar.

La lluvia siempre ha sido para muchos una forma de purificación, un baño de lágrimas que, una vez comienza, sólo termina con una serenidad en el pecho, difícil de encontrar de otra forma. Las gotas borran cada preocupación, cada mancha de suciedad que marca a la ajetreada ciudad, para dejarla con un olor a frescura y novedad.

Cuando la lluvia cesa, los niños vuelven a salir y, aunque los columpios están mojados, ellos se los arreglan para jugar entre ellos, bajo la atenta mirada del anciano aún sentado en el exterior. Se te pasan por la cabeza miles de cosas en las que podría estar pensando cuando le ves sonreír. ¿Se estará acordando de su propia infancia? La lluvia es, sin duda, un arma de doble filo. Puede evocarte recuerdos, pero si estos no son buenos, va a obligarte a recordarlos cada vez que te inunde su sonido. Pero la sonrisa del hombre tiene un matiz de nostalgia, de felicidad. ¿Acaso aquellas gotas, además de moléculas, contienen memorias preciadas para él? Quizá le recuerden a un momento de felicidad en su juventud, a un baile bajo la lluvia, a un beso vaporoso que se funde con cada gota que cae. La lluvia, como un gato en un arenal, deja su huella allá donde caiga.

Sin embargo, aquella atmósfera en la que se veía sumido el paisaje frente a ti cambia radicalmente con el sonido de un trueno y una farola al romperse. Los niños, antes con unas sonrisas de gozo, manifiestan una expresión de susto y vuelven a refugiarse en sus casas. ¿Acaso la tormenta sólo era divertida si llovía? ¿Acaso lo único agradable era la tranquilizante lluvia y no el grito de luz que se revelaba en el cielo? El anciano, quien había tenido una expresión de tranquilidad durante toda la escena, se refugia en su casa, mirando con miedo

las farolas más cercanas a él. ¿Por qué asustan tanto las roturas?

Tomas tu chaqueta y bajas, introduciéndote en la escena que habías estado observando sigilosamente. Te acercas a la farola rota y adviertes las miles de piezas en las que se ha convertido, cada una reflejando una parte del parque. Un trozo de cristal refleja los columpios, otro refleja las escaleras que llevan a la zona de bancos, mientras otro refleja una imagen borrosa de tu casa, debido al barro que llena el suelo sobre el cual están las piezas de la farola. Tu mente no puede evitar divagar. ¿Acaso, después de tantos años alumbrando el parque cada noche, una rotura ha causado tanto rechazo en los que se dejaban alumbrar durante tantos años por esa vieja farola? La pena te inunda mientras tomas una a una las piezas que se han caído, ya que hay algunas que han soportado la rotura y siguen unidas, intentando expandir los rayos de luz que contienen en su interior a pesar de las fisuras. Cada trozo lleva grabado el paso del tiempo, el soportar tormenta tras tormenta para poder iluminar a aquellos que con un simple estallido han dejado de admirarla.

Te parece curioso cómo una simple rotura provoca que las cosas sean percibidas como inservibles, cuando en realidad solamente cambia su uso o su imagen. ¿Qué importaba si los cristales de la farola estaban rotos si aún podía alumbrar la calle? Sólo había cambiado su aspecto, entonces, ¿por qué se alejaron todos de ella si seguía haciendo su trabajo correctamente? Roto no tenía por qué ser sinónimo de horrible, de miedo. Escudriñaste un trozo de cristal, pensando en miles de formas en que te parecía valioso, una pieza preciosa. Ese trozo de cristal pertenecía a una farola, una farola que está en un camino que recorrieron miles de personas antes. Piensas en todas las posibilidades, en todas las escenas e historias que podría haber presenciado esa misma pieza antes de convertirse en un trozo de cristal roto, infravalorado. Cada trozo caído tiene una historia que se acaba de perder en una tormenta de destrozos olvidados. Olvidados en un mar de minúsculas gotas que inundan la ciudad.

La esencia para ti reside en ese cambio abrupto que se produce, ya que muestra la fragilidad que se ha ido adoptando por el camino. Porque incluso la tormenta pasa por un proceso que la lleva desde lejanos mares hasta pequeñas ciudades. Esos pasos son los que permiten la ruptura, la cual más que un cambio desagradable es tan solo un paso más que uno debe abordar.

Sara Karam Abd El Razek

Abriendo caminos a la poesía

Estos videopoemas son un reto y una esperanza. Los alumnos del IES Francisco Salinas han demostrado que sí son buenos tiempos para la lírica. Con sus voces y sus imágenes han abierto un camino que esperamos sea muy duradero.



XIII RALLY FOTOGRÁFICO Francisco Salinas EL CAMINO

Este año hemos querido recorrer con vosotros los caminos de la vida, del amor, de la muerte... a través de seis poemas en los que aparece esta metáfora clásica, utilizada por poetas de todos los tiempos, para que vosotros la ilustrarais con vuestras imágenes.

Y esta es la propuesta que nos ha hecho Irene Bustos Roldán (de 2º de ESO A), ganadora del premio al **Mejor Conjunto Fotográfico**:

1. Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá?
("Yo soy soñando caminos"
Antonio Machado)



2. Vinieras y te fueras dulcemente,
de otro camino
a otro camino. Verte,
y ya otra vez no verte.

Pasar por un puente a otro puente.

- El pie breve,
la luz vencida alegre.
Muchacho que sería yo mirando
aguas abajo la corriente,
y en el espejo tu pasaje
fluir, desvanecerse.

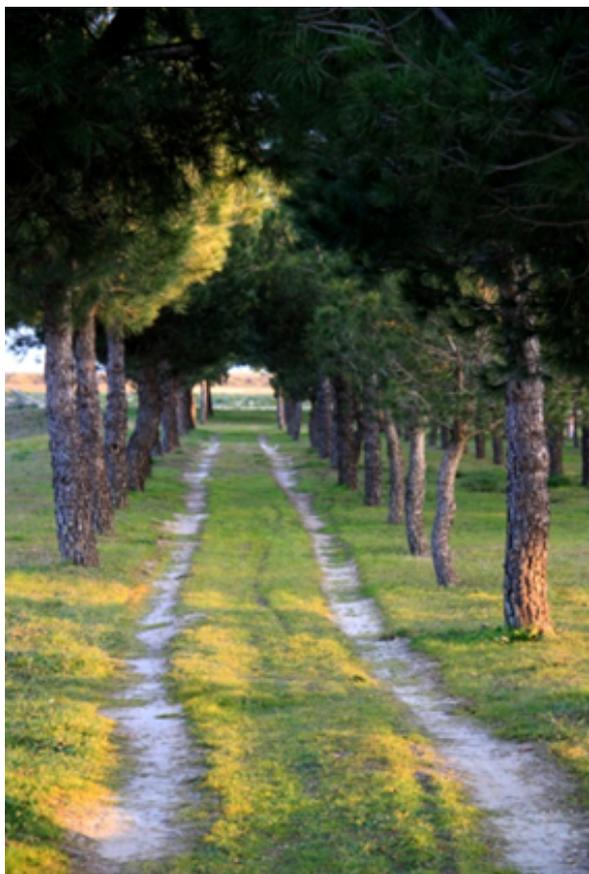
("Adolescencia", de Vicente Aleixandre)



3. Que me sean tus brazos horizonte y camino,
camino breve y único horizonte de carne:
que la vida no vaya más allá... ¡Que la muerte
se parezca a esta muerte caliente de tus brazos!...
("Deseo", de Dulce María Loynaz)



4. Este camino
nadie ya lo recorre
salvo el crepúsculo.
(Haiku de Matsuro Bashō)



5. Por un camino de oro van los
mirlos... ¿Adónde?
Por un camino de oro van las
rosas... ¿Adónde?
Por un camino de oro voy...

¿Adónde,
otoño? ¿Adónde, pájaros y
flores?

("Ida de otoño", de Juan Ramón
Jiménez)



6. Más allá de la vuelta del camino
tal vez haya un pozo, y tal vez un castillo,
o tal vez tan solo continúe el camino.

No lo sé ni pregunto.

[...] De nada me serviría estar mirando para otro lado
o para aquello que no veo.

Ha de importarnos solo el lugar donde estamos.
Hay bastante belleza en estar aquí y no en otra parte.

[...] Si tenemos que llegar allí, al llegar lo sabremos.

Por ahora solo sabemos que allí no estamos.

Aquí no hay más camino que el de antes de la curva,
y antes de la curva
el camino que hay no tiene curva alguna.

"Más allá de la vuelta del camino", de Alberto Caeiro
(heterónimo de FERNANDO PESSOA)

En la modalidad de **Mejor Fotografía**, las ganadoras han sido las hermanas Carla, María y Laura Figuro Casas (de 2º de Bachillerato y 4º ESO), ganadoras del premio a la Mejor Fotografía con la que han ilustrado estos versos de Antonio Machado:

"Yo voy soñando caminos/de la tarde. ¡Las colinas/doradas, los verdes pinos,/las polvorientas encinas!.../¿Adónde el camino irá?"



Microrrelatos

¿Cuántos caminos debemos recorrer a lo largo de la vida? Algunos son de hierba fresca, suaves y placenteros; otros, de arena de playa, divertidos, arriesgados, pegajosos; los hay empedrados y difíciles de transitar o de cristales hirientes y cortantes... Algunas veces, incluso, disfrutamos de suelos esponjosos que nos hacen creer que flotamos entre las nubes. ¿Qué pensarán nuestros alumnos de ese caminante entre el mar de nubes?



El caminante sobre el mar de nubes, cansado, se pregunta por qué. La gélida brisa choca con su rostro e intensifica ese brillo en sus ojos que, lejos de ser de felicidad, contrasta con sus pupilas negras, fijas en el horizonte y en el cielo grisáceo y frío que ocupa más de la mitad de su vista. Su respiración agitada y el aliento en forma de vapor son la combinación perfecta para crear una fina capa blanquecina, incomparable a la densa que se encuentra encima de las montañas, desalmadas y sin ganas, al parecer, de deshacerse de ella y salir a la luz. ¿El todo o la nada? Caídas, luchas, pérdidas y sacrificios, todo para conseguir llegar a la cima de la montaña lo que significa, pues, una respuesta, un fin al sufrimiento y un comienzo a la felicidad. Se resbala una lágrima por su mejilla, con el rostro neutro, pues se está dando cuenta de que nada ha cambiado y que esa pequeña esperanza no era más que una ilusión, al igual que ese final feliz, creado por él para no caer a mitad del camino.

Nerea Rodríguez González

El caminante sobre el mar de nubes observa la grandiosidad del mundo que nos rodea y pensativo decide su rumbo en la vida. Quizá deba guiarse por sus sentimientos o quizá deberá esperar a que la razón le guíe. Parado, contemplando a su alrededor, decide que tiene que seguir luchando por aquello que le rodea contra viento y marea.

María Obeja González



El caminante sobre el mar de nubes... contemplaba la infinidad de aquel inmenso océano que se extendía hasta alcanzar la vista. Tan hipnotizante era aquello que uno podía llegar a estar viéndolo durante horas sin querer apartar la vista de aquellos cúmulos. El caminante estaba totalmente satisfecho, todo había valido la pena para poder llegar a ese momento, o al menos era lo que se decía, es decir, lo que los demás decían. Todo el mundo siempre dice que todos los esfuerzos tienen su recompensa al final.

No obstante, a pesar de la belleza de aquella hipnotizante niebla, para el caminante no era suficiente, teniendo en cuenta todo por lo que había pasado para llegar ahí. ¿Pero esto es todo? ¿No hay nada más? Tenía que haber algo más, había renunciado a demasiadas cosas como para que eso solo fuera lo que era: insuficiente, tal vez, incluso, aborrecedor... Quién sabe. De lo que el protagonista sí estaba seguro era de que cuanto más tiempo miraba aquella infinidad, un nuevo sentimiento brotaba y crecía poco a poco dentro de él hasta que ya dominaba en todo su interior. Le dolía, pero, a pesar del dolor, no se movía; se quedó con la misma posición todo el tiempo, porque sabía que, si se movía, no podría aguantar las ganas de llorar y de la desesperación. Y no estaba seguro del por qué... bueno en realidad si lo estaba, pero no quería reconocerlo, más bien, no podía. Pero lo que sí podría haber cambiado fue todo lo que hizo antes, durante el viaje, podría haberse fijado en el paisaje escarpado de la montaña por la que había estado subiendo, podría haberse parado a oler las flores, podría haber descansado, podría haber pensado en él... Podría haber hecho tantas cosas, y ahora no podría hacer ninguna de ellas, ya que, para él ya suponía el final de su trayecto; sabía que era inevitable. Ahora no se movía, pero no porque no quisiera, sino porque sabía que solo podía hacer una cosa: avanzar. A pesar de que era lo último que quería hacer, quería volver atrás y cambiarlo todo, empezar otra vez. Pero sabía que eso ya nunca jamás

podría ocurrir, de modo que saltó. Saltó para aterrizar en aquella espesura de nubes por la que empezó a caminar. Y así continuó hasta no llegar a ver nada.

