

PENTAGRAMA

IES FRANCISCO SALINAS CURSO 21/22



CONTENIDOS

Presentación	3
Homenaje a Piedad.....	4
Premios	6
Artículos.....	10
Microrrelatos.....	19
El color verde en el arte.....	23
Anuario.....	31
Ciencias.....	47
Inglés y pasatiempos.....	55



NOTA EDITORIAL

Cuando comenzaba el curso en septiembre, recibimos la magnífica noticia de que nuestro centro había sido seleccionado por la Junta de Castilla y León para transformar su espacio exterior y adecuarlo a una realidad más ecológica. Formábamos parte del grupo de institutos del Programa de renaturalización y adaptación al cambio climático de los patios escolares. Al enterarnos de la noticia, varios profesores comenzamos a pensar en cómo integrar nuestra práctica educativa al entorno del patio. Una de las primeras decisiones fue escoger el tema de la revista Pentagrama. Este curso, toda ella, giraría en torno a la palabra VERDE.

Alumnos, compañeros, padres y madres han colaborado, como es habitual, para que otro curso más tengamos nuestra publicación. Pentagrama 2022 ya es una realidad, a pesar de que muchos días pensaba en la frase de Mark Twain: "Hay veces en que deseo sinceramente que Noé y su comitiva hubiesen perdido el barco".

Este curso 2021-2022 no ha sido fácil. Sin embargo, prefiero creer que ni Piedad ni Carmen se habrían detenido, que ninguna de las dos habría querido que este bonito proyecto se parara. A ellas les debemos nuestros esfuerzos por mejorar nuestro centro. Y, aunque sea mínimamente, con nuestra revista hemos dado el primer paso hacia ese deseo de nuestras queridas compañeras.

Enhorabuena a todos los que habéis querido participar. Esperamos que os guste a todos.

Alberto Domínguez Calvo



Fotografías de alumnos, profesores y personal no docente: Guillermo González.

Correctoras: M^a Jesús Villuendas, Edelmira Martínez, Irene Pacheco y Jesús Tapia.

Coordinación: J. Javier Hernández, Beatriz Alcalde y Alberto Domínguez.



Presentación

"Verdes son las hojas,
verde la esperanza,
verde el trigo verde,
verde la añoranza."

Anónimo

Como todos los años, al final de curso, aparece una nueva edición de la revista Pentagrama. En esta ocasión, el hilo conductor de todo lo que en ella podrás encontrar será "el color verde".

Gracias al esfuerzo de los que han hecho posible que esta nueva revista vea la luz, al recorrer cada una de sus páginas, podrás revivir el tiempo compartido en el instituto con tus compañeros, y podrás disfrutar de los maravillosos trabajos e interesantes artículos elaborados a lo largo del curso. Encontrarás muchas imágenes que podrás conservar en el tiempo para el recuerdo. De alumnos, de profesores, de padres y del personal que colabora en la tarea diaria para que todo funcione correctamente. En las páginas centrales hallarás las fotos de los grupos de clase, para que puedas recordar tantas horas y tantas vivencias compartidas con tus compañeros.

Un año más, Pentagrama refleja a través del color verde lo que hemos vivido este curso, con guiños entrañables desde la portada hasta sus páginas finales. Es cierto que ha sido muy intenso y de muchas emociones. A las clases y actividades que se desarrollan normalmente les hemos añadido una buena dosis de entusiasmo e ilusión para intentar recuperar progresivamente, con prudencia y sensatez, nuestra vida académica de siempre, a medida que la pandemia parece dar sus últimos coletazos.

El verde es el color de la esperanza que tenemos todos de recuperar esa ansiada normalidad, es el color de la esperanza por la pronta recuperación de alguien enfermo, es el color que transmite calma, paz y serenidad, el color de la naturaleza y de la renaturalización, el color de las hojas de los árboles con cuya madera se elaboran los lapiceros que llevamos a diario o las sillas que los recién nacidos utilizarán toda la vida, y es el color que representa la eterna primavera en la que descansan los amigos y compañeros que ya no están con nosotros.

Como en años anteriores, también quisiera despedir a los alumnos que terminan sus estudios de 2º de Bachillerato y de 2º de los Ciclos Formativos, a los compañeros que se jubilarán al término de este curso y a los que el curso que viene seguirán trabajando en otros centros. A todos os deseo tiempos venturosos.

Todos los demás, nos veremos después de la merecida parada estival, que especialmente este año nos ayudará a recuperar el ánimo y la fuerza necesarios para continuar compartiendo nuestro tiempo y nuestro empeño en esta apasionante tarea de la educación.

El Director
Juan Luis Sánchez Testera

ASÍ DESDE QUE LLEGÓ... ASÍ HASTA QUE SE MARCHÓ...



"Compañera, usted sabe que puede contar conmigo [...].

Y cuando digo esto, quiero decir contar, aunque sea hasta dos, aunque sea hasta cinco, no ya para que acuda, presurosa en mi auxilio, sino para saber, a ciencia cierta, que usted sabe que puede contar conmigo".

M. Benedetti

¿Alguien la ha visto?

Hace un momento estaba en Secretaría. Yo la vi en la segunda planta. A primera hora estaba en la fotocopiadora. Yo no, pero he quedado con ella después del recreo. Me parece que estaba terminando de pegar las señales en el suelo. Me han dicho los alumnos que tienen ensayo con ella en el recreo.

¿Qué te parece si...?

Por supuesto. Me parece una idea estupenda. Jopé tío, ¿cómo se te ha ocurrido eso? Espera un momento, que tengo que programar la calefacción. Esta tarde lo miro y os digo. En cuanto salga de clase, subo a comprobar la wifi y colgamos los carteles de la exposición. Ya está encargado. Ya he puesto el cartel de la invitación. Si necesitas, yo te acompaño.

Tenemos que ajustar algunos aspectos de la programación...

A mí me parece bien. No os preocupéis. ¿No habéis pedido nunca los Pueblos Abandonados? ¿Y si nos presentamos al Congreso Científico? Espera, yo puedo conseguir material. Cuando estaba en Arévalo hacíamos... ¿No te parecen un poco infantiles esas actividades? Yo me encargo de preparar el laboratorio. ¡Eso está genial! Diles que ahora subo, que me llama el de la calefacción. ¿Este año vamos a ir a Gredos? Yo creo que para los chavales es una experiencia inolvidable. ¡Mirad lo que he encontrado en internet!

Hay algunas noticias que publicar en twitter...

Luego a séptima hemos quedado para redactarlo y subirlo. A mí me parece que ha quedado muy elegante. Ya verás cuando lo vean. ¿Los subo también a la página web? En cuanto se vaya el de la fotocopiadora nos ponemos a ello. Tengo que programar el timbre para mañana, ¡se ha vuelto a adelantar! Ya he enviado la postal de Navidad.

¿Cómo nos organizamos para estos días de septiembre?

Yo ya cuento con venir todos los días. Tenemos que poner el generador a funcionar. Hasta que no haga horarios, no nos vamos hoy de aquí. Yo le doy una última vuelta. ¡Casi! ¡Bien! ¡Tenemos horarios! Oye, tenemos que ponernos con el proyecto de los patios escolares. Ya he mandado las convocatorias de Claustro y del Consejo. ¡Se ha caído el servidor! ¿Terminamos de pegar las señales? Tengo que terminar el acta. ¡Estoy de las llaves de las taquillas...!

No funciona el ordenador del aula...

Ahora mismo subo. En cuanto hable con el jardinero, llamo para que vengan los de informática a arreglarlo. ¡Solo había que encenderlo! ¡No me lo puedo creer!, subo y estaban las ventanas cerradas

y el cañón encendido. De camino me han parado tres personas. ¡Estoy como un zarandillo! ¡Lo conseguí! Tenemos coro, en cuanto acabe voy y lo miro. Tengo que abrir la caja fuerte. Luego te ayudo con la tablet.

Quedamos en la cafetería...

Por favor, ¿me vas poniendo un café?, que ahora mismo vengo. Se me ha quedado frío el café. ¿Y me pones un vaso de agua? Dile al de la fotocopiadora que ahora mismo salgo. Tenemos que encargarnos el pincho de Navidad. En cuanto tengamos un ratillo venimos. Oye majo, te has comido mi pincho. Dile que ahora mismo le llamo. Voy un momento a abrir la caja fuerte para sacar los exámenes. ¿Qué os parece si le grabamos el nombre? Hay una idea que si nos sale va a estar genial, pero no os la voy a contar. Me voy a vender bonos. En cuanto acabe, revisamos la revista. Cuando suba te llevo el micrófono que está en mi despacho.

A lo mejor tenemos que ordenar el despacho...

Yo creo que cuando vengamos el sábado al programa de altas capacidades. Esto parece el punto limpio, y encima no dejan de aparecer cosas encima de mi mesa! Aquí no deja de entrar gente. Yo ya no quiero ser Secretaria. Si es que llevo muchos años siendo cargo directivo... Cuenta conmigo.

Ha salido la convocatoria de cátedras...

Cuando tenga un rato me pongo con ello. Si necesitáis ayuda... Ya ensayaremos con público algún día de julio. A mí me da vergüenza. No me miréis así, que me pongo nerviosa. He encontrado esto que podíamos poner. Yo os ayudo. Mira todo lo que he aprendido con los cursos de este año. ¡Eso está muy bien!

¿Viniste al instituto?

Sí, me llamaron los de la alarma. A las once de la noche estuve aquí. Vamos a mirar las cámaras. Se estropeó la caldera el Día de Reyes y no me pude comer el postre. ¡Vaya frío!

El día a día...

¡Estos ordenadores están obsoletos! Yo no sé por qué la gente se busca esos problemas. Tenemos que pedir a la Dirección Provincial. Ya he reservado para la Graduación. Entonces, ¿yo me encargo de los experimentos durante las Jornadas de Puertas Abiertas? Yo creo que el aula ha quedado muy bien. ¡Otra vez la gotera! Nos piden 70 mesas para el vacunódromo. Ya he llamado para las flores. ¡Tenemos una fuga de agua! Ya he comprobado el depósito de gasoil. Ya he hecho los bonos para la fiesta. ¿Tenemos reunión? Yo creo que la gente está contenta. Todo el mundo está colaborando. A mí me parece que va a quedar muy bien y que a la gente le va a gustar. Así les damos ideas, porque pueden participar todos los departamentos. Cuelgo, que empezamos el curso. Mañana terminamos de organizarlo. Mándamelo y envío el correo. No os preocupéis que no es nada...

...Y así desde que llegó el día 1 de septiembre de 2009. Y así hasta que se marchó...

Como compañero, amigo y Director del instituto, gracias por haber sido, sin buscarlo, el eje y el alma de este centro durante tantos años, y por dejarnos infinidad de buenos recuerdos que, sin lugar a dudas, nos ayudarán a esbozar una sonrisa cada vez que aparezcas en nuestra memoria.

Siempre tendrás tu lugar entre nosotros.
Hasta siempre, Piedad.