Vega González Camiñas

"El caminante sobre el mar de nubes..."ese podría ser yo, en mi infancia.

Cuando mi felicidad dependía de pasar tiempo jugando con mis amigos del colegio o de poder viajar con mi familia algún fin de semana. Cuando vivía bajo el constante deseo de querer ser mayor, y ahora que ya se me ha pasado esa etapa, la añoro y deseo volver a ese bucle donde sin saberlo era feliz. Ignorante de mí que no supe valorar los mejores años de mi vida, esos en los que mi mayor preocupación era poder ver el capítulo diario que echaban todas las tardes en Disney Channel, de esa serie que actualmente ni televisan. Cuando mi responsabilidad era recoger todos los juguetes después de haber estado jugando con ellos toda la tarde. Y donde hacía por voluntad propia algunas cosas que hoy en día se han convertido en obligaciones, y que ya no son tan divertidas...

Mi infancia fue tan tranquila, tan serena... que me hubiera quedado ahí toda la vida. Ahora, lo más parecido que puedo encontrar a ese mar de nubes es cuando cojo un libro y me centro tanto leyéndolo que me aísla de todo lo que me rodea. Al igual que cuando escucho música o veo una película. Es lo único que me ayuda a desconectar de este mundo de tsunamis y tormentas, donde la mayoría de los días vivo en una rutina constante, donde el cielo siempre está lleno de nubes y donde pocos días sale el sol. Estoy en un nuevo mundo para mí, en el que con el paso de los años cada vez asumo más responsabilidades y muchas de ellas constantes e inherentes.

Después de haber vivido en este "mundo de mayores", me he dado cuenta de que si lo hubiera sabido de pequeña, no hubiera deseado crecer nunca y ahora mismo podría estar felizmente viviendo en ese mar de nubes...

Blanca Carbajosa Martín

El caminante sobre el mar de nubes se dedica a contemplar el vacío, sin prestar atención realmente a lo que observa. Su mente está llena de recuerdos que vienen y van sin orden aparente. El caminante sobre el mar de nubes suspira entonces, el vaho de su aliento se entremezcla con la neblina en lo alto de la montaña. Y es allí donde se pregunta a sí mismo cuándo fue la última vez que tuvo tanta calma, la última vez que se sintió con tanta libertad. Es un recuerdo vago que encuentra tan lejano, a pesar de que no ha pasado ni un día desde que dejó su "prisión" personal. Y es en el risco de esa montaña, escuchando el silbido sigiloso del viento entre las montañas, donde entiende que la calma antes de cualquier tormenta puede ser incluso más caótica que la propia tormenta.

Paula Mi Rico López



El caminante sobre el mar de nubes fija su mirada en ellas. Tan lejos y tan cerca a la vez, cuenta las muchas millas a las que está de ellas mientras que a la vez las roza fácilmente con la punta de su dedo. Pequeños trozos de algodón gris y aspecto aterciopelado quedan debajo de las suelas de sus botas como si fuese el rey del cielo. Las observa con mirada condescendiente como si de algo inferior a él se tratara, mientras que las nubes, cuando él vuelva a descender, recobrarán su lugar en los cielos y serán ellas las que tengan que agachar la mirada para verlo.

Carla Solís Ramos

Artículos

DEL ORIGEN DE LA SEÑALIZACIÓN DE CAMINOS Y EL PELIGRO DE LAS ENCRUCIJADAS

En la época actual, en que tanto se han popularizado los viajes a otras partes del planeta, si nos movemos por carretera nos resulta de lo más natural encender el móvil y pedirle que, mediante el GPS, nos indique la ruta a seguir hasta el destino deseado. Pero hasta hace no mucho, esto resultaba impensable y los viajeros tenían que hacer uso -además de las señales de tráfico- de mapas de carreteras en papel para poder orientarse.

Equivocadamente, podemos pensar que ambos -mapas y señales- tienen una existencia relativamente moderna. Y esto no es cierto porque el origen de ambos debemos buscarlo, como tantas otras cosas, en el talento extraordinario de los romanos, intrínsecamente unido a una de las mayores características de su carácter: su espíritu práctico.

Las calzadas romanas unieron todos los puntos del Imperio como uno de los elementos más importantes de ese proceso conocido como "romanización". Ahora bien, para moverse por esa intrincada red que abarcaba miles de Km., los romanos confeccionaron en el siglo IV el mapa de carreteras conocido como "Tabula Peutingeriana", un gran rollo de vitela de casi 7 m. de longitud. No se conserva el original, sino una copia que ha llegado hasta nosotros gracias al descubrimiento del humanista alemán Konrad Peutinger, que vivió entre los siglos XV y XVI. Es más: la primera de sus doce hojas, que refleja la red de calzadas de Hispania y parte de las islas Británicas, se perdió y fue reconstruida por Konrad Miller en 1898.

La "Tabula Peutingeriana" no es un mapa en el sentido estricto actual, porque no representa de forma exacta los territorios, pero sí refleja fielmente los itinerarios que debían seguir los viajeros para moverse por las principales calzadas del Imperio, así como las distancias kilométricas entre dos lugares, la ubicación de las termas y los puntos en que se encontraban las "mansiones" -el antepasado de las posadas o bien de las estaciones de servicio-, donde los viajeros podían parar para comer, dormir y cambiar de montura y que fueron el germen de ciudades como la de Salamanca.

Este "mapa", cuya primera copia conocida data del siglo XIII, se halla en la actualidad conservado en la Biblioteca Nacional de Austria, en Viena. Su importancia, como puede deducirse por la información que transmite, es enorme. Pero por esto mismo más importantes aún son cuatro vasos de plata conocidos como "Vasos Apolinales o Vasos de Vicarello", conservados en la actualidad en el Museo Nazionale Romano, que se cree que fueron confeccionados en Cádiz en el s. I d. C. o bien entre el s. III y el IV y que, por ello, constituirían el primer mapa de carreteras conocido.

Se denominan así por el lugar en el que aparecieron: las termas Apollinari en Vicarello, al norte de Roma, cerca del templo dedicado al dios Apolo. Fueron descubiertos en 1852, junto a otros interesantes restos arqueológicos. Se diferencian en sus dimensiones - el mayor tiene 15,30 cm de alto y el más pequeño 9,5 cm- y en ligeras variaciones en los itinerarios, pero todos comparten algunas características: no solo el material con el que se han fabricado, sino su forma de miliario y la grabación en ellos de la ruta que iba desde Gades hasta Roma y viceversa, con una distancia de 1841 millas romanas. En todos ellos se señalan las distancias en números romanos y los nombres de cada una de las etapas de este itinerario.

Son diversas las teorías que explican qué función tenían estos vasos y por qué se han encontrado justamente allí, pero de lo que no cabe duda es de su utilidad: no sólo porque

con ellos se podría beber a lo largo del itinerario -el interés de los romanos por el agua es proverbial, como ponen de manifiesto sus acueductos y sus termas- sino porque constituyen auténticos mapas de carreteras portátiles de la época, para los que se toman como referencia los miliarios.

Surgieron estos a finales de la República romana. Eran grandes columnas de piedra, generalmente granito, que se colocaban en los bordes de las calzadas cada mil pasos romanos, equivalente cada uno a dos pasos actuales. Se denominaban "miliarios" justamente porque se colocaban cada milla, término que se ha conservado en la actualidad, aunque la distancia que representan no es equivalente: mientras la milla romana equivalía para unos estudiosos a unos 1480 m. y para algún otro a 1672 m., la milla actual tiene un valor de unos 1600 m.

En cada miliario aparecían varios datos: el nombre de la calzada, la distancia desde ésta hasta Roma, o el nombre de la autoridad que la había mandado construir o modificar. Son, por tanto, un antecedente de los hitos kilométricos que tanto en piedra como en metal indican ahora la vía por la que se circula y el punto kilométrico exacto en que nos encontramos.

No obstante, este acto de señalar con piedras parte de un itinerario no es originario de los romanos. En la antigua Grecia los denominados "herma" servían para señalar carreteras, linderos de propiedades y límites de territorios. En su origen eran acumulaciones de piedras en forma piramidal, tal como en la actualidad se siguen utilizando en las rutas de senderismo de montaña para indicar que se va por el camino correcto. Con el tiempo, adoptaron una forma de pilar rectangular de piedra al que se acabó acoplando bien la cabeza de Hermes, dios de los caminantes, bien la de otro dios, aunque todos se siguieron conociendo con el nombre genérico de "herma". Cuando estaban en las carreteras, en ellos también se inscribían las distancias.

Con todo, lo más interesante de esto es que a este valor orientativo de los "herma" se suma otro apotropaico, ya que cuando se colocaban en las encrucijadas se utilizaban para alejar cualquier peligro. A lo largo de la historia, han sido muchos los pueblos que han creído que las encrucijadas eran una puerta al más allá, un lugar donde se podía entrar en contacto con otras realidades. El propio Hermes tenía como otra de sus funciones la de conducir las almas de los muertos. Tenían algo de maldito, por lo que en la Edad Media era el lugar donde se ajusticiaba a los condenados a muerte en la creencia de que no encontrarían el camino a la otra vida.

Por ello parece necesaria la vigilancia de los cruces de caminos a cargo de divinidades, que bien van en parejas, como los Lares Compitales romanos o tienen más de una cabeza para potenciar su función vigilante: así tenemos a Hécate, diosa griega relacionada con la magia y con la muerte, que con sus tres rostros cuidaba tres vías diferentes de forma simultánea o al Jano romano, denominado "bifronte" porque tenía dos cabezas. También los celtas, para quienes las encrucijadas estaban vinculadas a la muerte y el más allá, encomendaron su custodia al dios Lugh, al que el propio Julio César (*De bello Gallico* 6, 17) vincula al romano Mercurio y que, curiosamente, también se representa en ocasiones con tres caras.

Tras la llegada del cristianismo, las señales antiguas se sustituirán por cruces a la salida de las poblaciones, no ya para orientar al caminante, sino para permitirle encomendarse a la protección divina al comenzar el viaje. Y en el Concilio de Trento se decide colocar cruceros en las encrucijadas para santificarlas, convencidos de que en ellas habitaba el demonio. Cruceros que aún se conservan en muchos de nuestros pueblos, aunque se haya olvidado su origen.

Los mapas de carreteras se han sustituido por el móvil y la aparición de los automóviles ha propiciado la creación de otras señales de tráfico, aún hoy en constante evolución. Pero los hitos en las carreteras nos siguen recordando a los romanos y las cruces y cruceros en caminos y encrucijadas no parecen sino la sustitución por Cristo de dioses paganos como Hércules.

María Antonia Sierra Sánchez

LUCY: LA PRIMERA CAMINANTE DE LA HISTORIA

Lucy era una *Australopithecus afarensis*, homínida que vivió hace 3,18 millones de años. Era de contextura delgada y grácil, medía alrededor de 1,10 metros de altura y pesaba aproximadamente 27 kg. Se cree que habitó solo en África del este. La mayor parte de la comunidad científica acepta que puede ser uno de los ancestros del género *Homo*.



El nombre de Lucy se lo dio su descubridor, el estadounidense Donald Johanson, porque en el momento en que el equipo de paleontólogos descubrió el esqueleto estaban escuchando en el casete la canción de los Beatles "Lucy in the sky with diamonds", que trata sobre una alucinación.

El fósil de Lucy fue descubierto a finales de noviembre de 1974 y pertenecía a una mujer de unos 20 años en el momento de su fallecimiento (de unos 20 años que ahora consideraríamos joven, pero para un *Australopithecus* sería muy mayor). Se cree que murió tras una fuerte caída desde un árbol de más de 12 metros de altura.