Juan Luis Sánchez Testera

1 Premios

Premio de poesía



MI TIERRA

Kevin Alexander Rivera Anaya

Entre ladera y ladera, va pregonando un camino con sus orillas de arena.
Se contempla el heno y las amapolas que le dan color;
se oye como un gemido, como un susurro de agua pura y cristalina,
que baja y serpentea entre ambas verdes laderas;
agua brindada por el cielo, para algún labrador que la pidiera,
pues con su madrugar y trabajo, hace germinar la tierra.
Cuán grande puede ser el precio de ver esto cuando la noche llega,
de vislumbrar en el oscuro cielo, Alfa Centauri centellea;
que con sus rayos me ilumina el río entre esta y la otra verde ladera.
Rodeado mi pensamiento de todo esto, discurrirán los días, pasará la primavera;
pasará marcando siempre el sendero que mis ojos derivan desde la negra ribera.
No viviría nunca tan solo si la distancia no me lo impidiera;
de verte y haber perdido la posibilidad de quererte más
y esta mi última exposición quisiera.
Que si tanto amor te entrego es en respuesta al amor que tú me dieras.
Todo mi corazón te entrego,
¡A TI, MI TIERRA!
La tierra de la verde ladera.
Que contigo mis noches eran dulces y placenteras y
desde que me encuentro exiliado, duermo con ojeras;
que, si el pleito desdichado no fuese entrometido por picapleitos cizañeras,
tú y yo seríamos así como fue Julio César, los dueños de la verde tierra.
Todo lo que te juré, hoy en juramentos queda;
quisiera volver a estar entre tus verdes hierbas, ese banco y las charlas verdaderas.
Arreglábamos el mundo, juntos una indomable fiera;
solo un segundo bastó para que te quemaras entera.
Lo siento por no saber apagar el fuego que en tus entrañas hacía que todo pereciera.
Me fui a otro pueblo por miedo a que el fuego me calcinara.
Tú quedaste sola, sin reprocharme nada
y yo emprendí una nueva vida, de penurias y amarguras.
Tú te poblaste de nuevo y tus valles surgieron en lo que antes eran llanuras.
A causa del destino te vi cuando tuve que ir a Extremadura.
Te vi hermosa, vercosa e incluso tenías una preciosa laguna.
Sí, así es, morí exiliado de mi propia tierra
no por mi decisión, sino porque tenía miedo de volver a ser el que era.

XII Rally fotográfico VERDE

Este año hemos querido entonar un canto al verde de la naturaleza, símbolo de vida, de renacimiento, pero también luz presente en la urbe moderna. Y os hemos propuesto estos seis fragmentos literarios en los que es protagonista este polisémico color. Y esta es la propuesta que nos han hecho las hermanas Carla María y Laura Figuro Casas ganadoras del premio al **Mejor Conjunto Fotográfico**.



La tinta verde crea jardines, selvas, prados,
follajes donde cantan las letras,
palabras que son árboles,
frases que son verdes constelaciones.
Deja que mis palabras, oh blanca, desciendan y te cubran
como una lluvia de hojas a un campo de nieve,
como la yedra a la estatua,
como la tinta a esta página.

Octavio Paz



La primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda.
Las nubes iban pasando
sobre el campo juvenil...
Yo vi en las hojas temblando
las frescas lluvias de abril.

A. Machado



Se detuvo en un semáforo. En espera del verde buscó
otros verdes en la noche, y los encontró en las luces
fugitivas de los taxis, en semáforos que parpadeaban
a lo largo de la avenida, en el neón lejano, compartido
con azul y amarillo, de una torre de cristal en cuyo
último piso, de ventanas iluminadas, alguien limpiaba o
trabajaba a aquellas horas.

A. Pérez Reverte



To make a prairie it takes a clover and one bee,
one clover, and a bee.

And revery.

The revery alone will do,
if bees are few.

Para hacer una pradera es necesario
un trébol y una abeja,
un trébol, y una abeja.

Y un ensueño.

Bastará solo con el ensueño,
Si abejas hay pocas.

Emily Dickinson

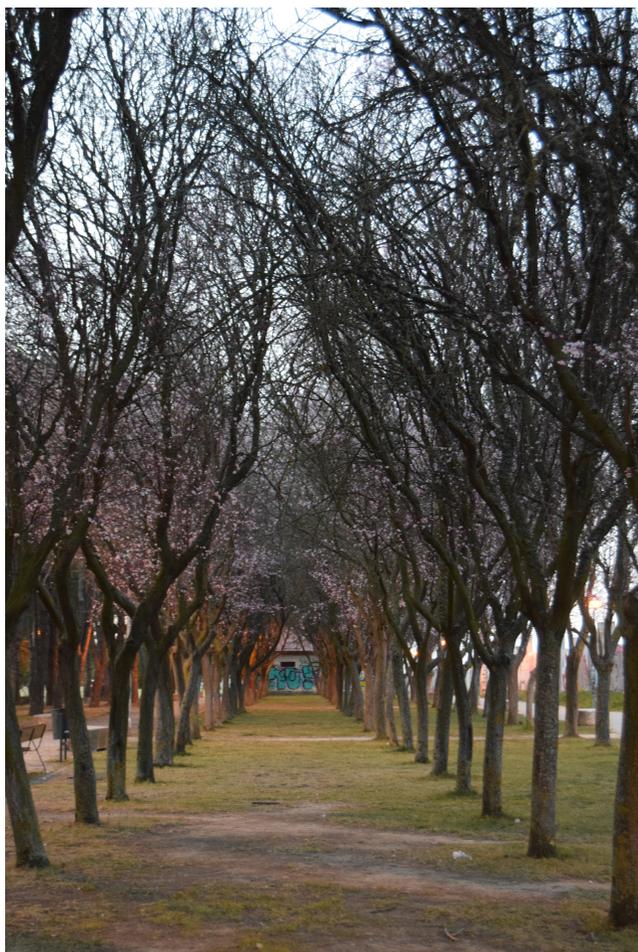


Es su verdura flor de las entrañas
de esta rocosa tierra, toda hueso,
es flor de piedra su verdor perenne
pardo y austero.

Es, todo corazón, la noble encina
floración secular del noble suelo
que, todo corazón de firme roca,
brotó del fuego
de las entrañas de la madre tierra.

M. de Unamuno

Cuando la tierra
fue
calva y callada,
silencio y cicatrices,
extensiones
de lava seca
y piedra congelada,
apareció
el verde,
el color verde,
trébol,
acacia
río
de agua verde.
Pablo Neruda



XII Rally fotográfico

VERDE

Mejor Fotografía:
Verónica Rodríguez Hernández

2 Artículos

PROGRAMA DE RENATURALIZACIÓN Y ADAPTACIÓN AL CAMBIO CLIMÁTICO DE PATIOS ESCOLARES

“En la hora del nacimiento, un árbol hermano para enraizar.
Un árbol en la hora de la muerte para conducirnos.
Un árbol guardián que custodia nuestra casa.
El árbol en la plaza para la unión del pueblo.
Un árbol templo para la boda, la fiesta y para hablar con el cielo.
Un árbol rey en el centro de la nación para inspirarnos.
Un árbol al principio.
Un árbol en el ombligo del tiempo.
Y un árbol antes del fin.
Y en esta hora oscura millares de árboles medicina para sanar al hombre y a la tierra.”

H. Hesse

En los comienzos de la civilización humana las poblaciones eran nómadas y se dedicaban a la caza, a la pesca y a la recolección de frutos silvestres. Nuestros antepasados conocían perfectamente las especies de plantas de las que podían obtener algún beneficio para la alimentación, por sus propiedades curativas, para la construcción de viviendas, para la fabricación de herramientas, etc.

Progresivamente, los hombres cazadores y recolectores fueron adoptando una forma de vida sedentaria. Como consecuencia, comenzó el cultivo de determinadas especies de plantas, de las cuales podían obtener grandes cantidades de alimento.

En las últimas décadas, se ha producido un abandono masivo de las zonas rurales, y como consecuencia de ello se ha incrementado notablemente el número de personas en las ciudades. En muchos casos, se ha perdido completamente el vínculo existente entre los hombres y las plantas.

En relación con lo anteriormente expuesto, el pasado mes de septiembre se convocó el Programa de renaturalización y adaptación al cambio climático de patios escolares, financiado como parte de la respuesta de la Unión Europea a la pandemia de COVID-19 y sus consecuencias sociales, y para preparar una recuperación verde, digital y resiliente de la economía (REACT-UE).

La Fundación Patrimonio Natural de Castilla y León, en colaboración con la Consejería de Fomento y Medio Ambiente y la Consejería de Educación, desarrollará el Programa en los centros educativos públicos seleccionados a lo largo de dos cursos escolares, y centrará sus esfuerzos en los patios, puesto que conforman una parte esencial del desarrollo de nuestros alumnos desde edades muy tempranas.

De acuerdo con la convocatoria, “el programa implantará en los centros educativos diferentes infraestructuras verdes, bajo el concepto de soluciones basadas en la naturaleza, con un carácter multifuncional, que no sólo mejore las condiciones climáticas, sino que al mismo tiempo contribuya a incrementar la biodiversidad, a desarrollar una estrategia alimentaria, y a mejorar la salud de niñas y niños.”



Por su parte, la Consejería de Educación, dentro de su contribución a la Agenda 2030 desarrollará un programa para el uso didáctico de las intervenciones en los patios y se encargará de la formación del profesorado.

A pesar de coincidir en el tiempo con la vorágine del inicio de curso, gracias al respaldo y aportaciones del Claustro de profesores y del Consejo Escolar, nos decidimos a presentar un sencillo proyecto, en el marco del Sello de Vida Saludable y en consonancia con los objetivos de nuestro Proyecto Educativo.

En definitiva, el objetivo principal no es otro que el de convertir el patio de nuestro instituto en un espacio de aprendizaje. Un espacio común para todos donde se puedan integrar la poesía, el arte, el deporte, los idiomas, la música, la relajación, la lectura, la reflexión, o donde dejemos volar nuestra imaginación en busca de gnomos y hadas. Un espacio donde combinar actividades que antes estaban estrechamente vinculadas al aula con otras propiamente exteriores, pudiendo realizar distintas mediciones de factores atmosféricos in situ, interpretaciones musicales al aire libre, representaciones y demostraciones, calcular la superficie de las pistas, la altura de los árboles, el volumen de un cilindro o conocer cómo son las flores de un acebo.

En los próximos meses se llevarán a cabo trabajos en distintas zonas, todas ellas consensuadas con los técnicos correspondientes en las reuniones mantenidas a lo largo del curso. Desde la restauración de zonas inclinadas junto al aparcamiento y a la pista deportiva con plantas aromáticas y arbustos propios del bosque mediterráneo hasta el acondicionamiento de otros espacios, entre los que cabe destacar "los frutales del abuelo", "nuestra pequeña dehesa salmantina", "el corredor mediterráneo", "el jardín de la memoria y cápsula del tiempo", "aula al aire libre" y algún espacio para la "música, poesía y arte en la naturaleza".