El hallazgo de Lucy fue importante porque era un esqueleto "menos incompleto" que los otros ya que se encontró alrededor de un 40%, un total de 52 huesos. Los restos de Lucy fueron muy importantes porque indicaron que caminaba erguida y lo hacía con más facilidad que ningún otro homínido anterior. Caminar en dos pies supuso una serie de ventajas evolutivas para los homínidos: desde tener libres las extremidades superiores hasta tener una mejor visión de lo que ocurría a nuestro alrededor.

En 1978 varias huellas fueron desenterradas en Laetoli, en el norte de Tanzania. Se encontraban impresas

en una capa de ceniza volcánica hace 3,66 millones de años y fueron originadas por un grupo de *Australopithecus afarensis*, la especie a la que perteneció Lucy. Las huellas homínidas fueron producidas por tres individuos, caminando uno sobre las huellas de otro.



RECONSTRUCCIÓN DE LUCY
Museo de la Evolución (Burgos)

Todas ellas van en la misma dirección. Pueden haber sido producidas por un grupo, aunque no hay evidencias a favor de que era un grupo familiar visitando el abrevadero juntos. Un estudio de los pasos indica que caminaban tranquilos, como paseando.



La importancia de estas huellas radica en que demuestran que esos homínidos caminaban erectos habitualmente. Los pies no tienen el dedo gordo móvil como los simios, y sí el arco típico de los humanos modernos.

¿Hacia dónde iban? Nunca lo sabremos. Siempre será un misterio el lugar al que se dirigían estos primeros caminantes de la historia.

Jorge Becerro García

¡¡ELECTRO-OFERTÓN!!

50 UNIDADES DISPONIBLES
HASTA ... FIN DE EXISTENCIAS!!

Equipo de aire acondicionado marca Ferroli modelo Giada 12 de 3.520 frigorías compuesto por una unidad interior y otra exterior

PRECIO FINAL 1299€ IVA INCLUIDO

¡¡2 años de garantía total en mano de obra, desplazamiento y piezas!!

Si eres alumno de I.E.S. Francisco Salinas **10% de dto**

*Precio de instalación básica (mano de obra, unidad interior, unidad exterior, 3 metros tubería de cobre, 1 manguera, 1 desagüe y 1 canalista)

Oficina Central: Fray Luis de Granada 5, bajo 37007 SALAMANCA | Oficina Técnica: Profesor Sáez 17, bajo

923 265 194

www.electroclisa.es

Síguenos en

Electro-Clisa Desde 1975
SERVICIO TÉCNICO OFICIAL

Equipamiento Informático
Sistemas Audiovisuales
Servidores. Microinformática
Cableado Estructurado
Redes Inalámbricas
Telefonía. Centralitas
Pantallas Interactivas
Video Proyección
Impresoras
Consumibles

**SIMITEL
TELEMÁTICA**

Servicio Técnico
Sistemas Sociosanitarios
Cámaras de Video Vigilancia
Comunidades. Antenas TV I.C.T.
Mantenimientos Integrales de
Informática y Telecomunicaciones

LA RUTA DE NEBRIJA POR SALAMANCA

Jara Astudillo, Paula Boccadoro, Julia Hernández y Ana Sánchez
Dibujos de Paula Boccadoro

En el mes de diciembre, los alumnos de 3º de ESO hicimos una ruta por los lugares más emblemáticos de Salamanca, que todavía hoy en día recuerdan el paso de Nebrija por esta ciudad. El humanista Elio Antonio de Nebrija tuvo una relación muy estrecha con la Universidad de Salamanca, primero como alumno y en varias ocasiones como profesor. Fue conocido por sus estudios filológicos del latín y del castellano y por publicar la primera gramática de la lengua española en el año 1492 (Gramática sobre la lengua castellana).

Para todos aquellos que queráis ver la ciudad desde un punto de vista diferente, os invitamos a seguir los pasos de este camino nebrisense:

1. ESTATUA DE NEBRIJA

Comenzamos nuestro paseo en la estatua del escultor Pablo Serrano. En un primer momento, se ubicaba en la rotonda de la Puerta de Zamora. De ella surgía una fuente que manaba, como símbolo del saber. Sin embargo, hoy en día, se encuentra en la calle Balmes, enfrente de la facultad de Ciencias. Nebrija aparece con bonete, sentado en un banco (símbolo de la cátedra que ocupó) y rodeado de libros que nos recuerdan una vida de estudio y de importantes publicaciones: las Introducciones latinae, la Gramática sobre la lengua castellana, el Diccionario latino-español, el Vocabulario español-latino, etc.



2. LA CASA DE LA LATINA (Actual calle Tavira)

Beatriz Galindo fue una mujer salmantina del tiempo de Nebrija, que estuvo al servicio de Isabel la Católica y de sus hijas, a las que enseñaba latín, lengua que dominaba, por lo que Nebrija la llamó "muy grande gramática". Sin embargo, no era frecuente en la época que las muchachas "doctas" se dedicaran a la enseñanza, de ahí la importancia de esta mujer conocida por el sobrenombre de La Latina.

3. LA CASA DE NEBRIJA

Nebrija vivió en Salamanca, primero como estudiante, después como profesor y, por último, como catedrático. Su casa estaba situada cerca de la catedral, en la actual calle Libreros. En la fachada, se puede ver un vítor (que viene de la palabra latina víctor =vencedor o victorioso), que dice en latín: "Aquí estuvo la casa de Elio Antonio de Nebrija, insigne combatiente contra la incultura".

4. EL CIELO DE SALAMANCA

El Cielo de Salamanca es una pintura atribuida a Fernando Gallego, realizada entre 1480 y 1486. Ocupa parte de una bóveda de 8,70 metros de diámetro y, en sus orígenes, cubría la primera biblioteca de la Universidad de Salamanca. Representa un cielo de agosto, con cinco constelaciones zodiacales, tres boreales y seis australes. También están representados el Sol y Mercurio. Se trata de parte de un planetario, destinado a la enseñanza de la astronomía, ciencia también presente en la formación del bachiller Nebrija. En la actualidad se encuentra en las escuelas Menores de la Universidad de Salamanca.

5. LA FACHADA DE LA UNIVERSIDAD

La fachada de la universidad se empezó a construir cuando Elio Antonio todavía estaba viviendo en Salamanca. Siguiendo las ideas de Nebrija, se incluyeron las lenguas clásicas; el latín para nombrar a los Reyes Católicos en el medallón de la fachada y el griego en la inscripción que los circunda (Por ejemplo, la palabra "Enkyklopaideia" –enciclopedia- para referirse a la Universidad nueva). Dentro del medallón, se le atribuye también el yugo que simboliza la disciplina y la unidad.



6. EL VÍTOR DE NEBRIJA y EL PIE ROMANO

En el edificio histórico de la Universidad, en el claustro de las Escuelas Mayores, se encuentra el vitor inaugurado en 2022, 500 años después de la muerte de Nebrija. Debajo aparece escrito el nombre que él se dio a sí mismo, Aelius Antonius Nebrissensis (Mantuvo su nombre de pila, Antonio, y tomo el nombre de Elio por el emperador y poeta Elio Adriano; además, añadió una referencia a su lugar natal, Lebrija). Se añade una referencia a su principal labor didáctica: "Aquí enseñó gramática".

Nebrija también profundizó en otras áreas de conocimiento, como los números, pesas y medidas. Por ejemplo, obtuvo la medida del pie romano, para lo cual, midió cien veces la distancia entre dos pilares de la Vía de la Plata y la dividió por 5000 pies, tal y como indicaban los libros (= 29,57cms). Esta medida se exhibe en la entrada de la Biblioteca Antigua, a modo de homenaje.



Vítor de la casa de Nebrija

7. LA BIBLIOTECA ANTIGUA

La Biblioteca de la Universidad de Salamanca en la época de Nebrija no era tan magnífica como la actual. Se ubicaba encima de la Capilla Universitaria y tenía 200 libros; solo estaba abierta para los estudiantes durante dos horas por la mañana y una hora y media por la tarde. La Universidad le encargó a Nebrija la compra de libros de su interés, dado su prestigio como humanista. En la actualidad, la Biblioteca Antigua custodia algunas de las obras más importantes escritas por este ilustre gramático.

8. EL MEDALLÓN DE LA PLAZA MAYOR

Con motivo del quinto centenario de la publicación de la Gramática y el Diccionario latino-español, la Universidad de Salamanca lo homenajeó con un coloquio internacional y el Ayuntamiento de Salamanca le concedió su honor máximo: un medallón en la plaza Mayor, acompañado de escritores como Cervantes, santa Teresa, san Juan de la Cruz, Unamuno o fray Luis. Enfrente tiene a Isabel y Fernando, sus protectores.





C/ San Esteban 6 37800 Alba de Tormes (Salamanca)

Teléfonos 923 12 08 00 - 616 99 12 81

www.autocarescosme.com

Cosme
Autocares

Autobuses desde 16 a 63 plazas

CONFLUENCIA DE CAMINOS HISTÓRICOS: UN RECORRIDO POR LA CIUDAD DE SALAMANCA

Desde tiempos inmemoriales el ser humano se ha desplazado de unas partes a otras utilizando sendas o caminos, que se mantenían por ser la ruta más sencilla y directa para ir de un lugar a otro. Estas primeras vías de comunicación permitían el transporte de personas y mercancías entre distintos pueblos. Al principio se recorrían a pie, pero fueron evolucionando en longitud y anchura, permitiendo el tránsito de animales y posteriormente de vehículos de distinta naturaleza.

Uno de estos caminos que se han mantenido con el paso de los siglos, de gran importancia en nuestra historia, es la Vía de la Plata, calzada romana que atravesaba por el oeste la península desde Mérida, en la provincia de Cáceres, hasta Astorga, en la provincia de León.

Su origen se cree que fue prerromano, dentro de la ruta comercial de los Tartessos. Con la llegada de los romanos, la vía se mantuvo como eje fundamental de las comunicaciones, tanto durante la conquista, como en la época imperial.

Otros caminos históricos son los que han recorrido los ganaderos trasladando a sus animales buscando los mejores pastos. En España, donde el clima Mediterráneo tiene muy marcadas las diferencias estacionales, los pastos para el ganado variaban mucho de unas estaciones a otras y de unas zonas a otras. Debido a esto, el ganado era trasladado de las dehesas de verano a las dehesas de invierno, y viceversa, recorriendo muchas veces grandes distancias por las vías pecuarias o cañadas (nombre que se les daba a estos caminos pastoriles en Castilla y León). Una de estas cañadas es la Cañada Real de la Vizana o de la Plata, de 500 km de recorrido desde el norte de León hasta Trujillo (Extremadura).



VÍA DE LA PLATA



CAÑADA REAL DE LA PLATA

Aunque comparten nombre, la Cañada Real de la Plata y la Vía de la Plata tienen un origen histórico distinto y se inician y acaban en distintos lugares, pero, a su paso por nuestra provincia y por nuestra ciudad gran parte de su trazado coincide.

Aprovechando estos caminos históricos vamos a proponer un recorrido turístico que atraviesa la ciudad de Salamanca para contemplar algunos de sus monumentos y edificios emblemáticos.

Avanzando desde el Sur se cruza el río Tormes atravesando el Puente Romano y, dirigiéndonos a la derecha, podemos admirar la fachada de la casa Lis. Continuamos nuestro recorrido hacia el centro de la ciudad por la calle San Pablo, donde, a media altura, podemos ver la estatua de Colón, en el centro de la Plaza que lleva el mismo nombre. Llegamos a la Plaza Mayor atravesando uno de sus arcos, para ver de frente la Fachada del Ayuntamiento de nuestra ciudad. Si salimos de ésta y continuamos por la calle Zamora desembocamos en la Iglesia de San Marcos, desde dónde, caminando en dirección norte, y ya fuera del centro histórico, en la confluencia de la Avenida de Portugal y la Calle Torres Villarroel podemos ver el monumento a la UDS, club de fútbol emblemático de nuestra ciudad.



Vamos a conocer algo más de estos lugares históricos:

PUENTE ROMANO:

El Puente Romano de Salamanca o Puente Mayor del Tormes es un símbolo de la ciudad de Salamanca. Investigaciones históricas recientes confirman que fue construido en la segunda mitad del siglo I. Nace como necesidad de proporcionar cruce al río Tormes por parte de los viajeros que recorren la vía de la Plata entre Mérida y Astorga. Antiguamente los viajeros entraban a la ciudad por este puente.