Desde el inicio de los tiempos, muchas culturas han venerado los árboles y las plantas: el mundo árabe, diferentes tribus africanas, el Jardín de las Hespérides en la mitología griega, el nacimiento de la propia Roma bajo los auspicios de árboles y bosques sagrados, o la tradición cristiana que coloca el mítico árbol sagrado tanto en el Génesis como en el Apocalipsis. Por lo tanto, si las plantas han sido tan relevantes a lo largo de la Historia, ¿por qué no rodearnos de ellas?

Orgullosos por haber sido uno de los siete centros seleccionados en la provincia de Salamanca, siempre hemos pretendido que el Proyecto, aunando inventiva y realidad, sea igualmente ilusionante para todos vosotros, y que las actuaciones de mejora perduren en el tiempo con el objetivo de continuar fomentando una vida saludable entre nuestros alumnos.

Con cariño,

Juan Luis Sánchez Testera y Piedad Gallego Nogueras

CALMA, QUE YA VUELVEN LOS BOSQUES

Después de medio siglo de movimiento ecologista, buena parte de la población mundial parece concienciada sobre la necesidad de proteger el medio ambiente. Tanto, que incluso se ha diagnosticado como dolencia la "ecoansiedad", esto es, el temor crónico a un cataclismo inminente ante lo irreversible del cambio climático.

Y aunque es cierto que parece uno de esos achaques de gentes del primer mundo, producto de la sensibilidad extrema ante la falta de problemas más severos, no deja de ser un hecho que esa ansiedad medioambiental se ha extendido, especialmente entre jóvenes.

El objetivo de estas líneas es rebajar esa inquietud afirmando que uno de los elementos del cambio climático, la deforestación del planeta, simplemente no está ocurriendo o es fácilmente reversible. Por ejemplo, en España la superficie forestal casi se ha doblado en los últimos cien años, y no por nuestros esfuerzos reforestadores (que los ha habido), sino fundamentalmente por el abandono de millones de hectáreas dedicadas al cultivo que se van cubriendo de bosques. Simplemente, gracias a las tecnologías desarrolladas el último siglo, hemos hecho compatibles el aumento de la producción agraria y la seguridad alimentaria de nuestro país con la disminución de la superficie cultivada.

Y esto mismo está sucediendo en todos los países de mediano y alto desarrollo económico, siendo la deforestación un problema solo en aquellos países más pobres que, ante la necesidad de más alimentos para abastecer a una población creciente, siguen aumentando la superficie agrícola talando bosques, en su mayoría en la zona tropical del planeta.

La buena noticia es que incluso en esos países pobres donde avanza la deforestación, la solución está disponible: basta con que usen tecnologías ya muy extendidas por el mundo que permiten incrementar la productividad agraria, mejorar la nutrición de sus habitantes y liberar tierras de labor que serán pronto recuperadas por el bosque.



Así que mantengamos nuestra conciencia ecológica, pero sin caer en la ansiedad, precursora de la depresión. Y vayamos a los bosques, cada vez más abundantes, para volver después de un paseo, como le pasaba a Thoreau, con el ánimo más alto que los árboles.

Jesús Tapia

LA CURIOSA RELACIÓN ENTRE LA ENDIVIA Y UN VERDUGO

El color verde suscita dos sensaciones muy diferentes: una positiva, que tiene que ver con la ecología, con la esperanza, con el sí; y otra de sentido contrario, relacionada con la inmadurez o con sentimientos más o menos negativos.

Su conexión con la naturaleza y la ecología es indudable. Por ello es el color elegido para el logo de Greenpeace, la asociación que lucha para evitar los abusos contra el medio ambiente, o el de Oxfam Intermón, la organización que pugna por reducir las desigualdades sociales. Una cadena de comida rápida como McDonald incluyó en 2007 este color en su logotipo junto al rojo y el amarillo, para subrayar su compromiso con el desarrollo sostenible; y, cuando una cerveza como Heineken quiso vendernos que era saludable, acudió al eslogan de "piensa en verde".

Si un lugar tiene gran abundancia de flores y plantas podemos decir de él que es un "vergel" y si algo que estaba seco, mustio o carente de fuerzas recobra su vigor decimos que "reverdece". El verde se ha convertido así en símbolo de lo bueno, del nacimiento, la fuerza y la vida.

De verde se tiñen la esperanza, la luz parpadeante de la farmacia a la que acudimos en busca de ayuda, el semáforo que nos permite continuar nuestro camino o la zona arbolada de la ciudad en la que podemos solazarnos y respirar. Tan relacionado está este color con la afirmación, con el consentimiento, que cuando se da permiso a un proyecto para su realización decimos que se le "da luz verde".

Pero, de igual manera, encontramos en nuestro idioma expresiones en que esta misma tonalidad tiene un matiz poco halagüeño: de alguien extraño o muy peculiar decimos que "es más raro que un perro verde"; de una persona inexperta en una materia, que "está verde"; y tampoco tiene muy buena fama un "viejo verde".

Sin embargo, lo que nos proponemos en este artículo es explicar el posible origen de la expresión, también negativa, "estar verde de envidia" y la curiosa conexión que podemos encontrar entre una verdura como la endivia y un verdugo.



Ascensores
Escaleras mecánicas
Puertas automáticas

KONE

En KONE apostamos por la sostenibilidad y la conectividad en todas nuestras soluciones para ascensores, escaleras mecánicas y puertas automáticas de edificio.

www.kone.es

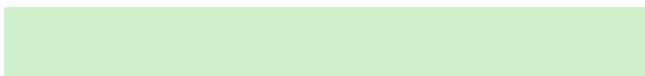
La palabra griega χλωρός (chlorós) se utilizaba indistintamente con el significado de "verde amarillento" y "pálido". Los griegos tenían la creencia de que los celos producían una sobreproducción de bilis que daba a quien los padecía un aspecto pálido. Este significado se mantiene en autores posteriores: Ovidio, en *Metamorfosis* II, 775 describe a Némesis, la diosa griega de la venganza que acaba infundiendo la envidia en Aglauros, como "pálida de rostro" (pallor in ore sedet); para Chaucer, "green" es sinónimo de "pálido, enfermo" y en Shakespeare la asociación entre el color verde y los celos la encontramos en tres ocasiones. En *Antonio y Cleopatra* (acto III, segunda escena) habla de la "green sickness" que padece Lépido -quien intenta ser leal tanto a Antonio como a César- en alusión a la dolencia que, según la creencia de entonces, padecían las adolescentes cuando se volvían pálidas y débiles al enamorarse. En *El mercader de Venecia* (acto III, segunda escena) Porcia emplea el término "green-eyed jealousy" cuando habla con Basanio. Finalmente, en *Otelo* le dice Yago al protagonista (acto III, tercera escena): "¡Señor, cuidado con los celos! Es el monstruo de ojos verdes que se burla del alma en que se ceba..."

También el francés cuenta con la expresión "vert de jalousie" en el doble sentido de "verde de celos" y "verde de envidia".

En nuestro país, este significado habría dado origen a un divertido juego de palabras con "verde de endivia" cuando el 9 de julio de 1746, día de la coronación de Bárbara de Braganza, la reina Isabel de Farnesio, que tenía con ella una gran rivalidad, se puso un vestido de la misma tonalidad que esta verdura.

¿Y qué tiene en común la endivia con un verdugo? Según el Diccionario crítico etimológico de la lengua castellana de Joan Corominas, de "verde", evolución del latín viridis, vienen un montón de vocablos: verderón, verdín, verdor... y verdugo. La palabra aparece en 1215 para designar a "una vara que se corta verde", de donde "alguacil que ejecuta la pena de azotes" en 1400 y finalmente, en 1611, "el que ejecuta el tormento o la pena de muerte".

María Antonia Sierra



- *INSTALACIONES TÉRMICAS** - CALEFACCIÓN -
COMUNITARIAS - INDUSTRIALES - DOMÉSTICAS
- *EFICIENCIA ENERGÉTICA** - AHORRO ENERGÉTICO -
TERMOREGULACIÓN - OPTIMIZACIÓN - TELEGESTIÓN
- *MANTENIMIENTO INTEGRAL - SERVICIO TÉCNICO-**
COMUNIDADES DE PROPIETARIOS - HOTELES - RESIDENCIAS
 COLEGIOS - CENTROS OFICIALES - INDUSTRIA EN GENERAL
- *TRANSFORMACIÓN DE SALAS DE CALDERAS**
GASÓLEO - GAS - ENERGÍAS RENOVABLES
- *HIDROSISTEMAS** - ELECTROBOMBAS - GRUPOS DE PRESIÓN -
- *INGENIERIA** - GESTIÓN - ESTUDIOS Y PROYECTOS -

AVDA. DE LA ALDEHUELA 40, (Polg. Ind. del Tormes) SALAMANCA
 y en: AVDA. CRUZ DE CARAVACA 18 (Parque Picasso) SALAMANCA
TFNO. 923 18 84 94 - tecnoil@tecnoilcalor.com
www.tecnoilcalor.com

La Marcha Verde. Un conflicto de moda

La Marcha Verde fue la invasión marroquí de la provincia española del Sahara iniciada en noviembre de 1975, unos días antes de la muerte de Franco. Se trataba de enviar a 300.000 civiles con militares camuflados hasta El Aaiún para poner punto y final a la última colonia española en África. Antes de la Marcha Verde, el gobierno español se había comprometido a celebrar un referéndum de autodeterminación, que nunca se realizó, y se había creado el Frente Polisario, una organización militar que iba a perseguir la independencia del Sahara Occidental.

Tras el fracaso del ejército español y el éxito marroquí, España informó el 8 de noviembre de 1975 de que estaba dispuesta a negociar con el reino marroquí. Justo al día siguiente del mismo año, el rey Hassan II anunció que los objetivos de aquella marcha se habían cumplido y se dirigió a los participantes en la marcha ordenándoles a regresar a la ciudad de Tarfaya, su punto de partida.

Como consecuencia de ello, se firmó un Acuerdo Tripartito hispano-mauritano-marroquí el 14 de noviembre de 1975 en Madrid, por el que España se comprometía a poner fin a su presencia en el Sahara el 28 de febrero de 1976, de modo que evacuó sus fuerzas armadas el 26 de febrero de 1976, dos días antes de la fecha prevista en el acuerdo.

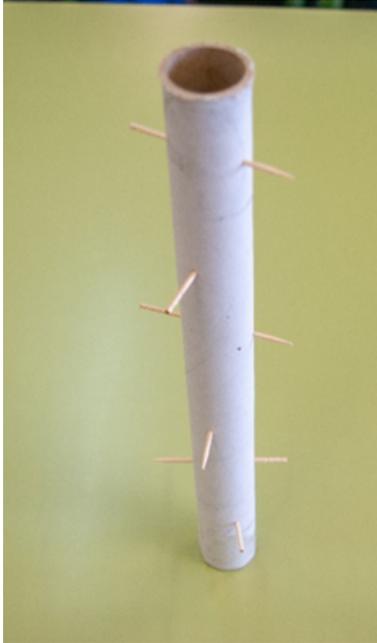
La Marcha Verde es un acontecimiento único y emblemático en la historia contemporánea. Marruecos lo defiende como un ejemplo de lucha pacífica de los pueblos por recuperar sus derechos. Sin embargo, para los habitantes de la región, los saharauis, fue el momento en el que dejaron de ser ciudadanos españoles y comenzaron su lucha para la celebración del referéndum de autodeterminación, mientras que gran parte de la población se refugió en Tinduf, Argelia, donde el Frente Polisario estableció la República Árabe Saharaui Democrática.

A día de hoy, la Marcha Verde sigue teniendo una gran influencia. El presidente del Gobierno y líder del PSOE ha dejado de remitirse a las resoluciones de la ONU para resolver el conflicto del Sáhara y reconoce la soberanía marroquí sobre la excolonia española al alinearse con el plan de Rabat, que pasa por hacer del territorio una autonomía marroquí. Esto ha provocado tensiones con Argelia, que nos proporciona el gas, y con quien podríamos tener problemas en un futuro si la postura del Gobierno con respecto al Sáhara no cambia.

Paula Mi Rico López



ECOLOGÍA Y MÚSICA. INSTRUMENTOS CASEROS



Palo de lluvia

Materiales: tubos de cartón, cinta adhesiva, palillos, una aguja gruesa, tijeras, pegamento, semillas (arroz, garbanzos...).

Opcional: pintura, folio de algún color, rotuladores...

Procedimiento: cogemos el tubo y con la aguja se hacen pequeños agujeros a ambos lados del tubo.

Antes de esto, y de forma opcional, se puede decorar el tubo con un folio o con pinturas. Después, se meten los palillos por los agujeros. Luego, se deben hacer las tapas: con un folio se hace un círculo del mismo diámetro que el tubo y se pega una tapa. El otro extremo debe quedar sin tapa.

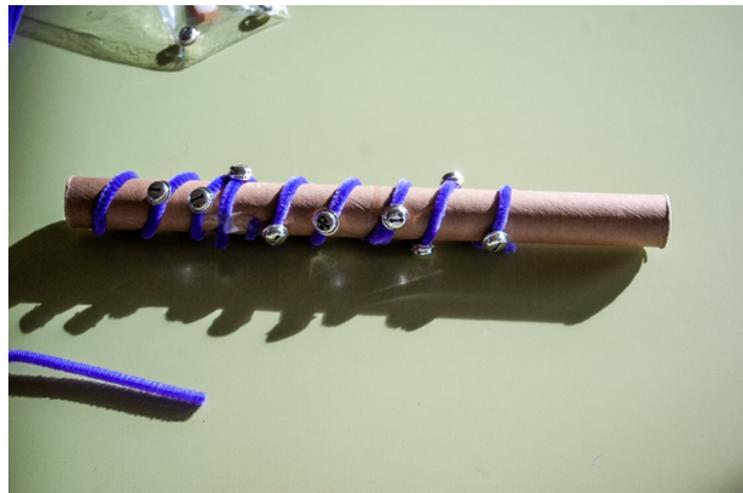
Se insertan las semillas. Se tapa con la mano el extremo sin tapa para ver si sobran o faltan semillas, hasta lograr el sonido que buscamos. Finalmente, se cubre este extremo abierto con la otra tapa.

Maracas con cascabeles

Materiales: tubo de cartón, limpiapipas, celo de algún color con decoración y cascabeles.

Procedimiento: se enrollan los limpiapipas a los tubos y en cada uno de estos se insertan varios cascabeles. Hay que dejar espacio para poder agarrar los tubos.

Por último, en la parte que no tiene los limpiapipas, se enrolla el celo en el tubo (esto último es opcional).



Tambor

Materiales: una lata de Nesquik o similar, dos pelotas saltarinas, dos palos largos (los venden en los bazares chinos) y un globo moldeable de los que se usan para las fiestas.

Procedimiento: se retira la etiqueta de la lata, se lava y se seca bien. Si quieres luego se puede decorar y pintar. En los extremos de los palos hemos pegado con silicona dos pelotas pequeñas de las que botan mucho (pelotas saltarinas). Cortamos el extremo del globo y lo colocamos en la boca de la lata. Cuanto más lo estires, mejor y más agudo sonará. ¡Y ya tenemos listo un tambor!





Oboe

Materiales: Una pajita (no importa la longitud ni si tiene un acordeón en medio para poder doblarla, vale cualquiera) y unas tijeras.

Procedimiento: se aplasta un extremo de la pajita (da igual por qué extremo sea). Se hacen dos cortes a los lados con forma de triángulo para que el corte quede inclinado. Intenta que los dos cortes sean simétricos.

Ahora solo queda aprender a soplar hasta que suene, y suena mucho. Puedes conseguir diferentes notas, según sea la longitud de la pajita.

Celia Martín Herrera y Marcos Martín Pérez



Especialistas en limpieza e higiene en Hospitales, Residencias, Hoteles, Colegios ...
 Celulosa - Limpieza Textil - Equipamiento Industrial - Detergentes Industriales
 distribuidor oficial de marcas exclusivas en Salamanca:





además:







GRAN VARIEDAD EN ARTÍCULOS DE HOSTELERÍA
 CON LAS MEJORES MARCAS

vajilla - cristalería - cubertería - menaje - mobiliario y mantelería







C/ Océania 16, Pol. Los Villares
 37184 Villares de la Reina (Salamanca)
 T. 923 204 171 F. 923 204 125
 www.novo2.es | novo2@novo2.es





LIBRERÍA NUEVA PLAZA UNIVERSITARIA, S.L.

Plaza de Anaya, 9 • Teléfs. 923 26 89 32 - 923 21 26 61 • Fax 923 26 89 32
 37008 SALAMANCA • nplazau@verial.com

LOS VERDES, EH BILDU Y VOX "EN PUGNA" POR EL COLOR

Históricamente, los partidos políticos asocian sus nombres a signos que favorecen su identificación como un logotipo y un color.

Estas señas de identidad son tan fuertes que a veces nos referimos al partido por su tonalidad y hablamos de los rojos, del partido azul, de los naranjas, de la formación morada...

Aunque el espectro cromático es muy amplio, muchas formaciones coinciden en el matiz, pero el partido mayoritario suele hacerse con el dominio de la coloración. Así, en España, el azul está asociado con el PP, el rojo con el PSOE, el naranja con Ciudadanos, el morado con Podemos...

Pero, curiosamente el verde está en pugna por tres partidos políticos que ideológicamente no pueden ser más distintos.

Por orden de creación están:

Los Verdes-Grupo Verde (LV-GV) es un partido de carácter ecologista y ámbito estatal que nació en abril de 1994. En su propia página web señalan: "Los Verdes tenemos, como finalidad, promover un proyecto de sociedad basado en la filosofía ecologista, pacifista, no violenta, feminista, igualitarista, republicana, pragmática radical, libertaria y universalista, y organizar una estructura de intervención social y política de acuerdo con los principios asamblearios y la democracia de base".

Euskal Herria Bildu (EH Bildu) es una coalición de ideología nacionalista e independentista vasca que se sitúa entre la izquierda y la extrema izquierda del espectro político. Es la principal fuerza política de la izquierda abertzale en España. (Abertzale significa literalmente de la patria). Su actividad radica en las comunidades del País Vasco y Navarra, además de los municipios burgaleses del Condado de Treviño y La Puebla de Arganzón. Fue fundado en 2012 como una coalición de los partidos políticos Sortu, Eusko Alkartasuna, Aralar y Alternatiba, además de candidatos independientes. En 2014 se inscribió como EH Bildu en el Ministerio del Interior de España.

Finalmente está Vox, un partido cercano a la extrema derecha, nacionalista, tradicionalista y euroescéptico, que ha escogido como color identitario un verde claro y vivo. Una elección que sorprende, como relata Jorge García en Lo que nos dicen los colores: ¿por qué ha elegido Vox el verde para su partido?, publicado el 22 de abril de 2019, en la edición digital de 20 Minutos. "Sorprende porque la ultraderecha ha escogido históricamente el color de la bandera española (como España 2000 o Democracia Nacional) o el negro y rojo asociado a la Falange...) y sin embargo, el verde se identifica con el ecologismo, un movimiento lejano a la línea ideológica de Vox".

Explica en el mismo artículo, A. Fonseca, responsable de campañas electorales, que "El color tiene un impacto grande en el hemisferio derecho del cerebro, que es el que gestiona las emociones", y la psicóloga emocional Ciara Molina apunta que "Las imágenes generan emociones, las emociones se asocian a procesos químicos, y podemos influir en ellas con los colores". De ahí, dice Molina, que el azul sea seña de identidad de la derecha, al asociarse con "la confianza, la paz, la verdad y la inteligencia", valores a los que estos partidos claramente aluden en su discurso; y el PSOE liga el color rojo "fuerza, valor, deseo, actividad" con la socialdemocracia.

La misma intencionalidad radica en el verde que Vox y EH Bildu usan como tonalidad porque se identifica con "la juventud, la esperanza, la seguridad, y lo tranquilizador"; tipografías redondeadas, sin esquinas, y diseños minimalistas basados en figuras planas y elementos únicamente tipográficos. Diseños que transmiten "paz y amabilidad" y que ayudan a distanciar a sus partidos de la radicalidad ideológica que se les confiere.

Solo el tiempo nos dirá quién ganará en la lucha por el color VERDE.

Sandra Baz Serradilla (AMPA)

3 Microrrelatos

*¿Podemos preguntarnos si nuestros sentimientos se despiertan al contemplar un cuadro? Este curso nuestros alumnos lo han intentado a partir de dos obras, una encuadrada en el primer impresionismo *Le Déjeuner sur l'Herbe* de Edouard Manet y la otra a partir de una de las series más famosas de Monet "Nenúfares".*

El resultado es el siguiente:

Nenúfares, reflejo verdoso. Sola, helada de frío y con lágrimas deslizándose por mis mejillas sin parar que, a causa de estar corriendo, se perdían por el camino. El suelo lleno de hierba seca, ramas y flores muertas y tristes, tiradas, arrancadas por otra gente que no las supo apreciar cómo se debía; el aire contaminado de desesperación y tristeza que ni el olor de lavanda podía tapar; todo eso desaparecía al llegar allí. Todos los árboles verdes, las flores juntas, creciendo y creando nuevos colores, el olor a libertad y descanso que nada podía contaminar; la música que hacía el arroyo junto a los pequeños pájaros y las ramas al moverse a causa del viento, la cual te creaba una burbuja de seguridad. Daba igual lo triste que estuvieras, da igual que quisieras desaparecer; al visitar este lugar podías sentirte bien siendo tú mismo, sin gente juzgándote, más bien apoyándote a hacer lo que siempre quisiste. El cielo, tú y ese campo repleto de plantas color esperanza que se unían para crear ese mi lugar. Algo tan sencillo como esto, incluso mezquino para algunos, es mi hogar, mi lugar seguro.