VERRACO DEL PUENTE ROMANO:

Es la estatua más antigua de la ciudad. Se encuentra a la entrada del Puente Romano. Los vetones, pueblo celta que ocupó la zona y que vivía de la ganadería, lo construyeron a finales del siglo I a.C. Aunque verraco significa cerdo reproductor, a esta figura también se le conoce como el toro de Salamanca o el toro del puente y así está representado en el escudo de la ciudad. Tiene la cabeza rota y el cuerpo está partido por la mitad, aunque fue reconstruido.



CASA LIS:

La casa Lis es un palacete modernista, construido sobre el antiguo lienzo de la muralla de la ciudad, que alberga el Museo de Art Nouveau y Art Déco de nuestra ciudad.

La fachada norte es la única muestra de modernismo en la ciudad de Salamanca. El conjunto, formado por fachada de dos cuerpos, patio y verja, es de gran sencillez, decorado según las influencias del Art Nouveau. La fachada sur, que da al río, es una espectacular combinación de clasicismo y modernidad. Por encima del muro de piedra se sitúan dos galerías de hierro y cristal y, en el centro, una escalera que se bifurca hacia una gran terraza abierta.



ESTATUA DE COLÓN:

En el siglo XIX coincidiendo con las celebraciones del IV centenario del descubrimiento de América, diversas ciudades de España decidieron levantar un monumento conmemorativo del acontecimiento. El monumento salmantino se inauguró el 9 de septiembre de 1893. Se encuentra en el centro de los jardines de la plaza de Colón, y muestra al descubridor sobre un pedestal, con un globo terráqueo en una mano y el otro brazo señalando hacia donde está América. Es obra del escultor zamorano Eduardo Barrón González.



PLAZA MAYOR:

La plaza Mayor de Salamanca fue construida en el periodo que va desde el año 1729 al 1756, en estilo barroco. Diseñada por el arquitecto Alberto Churriguera, a comienzos del siglo XIX sufrió diversas remodelaciones urbanísticas, hasta que a mediados del siglo XX fue desprovista de sus jardines, quiosco de música central y urinarios públicos para quedar diáfana. Cuenta con la consideración de Bien de Interés Cultural, Miguel de Unamuno la definió de la siguiente forma: «Es un cuadrilátero. Irregular, pero asombrosamente armónico».

**IGLESIA DE SAN MARCOS:**

La Iglesia de San Marcos es la única iglesia de planta circular de estilo románico que se puede visitar aún y se estima que fue construida entre los siglos XII y XIII. Su construcción fue promovida por el Conde Raimundo de Borgoña, justo después de la expulsión de los musulmanes de la ciudad de Salamanca.

Una curiosidad de esta iglesia es que por fuera es redonda y por dentro cuadrada.

**MONUMENTO A LA UNIÓN DEPORTIVA SALAMANCA:**

Se encuentra en la Glorieta de su mismo nombre y es el homenaje de la ciudad al club de fútbol ya desaparecido UDS, fundado en 1923. Se trata de una escultura de en acero laminado en caliente y tiene un diámetro exterior de casi 4 metros y medio. Representa un balón y una portería formada por catorce coronas circulares.

Sergio Cruz, Marcos Corrienero, Karima Messlek, Lua Catarina Ferreira, Betuel Mayro Ecos, Israel Gala e Iker García

EN MAE HACEMOS CAMINOS

RUTA DEL CHORRO DE LAS BATUECAS

Distancia: 11.78Km (circular)

Duración: 3-4 horas, según camines.

Dificultad : fácil

Desnivel: 432 m

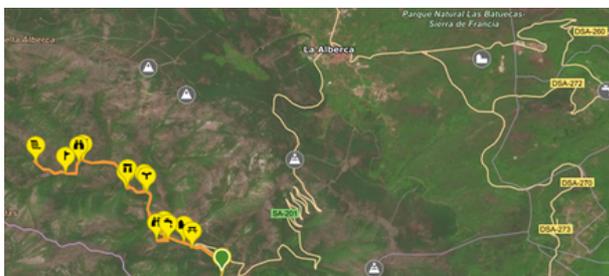


¿POR QUÉ HEMOS ELEGIDO ESTA RUTA?

Para que podáis disfrutar de increíbles paisajes, pero también para que no os perdáis los pueblos de su alrededor

Se trata de una de las rutas más espectaculares y apasionantes que se pueden realizar en el Parque Natural de las Batuecas-Sierra de Francia (Salamanca).

LOCALIZACIÓN



NUESTRO RESUMEN:

Se trata de un recorrido que parte junto al monasterio del Santo Desierto de San José de Las Batuecas y concluye en una bella caída de agua de doce metros en un entorno natural privilegiado.

Comienza encajonada entre el muro del monasterio y el río Batuecas. Hay que recordar que esta construcción religiosa data de 1599 y está habitada por una pequeña comunidad de Padres Carmelitas Descalzos.

Una vez que dejamos atrás el monasterio, el sendero sigue en paralelo al arroyo Batuecas por una zona con abundante vegetación en la que podemos encontrar eucaliptos, nogales, tejos e incluso alguna higuera en el primer tramo.

Este inicio del recorrido no debe suponer ningún problema; nos vamos a dirigir al Canchal de las cabras pintadas (pinturas rupestres), que está a unos 600 m del parking. La ruta que nos dirige al Canchal está señalada con marcas blancas y verdes (las que nos indican que se trata de una ruta de pequeño recorrido).

El sendero sigue sin mayor dificultad en paralelo al río Batuecas. Si queréis la ruta completa, podréis informaros en el código qr:

Pueblos cercanos para visitar: La Alberca, Las Casas del Conde, Miranda del Castañar, Mogarráz, Monforte, San Martín del Castañar , Sequeros.

También hemos elaborado trípticos con información de otros dos caminos:

La ruta de los espejos

Ruta de Ledesma y el Puente Mocho



El camino recorrido

Cuando yo tenía de 14 a 16 años, recopilaba las frases y las clasificaba de este modo:

**** Excecente

*** Muy buena

** Buena

* Normal

He aquí las frases que he encontrado relacionadas con El camino con la clasificación que le di en aquel entonces:

**La vida es como la escalera de un gallinero, cortita
pero llena de mierda **** ***

**A LA CUMBRE SE LLEGA
POR CAMINOS
ESCARPADOS *****

El Tengamos un
objetivo claro: el viento
nunca es favorable
cuando no hay rumbo

Al navegante indeciso todos los vientos le son contrarios

No se puede alcanzar el
amanecer si no es por el camino
de la noche

***¿Te has parado a pensar qué
es tú vida? No lo hagas o
acabarás descubriendo que
es el camino hacia tu muerte***

SI AVANZAS MIRANDO AL SOL LAS SOMBRAS SIEMPRE QUEDARÁN ATRÁS

**NO HAY CAMINO PARA LA PAZ, LA PAZ ES EL
CAMINO *****

*Si te hieren las piedras del
camino, sonríe porque caminas*

*Si el dinero va delante, todos
los caminos se abren
(Shakesperare)*

**Baja la cabeza cuando
arrecie el viento pero
sigue la marcha ****

Sandra Baz Serradilla (AMPA)

LA INMIGRACIÓN

La inmigración es la entrada a un país o región de personas que nacieron o que proceden de otro país o región. El término migración se aplica a los movimientos de personas de un lugar a otro y estos desplazamientos conllevan un cambio de residencia temporal o definitivo.

La emigración es la salida de personas de un país determinado para dirigirse a otro distinto; la inmigración es la entrada en un país determinado de una persona que procede de otro, por lo que cuando una persona emigra al salir de un país se convierte en un emigrante.

Algunas causas por las que las personas pueden emigrar se deben a la búsqueda de trabajo, nuevas oportunidades económicas, reunirse con su familia, estudiar... También se pueden dar otros motivos como escapar de problemas, conflictos, persecuciones, terrorismo, violaciones o abusos de los derechos humanos, desastres ambientales, sanidad precaria, pobreza, etc.

Muchas personas no saben distinguir las diferencias que hay entre los conceptos de inmigrante, extranjero, desplazado y refugiado, pero lo que tenemos que saber es que todos estos términos se refieren a PERSONAS que han tenido dificultades en sus vidas y tienen que dejar sus hogares en busca de una vida mejor, aunque dejen a familiares, amigos o la casa de su infancia.

Los inmigrantes proceden de otro lugar, pero no por eso dejan de ser PERSONAS que se merecen respeto, el mismo trato que cualquier otro ser humano y que sus derechos sean respetados, como todos nosotros. No debemos ser racistas y xenófobos, sino todo lo contrario, debemos ayudarles a integrarse en la sociedad, buscar métodos para comunicarnos con ellos si no hablan nuestra lengua y así conseguir que no se sientan solos. Tampoco debemos burlarnos del acento de nadie porque es algo natural y una seña de identidad.



Los inmigrantes que buscan trabajo tienen dificultades para conseguirlo al no tener permiso de residencia o por otros motivos, y al estar lejos de sus familias o amigos no pueden obtener dinero, por lo que si necesitan ayudas del estado o alguna fundación no merecen ser juzgados por eso.

Si alguien que procede de otro país comete errores y acaba teniendo problemas con la justicia, no debemos generalizar esta situación a personas de determinados lugares porque todos somos diferentes.

No sabemos qué puede suceder mañana si empieza una guerra, hay un nuevo sistema político, hay una crisis... por lo que debemos ponernos en el lugar de los demás, ya que podríamos ser nosotros en lugar de ellos los que tuviésemos que afrontar semejantes dificultades.

Por otro lado, estar con personas de otros lugares, nos ayuda a ampliar nuestra cultura, forma de pensar, nuestra manera de ver el mundo, podemos probar nuestras nuevas comidas, descubrir e interesarnos por nuevos lugares y poder visitarlos. Tampoco sabemos exactamente de dónde procedemos, por lo que podríamos tener antepasados de diversos países.

Mi familia y yo tuvimos que dejar nuestro país, casa, amigos y familia en busca de una vida mejor. Yo, al ser pequeña, no entendía la razón y solo pensaba que haríamos un largo viaje. Las causas de nuestra inmigración fueron la violencia, el peligro, el aumento de precios y la intranquilidad que se sentía al salir de casa, aunque fuese a la esquina de tu calle.

Por ejemplo, un recuerdo que tengo es el vivir ataques de bombas lacrimógenas y que una de ellas cayese en el balcón de mis vecinos, aunque por suerte no pasó nada grave. Otro es haber presenciado robos en parques infantiles o personas con armas como pistolas en las calles. Y siento que esto no lo debería vivir nadie y mucho menos un niño.

España es muy país muy diferente, donde todo es más fácil y seguro y todos los que vivimos en él deberíamos de ser conscientes y estar agradecidos ya que en muchos otros países se viven cosas inimaginables. Todos merecemos vivir felices y disfrutar de la vida. Todos somos personas y proceder de otro lugar no nos hace ser diferentes. Y aunque haya personas que te quieran hacer sentir mal, siempre debes estar orgulloso de tus orígenes.



Estephany Alejandra Caldera Pérez



novo2

Especialistas en limpieza e higiene en Hospitales, Residencias, Hoteles, Colegios ...

Celulosa - Limpieza Textil - Equipamiento Industrial - Detergentes Industriales

distribuidor oficial de marcas exclusivas en Salamanca:



Thomil
profesional



Kimberly-Clark



SUCITESA
HIGIENE Y MANTENIMIENTO PROFESIONAL

además:



Spontex



cisne



CAMBRO



Rubbermaid
Commercial Products



SQAD

GRAN VARIEDAD EN ARTÍCULOS DE HOSTELERÍA CON LAS MEJORES MARCAS

vajilla - cristalería - cubertería - menaje - mobiliario y mantelería



DUDSON



Rosen Xpress



RONA



abert



LACOR

C/ Oceanía 16, Pol. Los Villares
37184 Villares de la Reina (Salamanca)
T: 923 204 171 F: 923 204 125
www.novo2.es | novo2@novo2.es

Camino que nos traen al IES Francisco Salinas

En el mapamundi que se incluye en las páginas de este ejemplar de Pentagrama, veréis que son muchos y muy diversos los orígenes de muchos de nuestros alumnos. Desde cualquier rincón del planeta emprendieron su aventura. Tras diversas peripecias, largas horas de viaje y miles de kilómetros recorridos, llegaron a nuestro lado y comparten con nosotros vivencias y sueños de futuro. A continuación, os mostramos cuatro ejemplos como los que podéis ver en los QR del plano, pequeñas muestras de agradecimientos y merecidos homenajes a sus esfuerzos.