Nerea Rodríguez González



Nenúfares, reflejo verdoso. Ansiedad, tristeza, desesperación, un hombre fuerte, pero no lo suficiente, trata de reflejar que todo está bien pero no lo está. Trazos sólidos, aunque escondidos entre colores vivos y puros. El agua, color azul tristeza; las algas, color verde esperanza. Algunas flores de los nenúfares, color amarillo. ¿Felicidad? Se encuentra cubierta por colores aleatorios que demuestran su inseguridad. Una paz no encontrada pero reflejada en un cuadro para tratar de sentirla. Los sonidos: suaves, tranquilos, serenos.

El agua estancada: muerte. Los nenúfares en flor parados, vagando por un pantano, apenas sin movimiento solo con las pequeñas corrientes de agua embarrada, pero ellos en flor. Me recuerda a mí, en flor, pero estancada en el mismo sitio, sin poder moverme, esperando a que algo me mueva, esperando a que algo cambie y me ayude a progresar. Ansiedad, tristeza, angustia, mujer fuerte, pero no lo suficiente, trata de reflejar que todo está bien, y lo estará, pero no ahora.

Paula González García

Nenúfares, reflejo verdoso de tus ojos, canto silencioso del agua, fragancia sutil que me envuelve. Te asemejas a ellos, eres tan hermosa y delicada, que me resulta imposible borrarte de mi mente. Llenas mis días de alegría y emoción. Siento una perpetua calma al caminar junto a ti y poder seguir oliendo tu aroma, imperceptible en cualquier otra persona, eso te hace única. Habría deseado que esto no se acabara nunca, pero tras tu partida, lo único que me recuerda a ti son los nenúfares del lago al que tú y yo solíamos ir. Su color, su forma, la tranquilidad que transmiten al balancearse con la corriente del agua... Te añoro, por lo que, siempre que esté cerca de ellos, estaré un paso más cerca de ti.

Naiara Borrego Campos



Nenúfares reflejo verdoso. Reflejo del día que te perdí. Reflejo de añoranza y de dolor. Reflejo de aquellos paseos nocturnos a través del río porque no podías dormir y el agua te calmaba. Reflejo de tu risa cada vez que hacía un chiste malo. Reflejo del brillo de tus ojos, brillo que jamás volveré a ver. Reflejo de aquel día en el que llegué demasiado tarde y los nenúfares te recibieron demasiado pronto. Nenúfares reflejo verdoso de aquel día de primavera en el que te perdí para siempre.

Mara Hernández Macías

Nenúfares reflejo verdoso. Me adentré hacia adentro en donde me recibió un paisaje que ni en mis mejores sueños habría sido capaz de imaginar. El olor me impregnó de lleno, un olor a las flores más exóticas que uno se puede imaginar. Y qué decir del sonido, el tintineo del agua era música para mis oídos. Ver a los animalillos me hizo teletransportarme a un cuento de hadas en dónde todo era verde, azul y rosa. Yo me sentía la protagonista, mis pies tomaron el control de mí y empecé a deslizarme suavemente por ese puente bajo la luz de la mañana. Nenúfares reflejo verdoso, el dueño de mis sueños.

Lorena Hernández Macías



Nenúfares, reflejo verdoso. Para muchas personas el paraíso es un destino tropical, habitualmente costero y con vistas a un océano de agua turquesa y cristalina. Sin embargo, mi paraíso se encontraba al final de un silencioso camino a las afueras de Giverny. Mi jardín, un pequeño espacio acuático bajo la luz del sol en el que yo modestamente había puesto un pequeño merendero, era mi elixir de vida: el sonido del

agua, los pajaritos cantando y la vívida verdura de la vegetación creaban una armonía inigualable. Solía levantarme antes del alba, admiraba cómo poco a poco Apolo iba llegando a todos los rincones de mi pequeño Edén. Sin embargo, era irónico cómo después de asombrar tanta vida y color, no había sido capaz de pintar nada aquella mañana. Sin inspiración, me fui a dar un pequeño paseo junto al estanque. Fui observando las libélulas que ágilmente volaban sobre los nenúfares y en ese momento recordé una de mis primeras estancias en el jardín: siempre llevaba a Jean a ver los nenúfares.

Esta planta tan exótica siempre había despertado su interés y ahora, simplemente observando algo tan sencillo como una planta, añoraba a mi hijo más que nunca. En ese momento pinté dos nenúfares que él me hubiese alabado con mucho ímpetu, simbolizando cómo los recuerdos de esos días que pasamos los dos, iban a perdurar en el tiempo.

María Navarro Alañá

Nenúfares, reflejo verdoso. Esos que abarcan cada pequeño rincón del agua. Esos que casi alcanzan la orilla del tranquilo río en el que sumerjo mis pies. Esos que decoran el borroso reflejo que dejo en él. La verde hierba bajo mis piernas y el tintineo del agua al ser movida por las puntas de mis dedos me hace querer fusionarme con una inmortal primavera.

Carla Solís Ramos



Desayuno en la hierba. Un día soleado de primavera, los pájaros cantan una melodía dulce y suave, el viento acaricia la piel y la hierba se estremece de manera delicada. Hoy es el día perfecto para unirse con la naturaleza y darte el placer de empezar junto a ella, en la hierba, en la verde hierba.

Ángela Nicolay Izquierdo



Desayuno en la hierba verdosa, que se mezcla con un increíble amanecer multicolor. Yo en posición relajada me permito disfrutar del manjar, como si hubiese sido preparado para un rey. He traído un racimo de uvas que sobró de anoche para concluir con la primera comida del día, del primer día de un nuevo año. Ese color verde de mis uvas simboliza la vida sana, la buena suerte, la prosperidad, y comienzo a ser consciente de que ayer terminamos el año con doce uvas, que por su color nos brindarán un afortunado 2022, o eso quiero creer, quiero confiar en el color verde, aunque sepa que los años son imperfectos.

Desirée Porras Turrión

Desayuno en la hierba, mientras la suave brisa tardía del alba y las luces matutinas me alumbran la cara. Vuelvo mi vista hacia mi acompañante, que me mira expectante, apreciando mi rostro relajado ante la tranquilidad que se respira en el aire. Solo se escucha el suave susurro de la brisa sobre la hierba, húmeda y brillante por el rocío. Tanta tranquilidad es casi increíble para lo que nos espera de vuelta al mundo real, ese mundo del que cada mañana nos evadimos admirando el bello paisaje ante nuestros ojos: un prado recién rociado, la brisa cálida deslizándose entre la hierba y acariciando nuestros rostros, el suave murmullo del arroyo cercano...nada podría perturbar nuestra paz.

Paula Mi Rico López

4

El color verde en el arte

MADRE TIERRA



Creador: Guy Boldy
 Jardín Botánico de la ciudad de Quebec
 (Imaginada desde el punto de vista de su autor)
 Conjunto escultórico que tiene millones de flores, cada una colocada con mucho cuidado para que la escultura resulte realista. El pelo de la Madre Tierra está compuesto por varios tipos de flores diferentes y muy coloridas para darle un toque alegre.

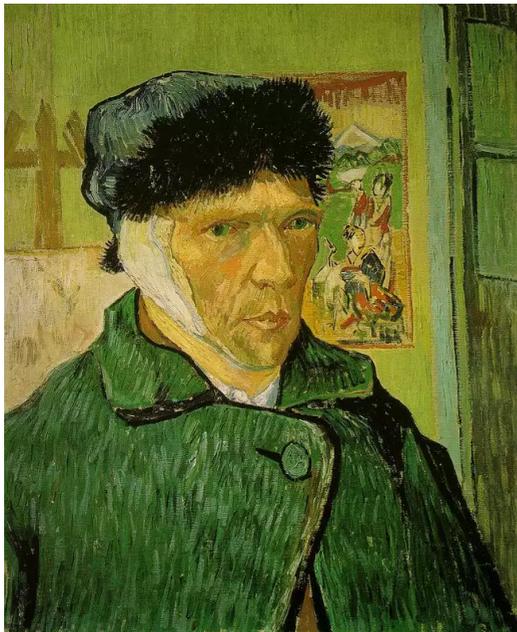
Los geranios y las petunias predominan en su pelo. Para su piel se plantó santolina, que además de tener un color verde muy bonito, también tiene propiedades curativas, propias de la Madre Tierra. La estructura base es de acero envuelta con una malla de metal llena de tierra para plantar flores, hierbas y hiedras. Posteriormente, se añadieron los sistemas de riego y, por último, se aplicaron diferentes técnicas para que las flores perdurasen. Esto fue muy complicado porque la estructura mide 15 metros. La escultura parece una joven madre a la que el autor conoció mientras paseaba por un parque.



Según palabras del propio autor: "Me impresionó cómo miraba, tan relajada, a su hijo de tres años mientras este jugaba. En esta obra intenté plasmar a la Madre Tierra observándonos desde lejos, tranquila y serena. También quería que reflejase el amor a los animales, por eso en su mano hay un águila y junto a la otra, caballos, ciervos, bisontes. Se me ocurrió que podría representarla de tal forma que pareciese saliendo de la tierra tras un largo sueño. Y lo más importante, el color verde, lo elegí porque representa la naturaleza y la calma, además de la belleza."

Laura Figuero Casas 3º ESO

AUTORRETRATO CON LA OREJA VENDADA Y CABALLETE DE VINCENT VAN GOGH



En esta pintura de 1889 se puede apreciar la herida de Van Gogh después de su incidente, donde intencionalmente se cortó la oreja izquierda. Van Gogh utilizaba un espejo para sus autorretratos, por lo que el dibujo está invertido.

En ella predominan el verde y el amarillo. En el fondo se puede ver un grabado japonés (Geishas de Sato Tokyo), que hace referencia a la importante influencia del japonismo. En la obra también se puede apreciar un lienzo en blanco y una ventana abierta.

El autor se representa a sí mismo con ropa de abrigo en su habitación y una venda en la oreja que le rodea todo el rostro. Para el tono de piel utiliza verdes y amarillos.

El cuadro está pintado con pinceladas empastadas, lo que crea una textura que sobresale de la tela y añade dimensión a la superficie.

El cuadro transmite el estado de ánimo del autor: expresión tranquila y pensativa con la mirada distante que produce sensación de tristeza.

María Ullán García 3º ESO

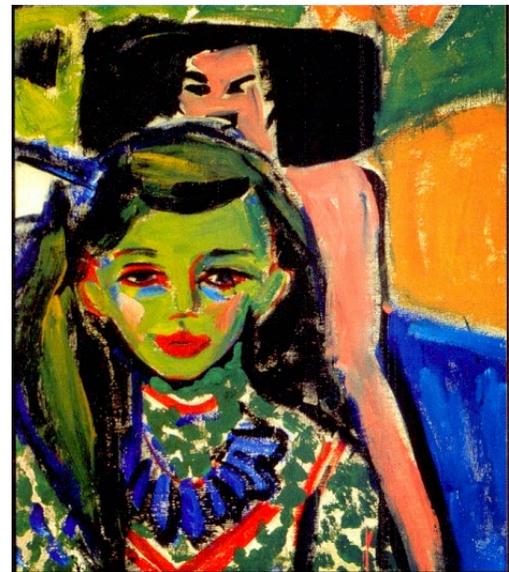
LA NIÑA KIRCHNER

El autor de esta obra es Ernst Ludwig Kirchner, pintor alemán que representa uno de los máximos exponentes del expresionismo pictórico.

Esta pintura llamada Fränzi ante una silla tallada es del 1910 y actualmente está expuesta en el Museo Thyssen Bornemisza en Madrid. La atención de este cuadro se centra de inmediato en la cara de la niña, especialmente en la forma en que nos mira fijamente a los ojos; pero además hay otros dos planos, la silla y el fondo indefinido. En el retrato de la niña, el cuerpo está muy elaborado, sus facciones están enmascaradas de forma antinaturalista, con un color verde amarillento y con algunos toques rosas o azules; y, además, con pinceladas más gruesas que en el resto del cuadro. .

También resaltan sus llamativos labios pintados en un color rojo intenso y el collar azul, demasiado grande, que no corresponde a una niña de su edad, por lo cual, resulta una imagen sexualizada. Finalmente, analizamos la silla donde está sentada la niña. Kirchner retrata a Fränzi sentada en una silla con respaldo tallado en forma de cuerpo humano desnudo de color rosado muy natural (lo de que sea una mujer no acabo de verlo).

Un hecho muy interesante es que está pintada en verde, y esto es debido a que los fauvistas utilizaban colores no naturalistas en sus retratos. Esto era una forma de romper con lo establecido, llevando los colores de la naturaleza al extremo.



Li Yáñez Tovar 3 ESO

LAS TORTUGAS NINJA EN EL ARTE

La de las tortugas ninja ha sido y será una de las historias más importantes de los últimos años. Todos alguna vez hemos visto un cómic, película o serie de estos personajes creados por Kevin Eastman y Peter Laird. Hoy hablaremos de por qué adquirieron sus nombres.

Para bautizar a cada una de ellas, los creadores de esta historia buscaron nombres para estos mutantes verdes y los encontraron en artistas de la época del Renacimiento. Así, hablaremos de cada uno de ellos.



Donato di Niccolò di Betto Bardi, más conocido como **Donatello**, fue una inspiración para el nombre de una de estas tortugas. Y es que tienen mucho en común, no solo en el nombre.

Donatello fue de los primeros artistas y escultores italianos más importantes del Renacimiento. Se le considera una persona muy inteligente, paciente y trabajadora.

La tortuga Donatello, la de la banda morada, también cumple con estas características, ya que es el cerebritito del grupo y una persona muy laboriosa. Además, la tortuga Donatello porta un bastón como arma. Lo curioso, es que en una de las obras del escultor (La estatua ecuestre al condottiero Gattamelata), porta también un bastón, lo que podría haber inspirado a los creadores de esta historia.

Leonardo di ser Piero da Vinci, también conocido como **da Vinci**, es probablemente el artista más conocido del Renacimiento. Este personaje histórico ha dado nombre a la tortuga Leonardo.

En la ficción, la tortuga Leo es la líder del grupo, por lo que podríamos sacar la conclusión de que adquirió este nombre porque Da Vinci era conocido como el líder del Renacimiento.

Miguel Ángel Buonarroti, llamado también **Michelangelo**, es considerado uno de los escultores y pintores más grandes de aquella época. Michelangelo era una persona terca, violenta y con un temperamento muy fuerte. A diferencia del pintor, la tortuga Michelangelo es una persona encantadora y graciosa, que siempre tiene una sonrisa en la cara. En este caso la tortuga muestra las características contrarias al pintor del cual tomaron el nombre.

Lo mismo ocurre con Raffaello Sanzio, que pasó a ser el nombre de **Rafael**, la tortuga de la banda roja. Este pintor era una persona encantadora con todo el mundo, hasta compartió amistad con sus propios jefes, rasgo que le distancia de la tortuga Rafael, la cual es también totalmente opuesta a este pintor.

Desde luego, los creadores deberían explicar con detalle la elección de estos 2 últimos nombres. No sabemos si no se dieron cuenta o si la elección fue intencionada.

Y, para terminar, un dato curioso: el maestro de las tortugas, Splinter, adquirió el nombre de un pintor italiano del Quattrocento, "El Scheggia", es decir, "El Splinter".

Javier Rodríguez Gómez e Iván Vaquero Muñoz 3º ESO

VERDE TÓXICO



Actualmente, el verde es un color que se asocia con la naturaleza, pero años atrás fue la causa de la muerte de muchas personas.

Todo empezó con Carl Wilhelm Scheele, quien creó el color verde a base de CuHAsO_3 , un pigmento inorgánico. Muchos pintores de la época empezaron a usar este color sin saber el riesgo que corrían tanto ellos, como sus clientes, ya que este color era tóxico por su alto contenido de arsénico. A causa de este pigmento mucha gente falleció, hasta que Thomas Orton y otros médicos descubrieron que esta había sido la causa de la muerte de muchos niños cuyas casas estaban decoradas con este tono mortal.

A partir de ese momento se empezó a usar otro verde: el verde de París. Sin embargo, este pigmento también resultó ser altamente tóxico, pero aun así tardaron en darse cuenta. Algunos pintores famosos como Claude Monet o Paul Cézanne utilizaron el pigmento en sus obras.

Y se cree que la causa de la diabetes de Cézanne y la ceguera de Monet se debieron a este color; además, mucha gente murió por usar muebles de este color. Un dato curioso es que los historiadores creen que la muerte de Napoleón Bonaparte pudo deberse también a la intoxicación por arsénico, ya que el papel tapiz de su dormitorio era de ese tono mortal. Finalmente, el verde de París fue prohibido en la década de 1960.

Hoy en día el verde ha pasado a ser un color seguro y representa a la esperanza, la tranquilidad y la naturaleza. Curiosamente el verde no fue el único color tóxico, sino que también lo fue el blanco, pero eso es otra historia que tendrás que descubrir por tu cuenta.

Javier Rodríguez Gómez y Lucas Ruano García 3º ESO

MUJER QUE LLORA

Es uno de los cuadros del periodo cubista de Pablo Picasso, pintado en 1937 con óleo sobre lienzo de 61x50 cm. En él se pueden ver superpuestos el rostro de frente y de perfil, logrando un gran efecto dramático, además de por los rasgos desencajados de la mujer, por el uso de los colores que tienen un contraste máximo entre sí, sobre el fondo gris claustrofóbico que parece "encajonar" la figura.

El verde que predomina (piel fría y pelo desordenado) está acompañado del violeta (labios amoratados y mejillas sobre las que resbalan dos lágrimas) y el naranja (muy aclarado en el pañuelo y más oscuro en ropa y entorno de los ojos); todos ellos llamados colores secundarios (mezclas de pigmentos primarios) opuestos entre sí. Esos tonos verdosos refuerzan el carácter angustioso de la escena. Es curiosa la similitud de esta figura con la madre que sostiene entre sus brazos al hijo muerto en el famoso cuadro del Guernica pintado en esa misma época para denunciar el horror de la Guerra Civil Española (1936-39)



LA RAYA VERDE (LA RAIE VERTE)

También conocida como Madame Matisse - es una pintura al óleo del artista francés Henri Matisse. Matisse pintó este retrato en 1905 usando como modelo a su esposa, Amelie Noelle Matisse Pararie.

Es una obra fuera de lo común con una expresión realista de formas, luz y perspectiva, confiando todo en el poder expresivo del color. Esta pintura se mostró en el Salón de Otoño de 1905, junto con obras de otros pintores como André Derain.

El color es definitivamente novedoso. Y tal vez por esto en el Salón de Otoño la población escapó despavorida al ver similar «monstruo».

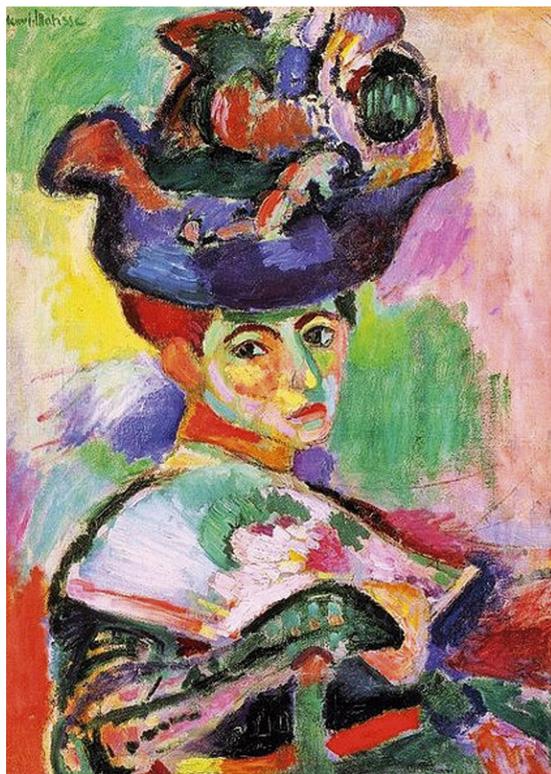
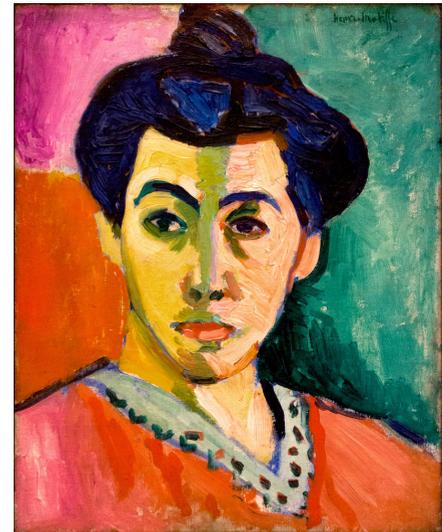
En verdad Amélie no era como muestra el cuadro, sino más bien Matisse la veía de esta forma.

Como dice el título del cuadro, una línea verde cruza la cara de su esposa desde la frente a la barbilla, y es tal vez esa línea la verdadera protagonista de la obra, al hacerla interactuar con los otros colores en armonía.

Aquí el color se hace más puro. En las composiciones fauvistas, los colores se colocan unos sobre otros sin relación.

La obra de Madame Matisse añade estas novedades. La cara se divide en dos mitades (amarilla y anaranjada) las dos separadas por una gruesa línea verde vertical.

Por consiguiente, no es un retrato de tipo naturalista. Es la imagen interna que tiene el pintor de su mujer. Expuesta con una mezcla de colores puros como el rojo, el verde o el negro. Tampoco es un retrato enteramente abstracto pese a que la cara queda desdibujada en diversos planos.