NUESTRO CAMINO DESDE EL SALVADOR



Salimos en noviembre de 2016 de El Salvador en un vuelo a Colombia y desde allí a Madrid. Cuando llegamos cogimos el metro para llegar a la estación de tren y emprender camino a Vialia. Recorrimos un total de 8.700 km en varias etapas y tardamos en llegar más de 20 horas.

En Salamanca ya teníamos un lugar al que ir. Cuando llegué, la primera sensación que tuve fue que hacía mucho frío y me hizo mucha ilusión ver la nieve por primera vez, ya que, en El Salvador nunca nieva.



Monumento a la Constitución.



De mi país, recuerdo una hermosa iglesia, la del Rosario, un edificio católico localizado en la Plaza Libertad, en el centro histórico de la capital. Se trata de una de las edificaciones más icónicas del Centro Histórico de San Salvador, no solo por su grandiosidad y colorido, sino por el singular diseño arquitectónico de Rubén Martínez, artista salvadoreño muy importante, autor también del monumento y la escultura que vemos en las siguientes imágenes.

Camila Martínez, Mario García, Julia López y, Diego García

NUESTRO CAMINO DESDE MARRUECOS



El reino de Marruecos está situado en el norte de África. Tiene 446.000 km² y 37,8 millones de habitantes aprox. Su capital es Rabat. En la imagen adjunta puedes ver Meknés, situada al norte del país, conocida como la "Ciudad de los cien minaretes" y una de las cuatro ciudades imperiales.

Nuestro camino empieza en Meknés, en agosto de 2015. Lo que más me impactó fue ver a mi abuela llorando y eso hizo que yo también me entristeciera. Cuando llegamos a la estación, que se encontraba cerca, me acordé de los familiares y amigos que dejaba atrás y de mi perrita Hlima.

Cogimos el tren hasta Tánger y, tras seis horas de trayecto, embarcamos hacia Algeciras, donde, después de otras cuatro horas de espera, el autobús nos llevó a Sevilla y de ahí a Salamanca, nuestro destino final. Llegamos a las cinco de la mañana y mi tío nos esperaba para llevarnos a nuestra nueva casa.

En aquel momento, con tan solo nueve años, todo se me hacía muy difícil: el viaje, otro idioma, otra cultura, nuevas personas y un nuevo colegio; pero ahora puedo afirmar que estoy muy a gusto aquí.



Fez, cercana a Meknés, es la capital del Islam marroquí y posee una de las universidades más antiguas del mundo: Qarawiyyin, fundada en 859.



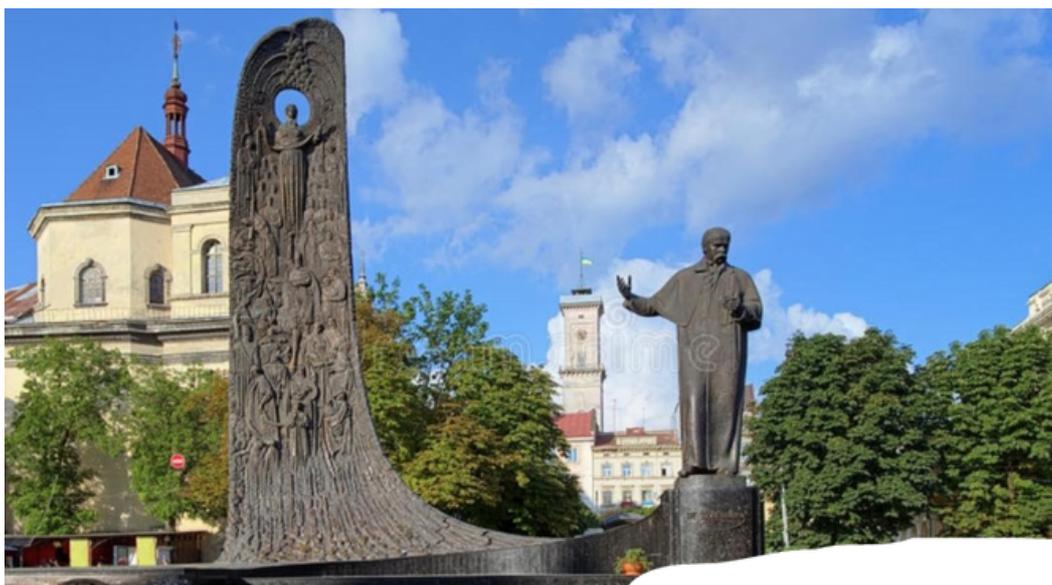
Amal Amradouch, Paula González y Naia Montes

The road from Ukraine

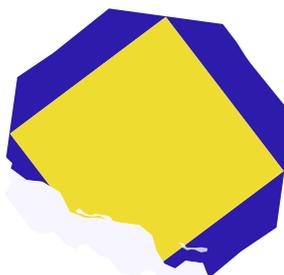


Vadym arrived to Spain 2 months and a half ago. He travelled with his family by car, starting in the Ukrainian city of Lviv, the most important city in western Ukraine and the sixth most populous in the country. It is the administrative centre of the Lviv Oblast and the historical centre of the Galitzia region with a population of 717,510 inhabitants. It is one of the most important touristic, cultural and educational places in the country.

With his family, he started a journey of 37 hours by car, he could pass through frontiers of Poland, Germany and France, with no problems arriving finally to Spain. Without stopping in any Spanish city, he went to the his grandmother's house in Salamanca, who has been living here for 23 years ago.

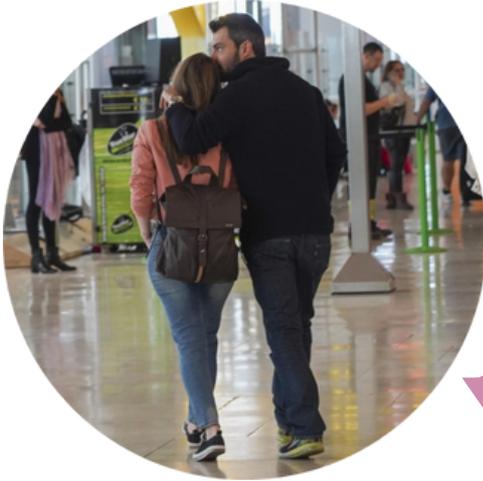


There's a bronze statue and stone relief-adorned wall located in Washington, D.C. It is one of many monuments in the United States that honor foreign heroes who symbolize freedom in their native countries dedicated to the poet Taras Hryhorovych Shevchenko, (born in 1814 foremost Ukrainian poet of the 19th century and a major figure of the Ukrainian national revival.



Vadym Nikolayev , Jara Astudillo y Pablo Tamames

NUESTRO CAMINO DESDE ARGENTINA



Mi madre vivió toda su vida en Angélica y mi padre es de Curusú Cuatiá, ambas ciudades argentinas. Salieron desde el aeropuerto de Buenos Aires y llegaron a Barajas (Madrid) de noche el 26 de junio de 2006, tras trece largas horas .

No había ningún amigo o familiar esperándoles y cuando llegaron a Salamanca pudieron entrar en una asociación de acogida de ciudadanos latinoamericanos. Desde entonces se las arreglaron para poder vivir aquí.



En mis raíces está también el arte argentino y me gustaría presentaros a dos grandes pintores:

Emilio Pettoruti, gran cubista argentino, actualmente está reconocido como uno de los grandes artistas plásticos de toda Latinoamérica. Tal vez, el cubista más notable, que supo introducir y no sin batalla, la vanguardia artística en esta parte del mundo.

Josefina Robirosa, muralista de los años 60 pertenecía a la argentina aristócrata, vivió en un palacio y formó parte del Instituto Di Tella. Este grupo consiguió revolucionar el arte argentino de los años 60 gracias a sus nuevos materiales y su intención por superar la concepción objetual de las obras de arte.



Paula Boccadoro, Celia Martín y Ana Santero

Podéis conocer otros caminos recorridos abriendo los siguientes códigos QR:

Libia



El Congo



Bulgaria



Bolivia

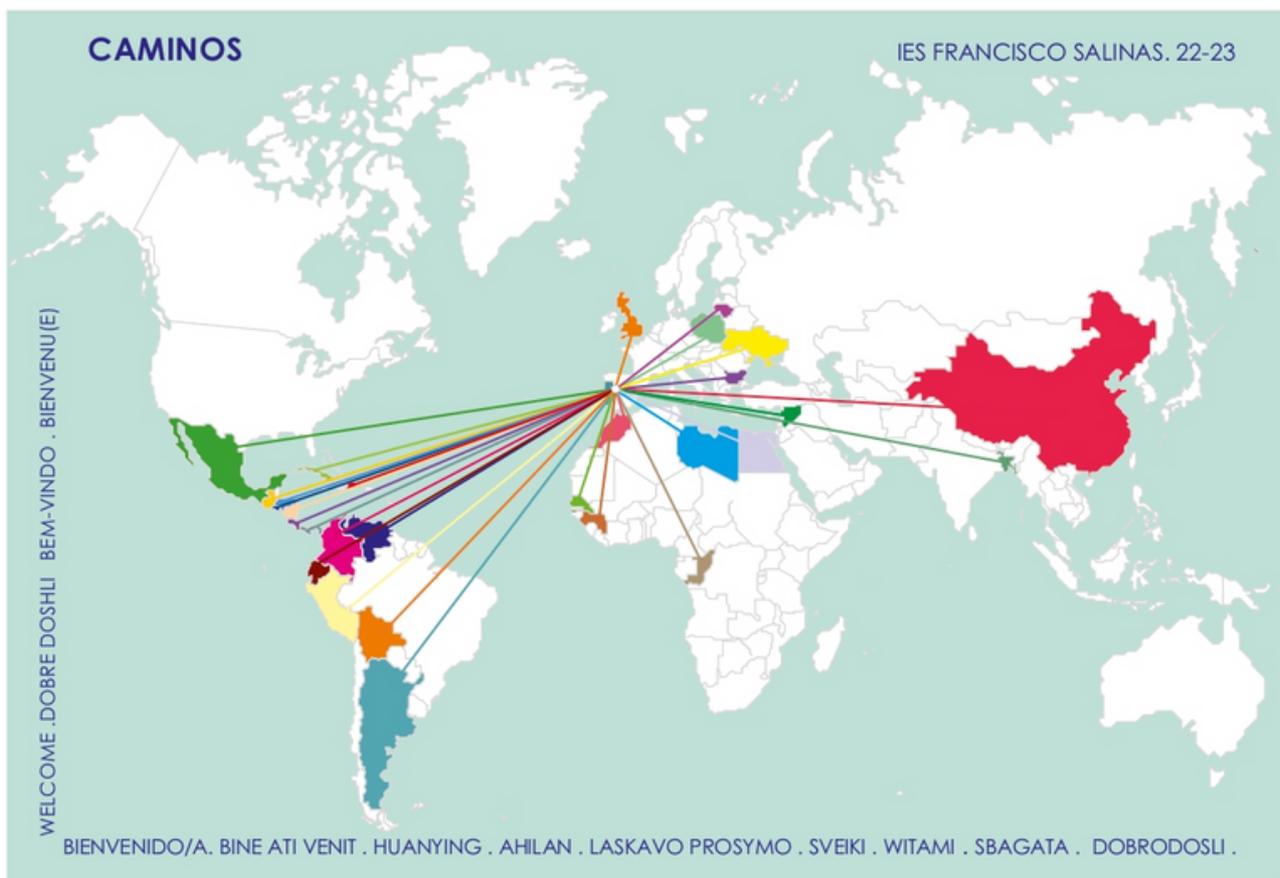


Perú

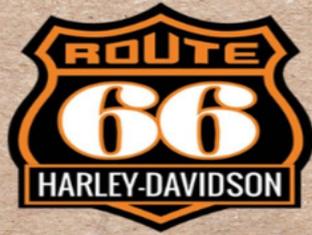


Venezuela





Abel Villar Garcia



ROUTE 66

"get your kicks on Route 66"

WHAT IS THE ROUTE 66?

- It was established on November 11, 1926.
- It's a road that crosses the US from the east (Chicago) to the west (Los Angeles).
- Measures: 2448 mi (3940 km).
- It was retired officially from the US Road Network in 27 June 1985 and it was replaced by the US interstate Highways network.
- There are also alternative roads like: Business route (BUS), bypass route (BYP), alternate route (ALT) and optional route (OPT).