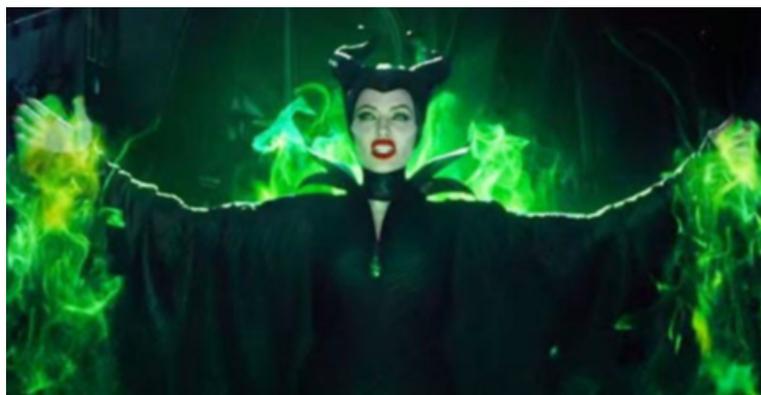


Obras semejantes a esta, pudimos encontrar en «La dama con sombrero» de 1905 del mismo Matisse. La obra tuvo un enorme efecto entre los críticos y se llegó a pensar que el agresivo colorido utilizado por el pintor era para representar la profesión de prostituta de la modelo. No obstante, volvía ser su señora Adèle.

Laura Rivero Prieto 3º ESO

En una película, la selección del color de la iluminación, el vestuario o los decorados nunca es casual, todo es producto de un cuidadoso análisis de la escenografía. El objetivo es intentar buscar una reacción psicológica en el espectador, focalizar la atención en determinados detalles, situar el tono de la película o definir los rasgos de los personajes. Particularmente el verde en sus distintas tonalidades y combinaciones con los demás colores tiene unos significados visuales muy concretos de los que nos gustaría daros algunos ejemplos.

MALÉFICA



Película estadounidense de fantasía, cuya protagonista es Angelina Jolie. El director de la película es Robert Stromberg. Como se puede ver en los dos enlaces de vídeo adjuntos, al principio de la película, cuando Maléfica era una niña, llevaba un vestido de color verde oscuro en tonos cálidos de tierra y cuando hace magia, por ejemplo, curando una rama, los tonos son dorados.

En esta etapa, el color verde simboliza la vida, el crecimiento en la naturaleza y la frescura. En el siguiente enlace de video vemos cómo, pasado el tiempo, ella ha crecido llena de resentimiento y busca venganza, los fondos y su traje se vuelven negros y el verde que fluye con su magia representa el mal, la oscuridad y el peligro.



Vídeo 1



Vídeo 2

Hrisa Emilova Petrova 3º ESO

DISGUST

Es uno de los personajes protagonistas de la película Inside Out, dirigida y escrita por Pete Docter y Ronnie del Carmen. Albert Lozano fue el diseñador. En la versión española se le dio el nombre de Asco para explicar la emoción que se genera en nuestro cerebro cuando percibimos respuestas desagradables.

El color verde, su cara, aspecto y gestos hacen que pensemos que es un personaje antipático y desagradable, simbolizando los celos y la envidia. En resumen, el personaje transmite desagrado. Pero también lo asocia con los significados psicológicos positivos del color: sinceridad y valentía. También transmite paz, serenidad y tranquilidad. Demuestra que nada es completamente bueno o malo, y en nuestro interior conviven ambas facetas contrapuestas.

Sara Sanz Sánchez 1º ESO



LINTERNA VERDE



Es un personaje de comic creado en 1940 (Green Lantern) del universo DC llevado al cine como se ve en este cartel de 2011. Los autores son Gil Kane, Bill Finger, Martin Nodell y John Broome. Lo mejor de este personaje es que posee un anillo de poder que garantiza a su portador la "posibilidad" de manifestar una gran variedad de poderes y el color verde de su luz refleja su fuerza de voluntad. Pelea contra linterna roja, que representa la ira.

Ashraf Karam Abd El Razek 1º ESO

ANDY

Su autora es Irina Blok, diseñadora rusa residente en Estados Unidos. Es uno de los logotipos más reconocibles del mundo, representa al sistema operativo Android, creado en 2005 cuando Google compró Android Inc. Desde entonces se ha convertido en la imagen de referencia para smartphones y tablets.

La creadora explica que la elección del color verde tiene que ver con la nostalgia de los primeros robots de los videojuegos, representados con pocos píxeles y muy pixelados, pero de rápida comprensión y fácil manejo. En mi opinión es un color que hace más simpático y positivo al personaje.

Laura Briz Moreno 1º ESO





PUBLICHAN

SERIGRAFIA INDUSTRIAL Y PUBLICITARIA
www.publichan.com

Todo tipo de regalos presonalizados
Gran catalogo Textil

Ropa y regalos para:
Asociaciones
Empresas
Eventos
Bodas
Comuniones....

Avda. Maristas N°60 • Salamanca • 923 600 006



Con este sistema su chalet tendrá
UN SISTEMA DE SEGURIDAD CON
LAS ZONAS ESENCIALES CUBIERTAS.

NUESTRO KIT

1. FOTOVOLUMETRICO en la ENTRADA de la vivienda
2. FOTOVOLUMETRICO en el SALIDA
3. FOTOVOLUMETRICO en el DISTRIBUIDOR Y PLANTA
4. FOTOVOLUMETRICO en el GARAJE
5. Contacto MAGNÉTICO-GRABADO en entrada vivienda con mayor riesgo.

>>GARANTÍA TOTAL
Mientras se mantengan los servicios contratados, asumimos todas las averías del sistema de seguridad.
(Ver condiciones de la garantía TOTAL.

VASBE
PROTEGE TU CHALET

¡¡Solución de seguridad!!

Centrados en tu seguridad, centrados en ti!



Instalamos ALARMAS a nivel NACIONAL



Conoce nuestros servicios

ALARMA ANTI OKUPAS

Solicita más información



900 877 599
www.vasbe.com



DGP 597

MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN
de calderas de gas, gasóleo y biomasa
en viviendas particulares y comunidades
de vecinos.



Desde 1975

Electro-Clisa S.L.

Contacta con nosotros

 **923 265 194**

INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO. *Y ahora...*

INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO de placas fotovoltaicas y solares

AHORROS de hasta un 60% de consumo energético



C/ Fray Luis de Granada, 5 www.electroclisa.es electroclisa@gmail.com

5 Anuario



ESO 1º A



ESO 1º B



ESO 1º C



ESO 1º D



ESO 1º E



ESO 2º A



ESO 2º B



ESO 2º C



ESO 2º D



ESO 2º E



ESO 3º A



ESO 3º B



ESO 3º C



ESO 3º D



ESO 3º E



ESO 4º A



ESO 4º B



ESO 4º C



ESO 4º D



BACHILLERATO 1º A HUMANIDADES Y CCSS



BACHILLERATO 1º B CIENCIAS



BACHILLERATO 1º C CIENCIAS



BACHILLERATO 2º A HUMANIDADES Y CCSS



BACHILLERATO 2º B HUMANIDADES Y CCSS



BACHILLERATO 2º C CIENCIAS



BACHILLERATO 2º D CIENCIAS



PAR 1º



PAR 2º



PCIA 1º



PCIA 2º



PROFESORES



PERSONAL NO DOCENTE

5 Ciencias

MINERALES VERDES

Un mineral se define como un sólido, homogéneo, inorgánico, de origen natural, con una composición química definida y una estructura cristalina.

Entre las propiedades físicas de los minerales se encuentra el color, una propiedad óptica que depende fundamentalmente del tipo de luz que refleja un mineral de toda la que recibe.

Los alumnos de 1º de Bachillerato B hemos seleccionado varios minerales de color verde, en consonancia con el tema de la revista de este curso. Os presentamos a continuación algunas curiosidades sobre seis de ellos:



Olivino

El término olivino hace referencia a un grupo de minerales cuyo color principal es el verde y que pertenecen a la clase de los silicatos. Aparece en rocas como las peridotitas, principal componente del manto superior de la Tierra. Se utiliza como piedra preciosa y es un buen indicador de la temperatura y profundidad de los lugares donde se forma.

Kyanite

La cianita es un mineral cuyo nombre significa azul, aunque realmente también hay cianitas de otros colores como el verde. Se ha formado por metamorfismo muy alto y es muy frágil. Se emplea en joyería y porcelana, y su precio se sitúa entre los 270 € y los 4000 €. Su significado espiritual es la conexión con el alma.

Malaquita

Es un mineral cuyo color verdoso se debe a la presencia de cobre. Actualmente es muy apreciado para la talla de figuritas y para su uso en bisutería. Se considera que trae paz y elimina las energías negativas. Se ha utilizado para la obtención de colorante verde.

Esmeralda

Se trata de otra piedra preciosa muy utilizada en joyería. Su verde tan característico viene dado por las impurezas en cromo y vanadio, aunque también puede tener un tono azulado si contiene hierro. La esmeralda tiene dureza 8 en la escala de Mohs, y parece ser que en el ámbito espiritual proporciona estabilidad financiera, abundancia y equilibrio físico y mental. En la antigüedad se le atribuyeron propiedades mágicas, entre ellas, la de curar distintas enfermedades.



Crisoprasa

Es una gema preciosa cuyo color verde se debe a su contenido en níquel. Toma su nombre de dos palabras griegas: "chrysos" y "prason", que significan "puerro dorado". Además, es un elemento de meditación poco común que se usa como talismán o decoración. Además, es considerada la piedra de los guerreros y vencedores debido al importante significado que le dio el mismísimo Alejandro Magno como talismán.



Zafiro verde

Es una variedad de corindón. Al ser una variedad de zafiro bastante rara su valor es bastante alto. Es uno de los minerales más duros, después del diamante. Sus principales yacimientos se encuentran en África y se suele utilizar en joyería o como objeto decorativo.

Piedra de jade

Algunas variedades de esta piedra preciosa presentan color verde. Es fácil de tallar y de pulir, siendo uno de los materiales más valorados a lo largo de la historia de la humanidad. Tiene varios significados dependiendo de la forma que tenga, por ejemplo, parece ser que la forma de murciégalo significa felicidad; la de dragón, poder, prosperidad y bondad; la forma de mariposa significa longevidad y, por último, la forma de melocotón significa inmortalidad.



Sara Abdelrazek, Álvaro Benito, Aleksander Dilyanov, Carla Figuero y Alberto Martín

¡ESTAMOS PERDIENDO NUESTRO GRAN TESORO VERDE!

¿Qué pasaría si mañana en las noticias anunciaran que la Monna Lisa ha sido robada o que han grafitado la Capilla Sixtina? Seguro que todos nos llevaríamos las manos a la cabeza, habría manifestaciones, lloraríamos por la gran pérdida cultural e incluso pensaríamos en restaurar cada una de estas piezas de nuestro bolsillo. El motivo de nuestros sollozos no sería otro que el hecho de que es una "obra de arte irrepetible y única". En resumen, "un tesoro que hay que proteger"; sin embargo, nos dicen que al día se extinguen 150 especies y nos quedamos de brazos cruzados como si de otro dato más se tratase. El hecho de que cada día 150 obras de arte irrepetibles de la Naturaleza desaparecen para siempre no creo que sea tan irrelevante como lo percibimos.