States where the route 66 passes through:

- Illinois
- Missouri
- Kansas
- Oklahoma
- Texas
- New Mexico
- Arizona
- California



Get your kicks on Route 66
Bobby Troup

Objective: it was created to make a road to directly go from Chicago to Los Angeles.

Other names for this road were:

- "The Mother Road "
- "The Main Street of America"
- "Will Rogers Highway"

- Completing the full route takes at least 15 days.
- Along Route 66 there are many establishments that recreate the atmosphere of the old 1950s.
- Holbrook is home to the Wigwam Motel where guests can stay in traditional Indian tepees.
- In 2006 Pixar used the reference of some points of the Route 66 to create locations for Cars.

CURIOSITIES

- It was the first road in the US to be asphalted
- It was used in the thirtys by the emigrants of Oklahoma to reach California looking for working opportunities due to the Great Depression
- From this route departs The Grand Canyon Railway, a train journey into the heart of the Grand Canyon

Places to visit

The Grand Canyon

Located in Arizona, is a natural formation distinguished by its layers of red rock. Much of the area is national parkland, with whitewater rapids on the Colorado River and scenic views. It has an average altitude of 7.546 feet (2.300 m) above sea level.



Cadillac Ranch

Half-buried Cadillacs, painted in the colours of thousands of visitors' graffiti, this ranch is located in Amarillo (Texas). It was originally built in a wheat field by the architects Chip Lord and Doug Michels and the art student Hudson Marquez - in 1997, it was moved three kilometres, near Interstate 40, to land also owned by local millionaire Stanley Marsh 3.



BAGDAD CAFE

It's a mythic bar of the route 66 located in Newberry Springs (Clifornia) which interior it's decorated with things and moments that remember the people that went there before.



In this bar a german film with the same name was filmed. The film is about a german tourist called Jasmin has a fight with her husband as they drive through the desert. She gets out of the car and finds herself alone in the middle of the desert and the only thing in sight is the Baghdad Café, run by a black woman named Brenda.

Santa Monica Pier

It's the fishing pier of Santa Monica (California). It contains a small amusement park, concession stands, and areas for views and fishing. The current Santa Monica Pier is made up of two adjoining piers. The long, narrow Municipal Pier opened September 9, 1909. The short, wide adjoining Pleasure Pier to the south, also known as Newcomb Pier, was built in 1916 by Charles I. D. Looff and his son Arthur, amusement park pioneers.



U-Drop Inn

The U-Drop Inn, also known as Tower Station and U-Drop Inn and Tower Café, was built in 1936 in Shamrock, Texas. The Tower station was recreated in Cars as other places in the Route 66. Inspired by the image of a nail stuck in soil, the building was designed by J. C. Perry. An unusual example of art deco architecture applied to a gas station and restaurant



BROADSTAIRS

TRIP TO BROADSTAIRS

Broadstairs is a coastal village with lots of tourism located in the Southeast of England, in the Isle of Thanet, it is called like that because a couple of hundreds of years ago it was an island, but as the sea level decreased, you don't have to travel through water to get there. Broadstairs has a very beautiful beach, incredible cliffs, great views and lots of pubs. Apart from Broadstairs, there are 2 other cities, Margate and Ramsgate. On Margate there is an incredible port with lots of ships and on Ramsgate there are beaches full of algae. In the past, the inhabitants of Broadstairs used to live from fishing, farming and cattle raising. It takes around 1 hour and a half to get from London to Broadstairs if you travel by car, although you can also travel by train. As a result, lots of tourists are from London, while others are from other countries, due to that, lots of people live from being a homestay family for students that come to high schools in Broadstairs.



If you are a student and you go to a homestay family in Broadstairs, depending on your homestay family your experience can vary a lot. For example, our homestay family, who is called the Mcleod family, they were both retired, and they were extremely kind, caring and funny. Since the very beginning, they showed their love and cooking skills, Gerry cooked really good, and the packed lunches were delicious. Moreover, the bedrooms were very clean and comfortable, and the house in general was warm and cozy. The only rule in the house was just to always speak in English, but for the rest, we had freedom. The house was full of animals, Peggy, the dog, was very funny and a little bit crazy. Apart from her, there were another 5 cats, 2 of them were a very fat but they were funny as well. Fraser, our homestay dad, had an XBOX, thanks to that we could play FIFA 23 while we waited for dinner to be ready. In a nutshell, if you go to Broadstairs you will probably have a wonderful experience, but if you go as a student to a good homestay family you won't want to leave.

Dario Villuendas, Dario Garcia, Marcos Hernandez, Jose Andres Alayo and Alejandro Gallego

HOST FAMILIES

Last week we travelled to a small town, Broadstairs.

Upon arrival we were greeted by our host families.

Each of the families was different, and each student's experience was unique.

In the case of Arturo and Rodrigo with the company of Hugo and Pablo, their family consisted of a married couple, Penny and Michael, they were the ones who lived in the house, but they had already had four children, grandchildren, and even two great-grandchildren, They didn't have any pets.

They had been a foster family for forty years, they were very kind and welcoming.

The house was quite large, with two floors, 4 bedrooms, a bathroom, a kitchen, a living room, a dining room, a beautiful garden and a garage, it was located twenty-five minutes from Hilderstone College.

As for the food, generally everything was quite good, among all that they tried the best was undoubtedly the quiche and the lasagna. They even had the opportunity to try the famous and typical dish of fish and chips in one of the free times that they left us in the coastal area.

What surprised the boys the most were the early dinners and the fact that they didn't wear shoes at home, but rather socks, since the floor was covered with carpet.

In my case, Paula, it was a completely different experience, me and my friend Tatiana were welcomed by Jadie and Andy, a young married couple with three children, two 12-year-old boys and one 10-year-old, Rocco, Jayden and Harley, and a huge dog, but the most calm, adorable and soft in the world.

The whole family enjoyed sports and meetings with friends.

The house was not very big but it was beautiful inside, clean and well decorated. It had two floors, four bedrooms, a kitchen-dining room, a



living room that they prepared for us as a room, 2 bathrooms, one for us, a garden, and a laundry room where they also had a large armchair in which Regi, the dog, could lie down. As for the food, everything was great, since the family ate dinner earlier and we arrived a little later, we ate dinner keeping each other company together with Regi and we had the entire kitchen available in case we needed anything, Jadie always prepared something homemade for us to eat.

What surprised Tatiana and me the most were also the early dinners and how early it got dark.

This trip was an extraordinary opportunity and it would not have been possible without the families who welcomed us into their homes and put their attention at our disposal.

Arturo Rubio Baz, Rodrigo López Cuadrado and Paula Boccadoro Vannay

LEEDS CASTLE

Leeds Castle is located in Kent, which is one hour away from Broadstairs. To get there we had to get on a big coach and eat our delicious packed lunch on it. They divided us into 3 groups and we had to put on our wrist some green bracelets so that we could enter. On our way to the incredible castle we saw people playing golf, all the animals walking around and in the ponds, for example ducks, elegant swans and much more. We went into the huge and amazing castle and walked into different extravagant rooms where the royalty had previously lived. All the expensive and delicate furniture was still there and it was really pretty. The visit was about 1 hour and when we got out we had more or less one hour and a half of free time, in which we went to the big and confusing maze and walked around the paths. In the maze we had a lot of fun. It had very tall bush walls, everyone was trying to complete it and the people in the tall platform located in the centre were giving indications to help the others to finish it. In order to get out of the maze you had to go through underground tunnels that were a little bit scary and people were trying to frighten others, which made it more terrifying. After that we headed back to the long coach, but not before taking a beautiful group picture and going into the expensive castle souvenir shop. Finally, we got into the bus to head back to our final destination, Hilderstone College.

Julia Hernández and Cristina Estébanez



OUR SOCIAL ACTIVITIES IN BROADSTAIRS

Our trip to Broadstairs was a marvellous experience in which we enjoyed all together in the trips, free time, and social activities. Social activities were one of the best things of going there. Some of them were a quiz on Wednesday night, where we learned things about the history and geography of London. Moreover, we also learn about Broadstairs in the quiz we did walking through it. However, we had some free time which we enjoyed shopping, in the beach or in the amusements. Broadstairs is surrounded by other two villages, Ramsgate, and Margate, which also have awesome landscapes such as the Viking ship. One of our favourite activities was bowling at Margate, we had a really great time as we were all together learning how to play, and although some people were better than others, we all enjoyed and had fun the same way.

All this was really interesting and unique,

but our favourites ones were at night such as disco, folk dance and karaoke. In the folk dance we learned typical dances of the area which were very different and difficult but very enjoyable, we all have fun laughing at each other and our way to dance. Disco and karaoke were incredible, we danced and sang a lot of songs in English but also in Spanish. Nevertheless, all mornings we had classes at Hilderstone College to improve our English.



Ana González, Paula Agustín, Marina Pérez and Irene Martín

FUNNY SOCIAL ACTIVITIES

On Monday we started our wonderful activities on Broadstairs. Firstly, in the afternoon, we went through a long trip by bus around Broadstairs, where we saw the whole enchanting beach, a viking ship and different famous people. Later, that night, we have an incredible disco at Hilderstone college with a lot of beautiful songs. After this, the next day, we went walking through some gorgeous and important places of Broadstairs, including the long and magnificent beach, and after that at 20:00p.m we went to a Folk Dance , were we learned Folk songs and movements . The following day we went to the old and touristic Leeds castle, which includes a difficult maze that, although it was hard to escape, we finally did it. Then we went back to Hilderstone college to complete a nice quiz about football, important people, and different places. It was very exciting. Finally, the next day we went bowling, and it was really amazing, and that night we had a karaoke, which was very funny. The days after this magical night we visited Greenwich and London which was overcrowded, and to end with all the trip we visited the picturesque and old city of Canterbury, which is located near London. For us the best activity was bowling, as some of us hadn't played before this captivating and graceful sport and we loved it. On the other hand, others of us improve our bowling skills such as Dario or Hugo that beat the record of 110 points. That sprawling score was spectacular. The last thing we discovered in England was that it is full of foreign people.



Francisco José de Blas, Pablo Tamames, Hugo Herrera and Pablo Herrero

DAILY ACTIVITIES IN BROADSTAIRS

Class activities were easy and interesting. There was no homework, and we could practise our English with presentations and games. We did a full day of kahoots and some curious exercises like filling the gaps and matching columns. In the breaks we could play football table and snooker. In the evenings, we made a lot of activities, and we went to visit a lot of places.

The first day we visited some important places of Broadstairs, on Tuesday we went to Broadstairs' beach, and we had our first free time, the next day we went to the beautiful Leeds Castle. We could enter the maze, which was big, with tall bushes and you needed to reach a stand tall at the centre of it from where you could see people in every part of the maze trying to figure it out.

On Thursday, which was our last day of evening activities, we went to ten-pin bowling, and we played arcade games. Here there were a lot of colourful lights, we had to use some special shoes to play, and we had everything just for us! Apart from that, after having dinner, we had some night activities which were magnificent, especially the disco and karaoke. A lot of songs such as the new one by Shakira were listened here! We also had some quizzes about London, and we learnt to dance Folk with live music.

On Friday we went all day to London, the best part of the trip for most of us! We could learn about the Big Ben, London Eye... and buy souvenirs! There were a lot of shops with London sweaters, ice cream shops, big adds in the buildings, a lot of people who most of them were from other countries

and we could also see Chinatown, with a lot of Chinese decorations hanging on the sky. To end, on Saturday we went to Canterbury, and we saw typical places from there and bought a lot of sweets, Harry Potter objects and clothes. It was the best trip we have ever done!

Camila Jiménez, Irene Sanz, Víctor Cabezas and Tatiana Pascual

TRIP TO LONDON

On Friday we started our journey at 8 am. We spent two hours travelling until we reached Greenwich. From there, we saw outstanding views of the outskirts of London.

We could also see the Meridian, which consists of a line that separates the eastern and western hemispheres of the Earth. We started our journey at 8 am. We spent two hours travelling until we reached Greenwich. From there, we saw outstanding views of the outskirts of London.

We could also see the Meridian, which consists of a line that separates the eastern and western hemispheres of the Earth. Afterwards, we took a ship across the Thames river. We went through London Bridge. Once we got ashored, we saw the main monuments, such as the London Eye, which consists of a huge wheel where you can appreciate great views of London and its surroundings.

Furthermore, we observed the Big Ben, named after an architect called Benjamin Hall.

Appart from that, we saw the Houses of Parliament, Westminster Abbey and Buckingham Palace. Moreover, we ate lunch at a park where there were lots of ducks, birds and squirrels. We saw some royal guards that were standing still and straight for hours at a time.

Moreover, we ate lunch at a park where there were lots of ducks, birds and squirrels. We saw some royal guards that were standing still and straight for hours at a time.

Finally, before heading back to the meeting point, we went through China Town. Which is one of the oldest areas of London. And it's famous for its colourful heritage buildings, hiding old Chinese shophouses.

All things considered, it was an unforgettable trip, of which we feel very lucky to have been able to go. And of course this journey will stay in our memories forever.

Jara Astudillo, Ana Sánchez and Aseman Jouya

LONDON

London is an amazing place to visit and it was a great opportunity for us.

At first we went from Broadstairs to Greenwich, and there we saw the Meridian line and travel on a boat through the river Thames until the Parliament. During this trip we saw, new constructions, boats and other monuments such as the London Bridge and the London Eye.

When we got off from the boat, we saw the Big Ben which was breathtaking and also the Parliament. Then, we went to the Parliament Square which has different statues of important people or leaders. On our way to Buckingham Palace, we went through big streets seeing important places. Then, we stopped on High Park to have lunch and we saw a lot of ducks and squirrels. Later on, we arrived at Buckingham Palace and we took some photos together. Afterwards, we continued to Trafalgar Square and we had free time, so we went shopping. Finally, we went back home in the bus in a ferry to cross the river and went back to Broadstairs.

To sum up, we think it was one of the best experiences of our lives. We learnt a lot and had a lot of fun all together. We feel very fortunate to be able to go to this wonderful trip.

Vega Vicente, Celia Carnero, Blanca González and Vega Lucas



CAMINANDO HACIA UN PAÍS EXTRANJERO

New York

I would like to live in New York.

This is a very common answer for when somebody asks you where'd you want to live, but I really think it's a very beautiful and interesting place.

One reason for wanting to live there is that there are a lot of shops and malls with shops of all kinds and a lot of restaurants, but apart from that I love the buildings that have huge windows all across one wall and what is more important a lot of concerts take place there and most of the music is, in my opinion, lovely.

Apart from that there are a lot of job opportunities and I think that is a great point

If I lived there I would live in one of the apartments that have crystals instead of normal walls because I love the views and also I would go to places like Starbucks or Dunkin Donuts.

In conclusion I think that it is a beautiful place to live.

Eva Hernández García

I like living here, in Spain, because from my point of view it is a peaceful country but apart from that I would like to live in New York city in a few years.

As far as I am concerned it has very beautiful monuments and places that I want to visit, such as The Empire State Building, the Statue of Liberty or Central Park, which seems to be a very relaxing place, with animals like squirrels all around it and a lot of different trees.

A wonderful experience in New York would be to see it from a helicopter, having a beautiful view of the streets.

I imagine my life there working in a school teaching the children how to speak Spanish, and every afternoon I would have a walk in Central Park while listening to music



Sara Sanz Sánchez

Roma

I imagine me living in a future in Italy, specially in Rome. From my point of view, living in this city is like a real dream. I would like to live in the center of Rome, where all the important monuments are. I also wanted to live there because of the gastronomy, which is very famous, and very delicious also. When I arrive there, I would want to have a very big house to live. At first, I would visit all the monuments, such as the Coliseum, the Massimus Circus, etc. I think it would be very interesting to visit such famous places which could improve our knowledge a lot. We can study how they were built, the materials, etc. and we can learn something more about it, apart of knowing our culture. Secondly, I would travel around Italy visiting new places and making new friends. I will also like to eat different dishes, only for trying new food. Finally, I would like to work as a Spanish teacher, teaching my own language and for other people for knowing my culture. From my point of view, I think that it would be an excellent place to live and to enjoy there.

Nerea Vasallo Fraile

Tokyo

In my opinion Spain is the best country but I love other countries such as Japan .

Although Japan is very small I love it because they have many different food such as sushi or ramen. In this country people are very respectful, also many electric machines are made here ,on the one hand I think that Japan is one of the best countries but on the other hand I think that you need to work a lot and all the furniture or food cost a lot.

If I lived in Japan I think that I would have a very little house and I would go everyday to mini restaurants to eat because is cheaper .

At last I think that if I had the opportunity to go I would go to Tokyo.

Álvaro González García

EL CAMINO DE SANTIAGO

ORIGIN OF THE CAMINO DE SANTIAGO

To find the origin of the Camino de Santiago, you have to go back to the time of Jesus Christ and stop at one of his disciples: Santiago. We know from the Bible that he is a native of Galilee, and that he was known as "the son of Thunder" for his strong character. He was one of the closest followers of Jesus.

After the death of Jesus, like the rest of the Apostles, he dedicated his life to preaching and spreading the Gospel throughout the world, reaching the lands of Hispania. Almost nothing is known about his trip through the Iberian Peninsula, but it is said that it reached the lands of Gallaecia, present-day Galicia. He then returned to Palestine in the 44 AD, where King Herod Agrippa I would order his death. Santiago became the first Apostle to die for the Christian faith.

With the death of Santiago el Mayor, a great adventure began that would end up shaping what is now Santiago de Compostela. And, of course, one of the most important ancient routes on the planet: the Camino de Santiago.



Disobeying the king's order to bury Santiago, his disciples Teodoro and Atanasio decided to pick up his body and flee in a stone boat. The three travelled without a rudder or sail, depending on the Saint's intentions until they reached the north coast of Gallaecia and went up the Ulla River. It is what in the Jacobean tradition is known as Translatio, which is recreated every December 31 in the Cathedral of Santiago.

They reached Iria Flavia, where they moored the boat to a stone known as the 'Pedrón', which today can be seen in the church of Santiago de Padrón. Here began a new adventure for the Apostle's disciples: that of burying the body of Santiago.

Iria Flavia was then ruled by Lupa, a pagan queen who subjected Teodoro and Atanasio to hard tasks before granting permission to bury the Apostle Santiago. The best known is that of the oxen that the disciples of Santiago asked the queen to transport the body. To prevent their plans, Lupa left them some wild oxen. But thanks to the prayers of Teodoro and Atanasio, the animals became docile and allowed the Apostle's body to be moved.

The legend says that the oxen finally decide the burial place of Santiago. It was in an area close to the fountain where they stopped to drink and which today is preserved on Rúa do Franco de Santiago, just 100 meters from the Cathedral and Plaza del Obradoiro.

Impressed by this miracle, Queen Lupa converted to Christianity and provided a tomb for the Apostle. It is what we know as the Marmaric Ark, which was left in the care of the disciples of Jesus. Upon their death, their bodies were buried alongside those of their lord and the tomb was forgotten for centuries.

Laura Briz Moreno

THE FRENCH WAY OF SAINT JAMES

The French Way starts in the Pyrenees and finishes in Santiago de Compostela. The path can start either in Orreaga-Roncesvalles (Navarre) or Somport (Aragón). Both branches join in Puente la Reina.

The French Way in Aragon is characterised for its beauty, especially in Jaca, it is perfect for skiing since it is next to ski resorts. Its cathedral and citadel are monuments that you should not lose the opportunity to visit. The Cathedral of Jaca is a Romanesque cathedral and it is considered one of the most spectacular in Spain. It was built between 1077 and 1130. Moreover, in the Aragon part of the way, you will also be able to admire the unique birds that inhabit the area and the beautiful sky with stars everywhere. As a fact, when the pilgrims get lost, they follow the Milky Way because it



runs from East to West. La Rioja path is not so beautiful in architecture or in landscapes but it is interesting in its history and gastronomy. This historic location is connected to the birth of the Spanish language. The first known written text of the Romance language emerged here. Gastronomy is something remarkable in the way, you can drink the best wine in Spain, or even participate in the harvest. Visiting wineries or tours vineyards are interesting activities. The food is also important because in cities such as Logroño, you will find streets full of typical tapas bars.

The part of Castile and Leon is different from the rest because villages aren't the important touristic attractions, instead, big cities have more amusing monuments and activities. Burgos and León are the main cities. The Cathedral of Burgos is amazing, and it is a Gothic cathedral. The construction was started in 1221. It became National Monument in 1885 and Unesco World Heritage in 1984. Even though it is not Catalonia we can find Gaudi's buildings in this part of the way. The Episcopal Palace in Astorga, where we can also find the roman Silver Route, is one example. Burgos it's an excellent place to visit World Heritage sites. As it was mentioned before, the Cathedral it is one of them and just 20 km away it is located the Atapuerca archaeological site.

The last section in the way is in Galicia. The route ends here in Santiago de Compostela and its cathedral. The continuous stream of pilgrims and tourists makes it a very live city. The cathedral is located in Obradoiro square and according to the legend, the Apostle Saint James is buried there.

Abril de Saa Álvarez



<p>*INSTALACIONES TÉRMICAS - CALEFACCIÓN - COMUNITARIAS - INDUSTRIALES - DOMÉSTICAS</p>
<p>*EFICIENCIA ENERGÉTICA - AHORRO ENERGÉTICO - TERMOREGULACIÓN - OPTIMIZACIÓN - TELEGESTIÓN</p>
<p>*MANTENIMIENTO INTEGRAL - SERVICIO TÉCNICO- COMUNIDADES DE PROPIETARIOS - HOTELES - RESIDENCIAS COLEGIOS - CENTROS OFICIALES - INDUSTRIA EN GENERAL</p>
<p>*TRANSFORMACIÓN DE SALAS DE CALDERAS GASÓLEO - GAS - ENERGÍAS RENOVABLES</p>
<p>*HIDROSISTEMAS - ELECTROBOMBAS - GRUPOS DE PRESIÓN -</p>
<p>*INGENIERIA - GESTIÓN - ESTUDIOS Y PROYECTOS -</p>
<p>AVDA. DE LA ALDEHUELA 40, (Polg. Ind. del Tormes) SALAMANCA y en: AVDA. CRUZ DE CARAVACA 18 (Parque Picasso) SALAMANCA TFNO. 923 18 84 94 - tecnail@tecnocalor.com www.tecnocalor.com</p>

Anuario



ESO 1º A



ESO 1º B



ESO 1º C



ESO 1º D



ESO 2º A



ESO 2º B



ESO 2° C



ESO 2° D



ESO 2º E



ESO 3º A



DIV-ESO 3º A



ESO 3º B



ESO 3º C



ESO 3º D



ESO 4º A



ESO 4º B



ESO 4º C



ESO 4º D



BACHILLERATO 1º A HUMANIDADES



BACHILLERATO 1º B CIENCIAS SOCIALES



BACHILLERATO 1º C CIENCIAS



BACHILLERATO 2º A HUMANIDADES Y CCSS



BACHILLERATO 2º B CIENCIAS



PAR 1º



PAR 2º



PCIA 1º



PCIA 2º



PROFESORES



PERSONAL NO DOCENTE

Pinturas murales Programa de Renaturalización de Patios Escolares



Dentro del Programa de Renaturalización de patios escolares, los profesores del departamento de Artes Plásticas junto con sus alumnos, han diseñado y pintado unos murales en dos zonas del patio.

El objetivo de este proyecto es crear espacios más alegres y dinámicos, embellecer y dar color a los distintos espacios, a la vez que los alumnos de Artes Plásticas aprenden y ponen en práctica contenidos de la materia.

1- Anfiteatro Piedad Gallego:

En esta zona se han diseñado 2 murales. Un zócalo de 18 m de largo con motivos vegetales relacionados con las algunas de las especies que se están plantando. Y una fachada de 10 m de largo x 5 m de alto cuyo diseño va a ser un trampantojo simulando un escenario.

2- Zona porticada del patio central:

“El bosque de tizas”, se han pintado las 20 columnas del pórtico en un degradado de colores pastel que va del violeta al rojo, realizando la perspectiva y el efecto de profundidad.

Se ha decorado la puerta de salida al patio con motivos geométricos de los mismos tonos que las columnas.



Alumnas de 1º de ESO dando la primera capa de pintura en el Zócalo



Alumnas de 1º de ESO rematando con líneas la última capa del diseño

"Hemos aprendido más sobre las teorías del color, a hacer mezclas y a seguir unas guías predeterminadas."

"Lo que más nos ha gustado fue la parte de pintar las columnas y usar los rodillos. Ha sido una experiencia muy divertida."

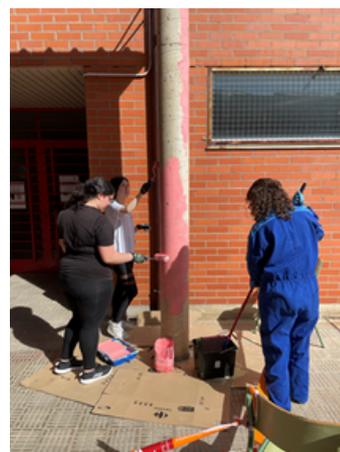
Lua Catarina Ferreira Gallego y Paula González Cascajo- 1º C

"Nos ha gustado mucho la idea de salir a pintar ya que ha sido al aire libre. A la hora de pintar, nos hemos dividido por parejas y nos hemos repartido por zonas y por colores."

"Hemos aprendido a utilizar materiales como la brocha o el rodillo. Y al mismo tiempo aprendíamos a crear multitud de tonos y colores con los colores primarios."

¡Pintando nos hemos sentido unas artistas!

Iria Garzón Vaillo y Sandra García Pisonero 1C



A través de este QR puedes acceder a toda la información relacionada con el Programa de Renaturalización de Patios Escolares relativa a nuestro centro.



EL CAMINO

(Camino recorrido en el IES Francisco Salinas en 32 años)

El instituto Francisco Salinas comenzó su andadura en el curso 1990-1991 en el barrio de Garrido de Salamanca, en aulas de un antiguo centro de Educación Primaria (Colegio San Mateo), situado en la calle Juan de Garay. En ese momento sólo se impartían clases de 1º y 2º de BUP y el nuevo instituto se llamaba "Instituto de Bachillerato Mixto 7". Al curso siguiente, se inauguró un edificio de nueva construcción en una colina cercana y con un acceso sin urbanizar, que se llenaba de barro cada vez que llovía. Con el tiempo, y no sin algún que otro percance, la calle por la que se llegaba al centro pasó a llamarse Julita Ramos, en recuerdo de una salmantina que había destacado en el mundo del folclore.

En septiembre de 1991 llegué al Instituto con la ilusión de seguir con mi trabajo. Ya no era un novato, llevaba 13 años en la profesión y seguía pensando en enseñar muchas matemáticas, cuantas más mejor, a mis alumnos. Era un centro en el que casi todo estaba por hacer y en el que fui propuesto y nombrado jefe de estudios por el director de entonces, también recientemente nombrado, D. José Manuel Rodríguez Olea, catedrático de Lengua y Literatura españolas.

Comenzamos en el edificio nuevo 24 profesores para dar clase a 377 alumnos (una ratio de 15,7 alumnos por profesor, ¿cuál es ahora la razón entre números de alumnos y profesores?), distribuidos en 11 grupos. De estos 24 profesores, 15 habíamos venido mediante el concurso de traslados: José Manuel Rodríguez Olea, José Antonio Fernández, Isabel Calvo, Petra Ferrer, Carmen García; Jordi Botella, Sara Maíllo, Jesús Martín, Egidio Jesús Pérez Panchón, Ubaldo Pérez, Juan Carlos Hernández Aubanell, Ángel Mateos, Elvira Benito, Mª Elena Rodríguez y el que escribe esto, Leopoldo Suárez. Los demás eran profesores contratados por la Administración, entre los que se encontraba el de Religión Católica, Eloy García Delgado.

El curso 1991-1992 fue de actividad frenética en todos los aspectos; cada día descubríamos nuevas facetas del quehacer administrativo, educativo, etc. ¡Siempre había algo nuevo que necesitaba ser organizado o implementado! Se le dio nombre al instituto después de largas sesiones de puesta en común y votaciones, se inauguró un bar-cafetería (¿dónde andáis, Carmen, Guadalupe y Marga?). Fueron pasando los años y llegaron nuevos profesores: Carlos Salamanca, Manuel Gutiérrez, Paulino Tardáguila, Inés Gómez, Juan de Dios Castela, Isabel Vicente, Isabel Usobiaga, Patrocinio Domínguez, Juan García Carreño, Fernando García Calama, Ramón Martín, Ernesto Juanes, Marifé Cordero, Miguel Morales, Javier del Rey, Lourdes Caramés ... Todos estos profesores, y algunos más que se quedan en el tintero, con el tiempo, hicieron historia en el Salinas, se jubilaron y algunos ya fallecieron, pero dejaron su huella en el centro.

En el curso 1995-1996 llegó a los centros de Bachillerato, y a los de Formación Profesional, el desarrollo de la Ley de Educación promulgada en octubre de 1990, la LOGSE, con la implantación de la ESO y el Bachillerato, así como la nueva Formación Profesional. Desaparecen el BUP y el COU. Aparecieron nuevas asignaturas y departamentos (Tecnología, Economía ...), nuevos profesores (Mabel Rodríguez, Guillermo González, Miguel Ángel Rodríguez...), nuevos cometidos: la Orientación y su departamento (Manuel Martín, Chema Rodríguez, Marceliano Herrera, Natacha Navarro, José Luis González, Domingo Muriel ...), la atención organizada a los alumnos desfavorecidos, la atención a la diversidad, la Formación Profesional, etc. El instituto pasó a ser un Instituto de Educación Secundaria, un IES. Llegaron más profesores, como Carmen Martín (Carmen Reli), Antonio Bueno, Antonio León, Marisa Lorenzo, ...

En el curso 2000-2001 hubo que crear espacios para la Formación Profesional que, después de varias vicisitudes, acabó siendo de Industrias Alimentarias: primero se habilitó un taller como obrador de Panadería (ciclo de grado medio) y después se construyó un edificio anexo al ya existente, para colocar allí los dos ciclos de F.P., aunque el de grado superior no comenzó a impartir

se hasta 2005. Fue el momento en el que llegaron Antonio Izquierdo, Consuelo ... En el curso 2001-2002 se incorporaron al IES los dos primeros cursos de la ESO por lo que hubo que construir aulas para poder recibirlos: nos quedamos sin el salón de usos múltiples y llegamos a tener 738 alumnos en 2001-2002 y 725 en el curso 2002-2003, con 62 profesores y 29 grupos de alumnos.

Fue en estas fechas cuando se incorporaron al centro, acompañando a los estudiantes del primer ciclo de la ESO, un grupo de maestros o profesores de Educación Primaria: Margarita Tocino, Luciano González, Rosario Hermosa, Benedicta Rodríguez, Ángel Agustín, M^a Isabel García ...

En los primeros años del nuevo milenio se completó la oferta educativa del centro: la educación secundaria, el bachillerato y la formación profesional ya estaban totalmente asumidas; el arreglo de la calle Julita Ramos, que llevaba 10 años sin urbanizar, se hizo en 2001, después de una huelga-manifestación realizada por los alumnos en marzo de ese año.

Desde el principio, el instituto se caracterizó por su vocación europea y se organizaron viajes, actividades y proyectos vinculados con la realidad internacional, con centros de Escocia, Italia, Suecia, Francia, etc. Se hicieron intercambios de alumnos y nuestros estudiantes conocieron de primera mano otras realidades familiares, sociales y educativas.

Llegó el año 2004 y D. José Manuel Rodríguez Olea dejó la dirección del centro, después de trece años de liderazgo, pasando yo a ocuparla. Fue un desafío tremendo para mí después de 13 años como jefe de estudios, trabajando mucho para ayudar a que todo funcionara bien, pero sin ser el máximo responsable. Ahora había que procurar que la responsabilidad no me atenazase. Conté con un grupo de compañeros y amigos que formaron el equipo directivo (Paulino Tardáguila, José Antonio Fernández, Antonio Izquierdo, Juan García, Rosario Hermosa y Pilar Valero) y con la colaboración de la inmensa mayoría del claustro y del personal no docente (Fernando Martín, M^a Paz Vicente, Luciano, Gaspar, Isabel M^a Segundo, M^a Ángeles Peláez, Maribel, ...). A todos ellos se les habían unido más profesores: José Ramón Martín, Ginés Recio, Herminio Álvarez, Adolfo Cerrudo ...

El instituto iba viento en popa, los alumnos no escaseaban y, además, comenzaba en el curso 2005-2006 el Proyecto British Council para, entre otras cosas, formar alumnos bilingües en inglés, proyecto que de alguna manera prestigiaba al centro a la vez que nos metía en un nuevo berenjenal organizativo en relación con los espacios y los tiempos. Esta nueva situación supuso la rotulación en inglés de todos los espacios y la llegada de profesores con nuevos perfiles: Isabel Gejo, Ignacio de Blas ...

Llegó la hora de volver a ampliar las instalaciones: en el año 2006 se construyó la tercera planta de una de las alas del edificio y en 2008, el pabellón deportivo. Sólo nos falta un salón de actos para no tener que salir de nuestro hábitat a la hora de las celebraciones más multitudinarias. Se propuso en su día adaptar el gimnasio para esos menesteres, pero la idea no prosperó, por lo que seguimos hoy en día necesitando que alguien se decida a completar la dotación de espacios del instituto: habrá que hacer más camino. Siguió incorporándose profesores como Eleuterio Bejarano, Carmen Sofía Díaz, Alejandro del Mazo, Vega Moralejo, Edelmira Martínez ...

En 2010, y con el centro marchando muy bien, dimité como muestra de protesta ante la Dirección Provincial y en defensa de la dignidad del cargo y de la mía propia. Ello se tradujo en un nuevo equipo directivo encabezado por el entonces orientador del centro, Agustín Bóveda Bueno.



Comenzaron aires nuevos para el instituto, aunque se conservaron muchos de los proyectos, ideas y rutinas que estaban emprendidas. Yo me retiré a la exclusividad de la docencia, pasé a impartir 19 o 20 horas de clase y a olvidarme de los problemas diarios de organización y gestión del centro. En estos 13 últimos años, asistí a algunas mejoras, disgustos y/o complicaciones: la llegada del proyecto bilingüe de la Junta de CyL, la implicación-intromisión cada vez mayor de la Junta en los aspectos "locales" del instituto (control de ordenadores, papeleo ...), la arribada de un nuevo director en 2015 (Juan Luis Sánchez Testera, profesor del departamento de Ciencias Naturales), la informatización completa del centro, la pandemia de covid 19, el confinamiento y sus daños colaterales, el fallecimiento de varios excompañeros y de la secretaria del centro Piedad Gallego, las nuevas leyes educativas ... En muchos casos los momentos vividos fueron muy duros.

Con el tiempo fui perdiendo por jubilación a la mayoría de los profesores compañeros de fatigas en esta trayectoria vital, hasta el punto de que en la actualidad no llega a la decena el número de profesores que me conocieron como director: El instituto está vivo y cambiante. También llegan los años, el cansancio, los achaques y la necesidad de dar un paso al lado para que otros tomen el testigo. Recuerdo con cariño a muchas de las personas que pasaron por aquí, anécdotas de unos y otros, alumnos, profesores, personal no docente y padres y madres, el empeño que puse en amueblar las cabezas con motivos matemáticos, a veces aderezados con chascarrillos y comentarios más o menos jocosos o afortunados: se trata de que presten atención y recuerden algo de lo que a diario les contamos.

Mi camino en el IES Francisco Salinas se va acabando, pero no el camino del instituto, que es fecundo y bien asentado en la sociedad salmantina a la que sirve y de la que se alimenta. Sólo falta dar las gracias a todas las personas de la comunidad educativa del instituto que me ayudaron, a lo largo de estos años, a realizar mejor mi trabajo; espero que también se hayan beneficiado algo de mi presencia.

Hasta siempre.

Leopoldo Suárez Lago

Profesor de Matemáticas y exdirector



LIBRERÍA
NUEVA PLAZA UNIVERSITARIA, S.L.

Plaza de Anaya, 9 • Teléfs. 923 26 89 32 - 923 21 26 61 • Fax 923 26 89 32
37008 SALAMANCA • nplazau@verial.com



TOGASA[®]
EXTINTORES

MATERIAL CONTRA INCENDIOS

Polígono Industrial **Los Villares**

C/. Gutenberg, nº 65

37184 Villares de la Reina (Salamanca)

Teléfono **923 25 95 52** • Fax: **923 25 96 70**