Que en un titular aparezca que "se ha extinguido la especie vegetal pervinca (Vinca rosea) en el bosque de Madagascar" nos deja indiferentes. Esto es debido a la falta de aprecio por nuestro tesoro. Si nos interesásemos un poco por este suceso sabríamos que dicha planta se utiliza en los fármacos que, junto a otros tratamientos, han hecho que la supervivencia de los niños con leucemia pase de ser 1 de cada 5 al 80%. En verdad, casi la mitad de los fármacos que se utilizan en el mundo proceden de plantas y otros organismos silvestres. Si estos se extinguen o, más bien dicho, nosotros provocamos su extinción, la medicina moderna se vería gravemente afectada.

En la actualidad, la biodiversidad del planeta ronda los 8 millones de especies vegetales y animales. De estas, 1 millón se enfrenta a la extinción en tan solo décadas según el último informe de la Plataforma Intergubernamental Científico-Normativa sobre Diversidad Biológica y Servicios de los Ecosistemas (IPBES). Para que nos demos cuenta de la magnitud de este desastre es como si Barcelona, San Petersburgo o Moscú desaparecieran de un día para otro. De hecho, sería incluso peor puesto que cambiar o eliminar un elemento de la red que compone la biosfera afecta a todo el sistema de la vida y puede producir consecuencias catastróficas hasta para nuestra propia supervivencia.



España, en particular, es el país más rico en biodiversidad de toda la Unión Europea y el que más reservas naturales presenta del mundo. En concreto, 52; estas ocupan de hecho una superficie superior al 12% de su territorio según el Ministerio para la Transición Ecológica. Impacta saber que, según la Fundación Biodiversidad, más del 50% de las especies animales de Europa y más del 5% de las mundiales están presentes en nuestro país. En total más de 85.000 especies repartidas en el conjunto de áreas naturales más extenso del mundo.

Los factores que hacen de España uno de los países con mayor biodiversidad son múltiples, como pueden ser su posición geográfica, su diversidad geológica, la gran variedad climática y la existencia de las islas.

A pesar de esto, todavía hay mucho camino que recorrer teniendo en cuenta que, de estas 85.000 especies que poseemos, alrededor de la mitad están catalogadas en alguna de las categorías de amenaza de extinción. Según el informe del IPBES, en España hay 941 especies amenazadas entre fauna y flora y, de estas, 192 están en peligro de extinción. Entre las especies más amenazadas se encuentran el águila imperial, la cerceta pardilla, la focha moruna, la malvasía cabeciblanca, el lince ibérico y el oso pardo, entre muchos otros. En total, el 31% de los vertebrados terrestres y el 54% de los peces de agua dulce, según la OCDE.

A pesar de los malos datos, existe una esperanza, un conjunto de animales cuya existencia garantiza la de otros: las 'especies paraguas'. Este tipo de especies reciben su nombre acorde a su función, ya que protegen territorios delimitados frente a la pérdida de la biodiversidad, se adaptan a diferentes hábitats y son un símbolo de los ecosistemas que más necesitan ser protegidos. En el territorio nacional, el oso pardo, el quebrantahuesos, el lince ibérico y el águila imperial son casos exitosos de 'especies paraguas' que han dejado de estar catalogadas como en peligro crítico de extinción gracias, en parte, a la concienciación ciudadana.

En resumen, a pesar del daño realizado al medio ambiente, esta situación puede revertirse con una acción global. Para ello, tenemos que reescribir nuestra relación con la naturaleza y como la entendemos, poniendo como objetivo la protección y restauración de la vida silvestre, cambiando nuestro modelo de producción y consumo de alimentos y transformando la economía mundial. Los seres humanos debemos ser, en resumen, los responsables y últimos guardianes de la vida en la Tierra, nuestro gran tesoro verde.

Carla María Castaño



HIDRÓGENO VERDE

"El combustible del futuro"

El hidrógeno verde se obtiene a partir de fuentes de energía renovables mediante electrólisis (proceso químico que utiliza la electricidad, y el más usado), fotólisis (utiliza la luz) y termólisis (utiliza el calor).

El hidrógeno utilizado comúnmente es obtenido de combustibles fósiles, por lo tanto, es dañino y contamina.

El hidrógeno se clasifica en colores según su grado de contaminación: hidrógeno marrón y azul (muy contaminantes).

Su uso es una forma de acumular las energías renovables ya que estas son intermitentes, fluctúan y por lo tanto, son más difíciles de utilizar a largo plazo. Aun así, son una fuente sostenible de energía para nuestro planeta y su daño es menor al daño causado por el CO₂ emitido a la atmósfera al usar combustibles fósiles. Por ello, como el hidrógeno verde es un acumulador de esa energía sostenible, su uso mejoraría la condición del planeta en estos momentos y con ello, nuestra salud

¡El uso del hidrógeno verde ahorraría 830 millones de toneladas anuales de CO₂!

OBTENCIÓN : la electrólisis emplea una corriente eléctrica para dividir al agua en hidrógeno y oxígeno en un aparato llamado electrolizador. El resultado es el hidrógeno verde, 100% sostenible.

Otra forma de obtención desarrollada recientemente por un grupo de investigadores de la Universidad KU Leuven (Bélgica) ha sido a través de paneles solares. A diferencia de los paneles solares tradicionales, que transforman la luz solar en electricidad, estos paneles transforman la humedad del aire (vapor de agua) en gas hidrógeno (hidrógeno verde). Con las "placas de hidrógeno" es fácil de almacenar energía, importante para usarlas durante el verano y consumir esa energía en invierno.

USOS: este combustible, según María Retuerto (Investigadora de catálisis y petroquímica,) no sería usualmente utilizado, por ejemplo, para sustituir a las baterías de los coches (solo una) pero sí para las de vehículos de transporte de carga ya que tienen numerosas baterías, como los trenes, y serviría para disminuir esa contaminación.

PROBLEMAS: su utilización puede ser peligrosa para la salud de las personas. Aun así, es un gas muy ligero por lo que asciende más rápido a la atmósfera y contrarresta este peligro.

Hoy en día ya se ha empezado a usar en muchas empresas pero su coste es muy elevado y por lo tanto, es menos utilizado globalmente. Para incrementar su uso, debe aumentar la eficiencia de la tecnología.

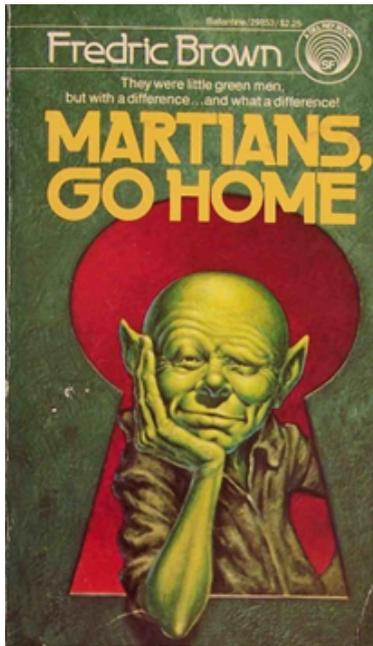


Sara Martín Rivas

«Creo que un día el agua será un carburante, que el hidrógeno y el oxígeno que la constituyen, utilizados solos o conjuntamente, proporcionarán una fuente inagotable de energía y de luz, con una intensidad que el carbón no puede; dado que las reservas de carbón se agotarán, nos calentaremos gracias al agua. El agua será el carbón del futuro».

Julio Verne "La Isla Misteriosa" (1874)

¿POR QUÉ LOS MARCIANOS SON VERDES?



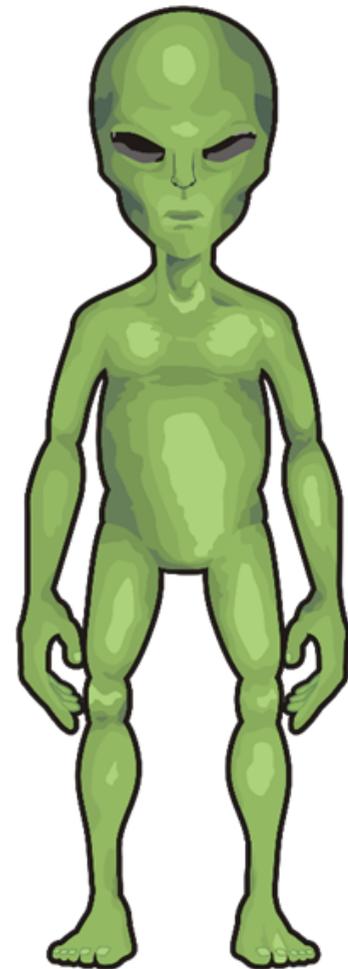
En numerosas películas de ciencia ficción, como "Martians, Go Home" (1955); series, libros e historias sobre alienígenas, a estos se les atribuye el color verde, de hecho, cuando nos imaginamos a un extraterrestre, nos viene la imagen de un ser verde a la mente. Comúnmente, los extraterrestres se describen verdes, delgados, con grandes ojos negros y dedos largos.

Hay diversas teorías y conclusiones sobre el origen del color verde de los marcianos. Algunas de ellas son las siguientes: Una propuesta es que son verdes por su viscosidad atribuida. Otra dice que es la falta de oxígeno en la Tierra lo que hace que se vean de este color. Otra posibilidad de esta característica asociada a ellos podría relacionarse con que están ligados con los reptilianos, pues su piel es parecida a la de un reptil terrestre.

Sin duda, la más conocida es una antigua leyenda inglesa del siglo XII conocida como "Los niños verdes de Woolpit". Este cuento popular relata la aparición de dos niños con piel verde en Woolpit, una localidad en el este de Inglaterra. Estos niños hablaban en un idioma desconocido y solo comían verduras verdes. El niño murió a una edad temprana y la niña, con el tiempo, se adaptó a comer todo tipo de alimentos, perdió el color verde, y aprendió a hablar inglés. Así pudo explicar que venía de una tierra donde no brillaba el sol y todos eran verdes. Lo mismo pasó en 1887, cuando en Banjo, Barcelona, unos campesinos tras oír gritos procedentes de una cueva acudieron a ella y descubrieron a dos niños con las mismas características que los de la historia de hacía 600 años. Este color podría deberse a una enfermedad llamada anemia hipocrómica o «enfermedad verde» donde los glóbulos rojos tienen menos color de lo normal porque disminuye la concentración de hemoglobina y hierro. Esto podría haberlo causado la insuficiencia de hierro en los alimentos de su dieta.

También es posible que se les atribuya este color por el escritor Burroughs (creador de Tarzán y de la novela Una princesa de Marte), que imaginó alienígenas de todos los colores y les dio el verde a los marcianos atribuyéndoles la fosforescencia, que se asocia a este color. Después esta imagen se extendió a los extraterrestres en general.

Luisa Rentería Palomino y Natalia Sánchez González



AVES DE PLUMAS VERDES

La Tangara Verde Brillante

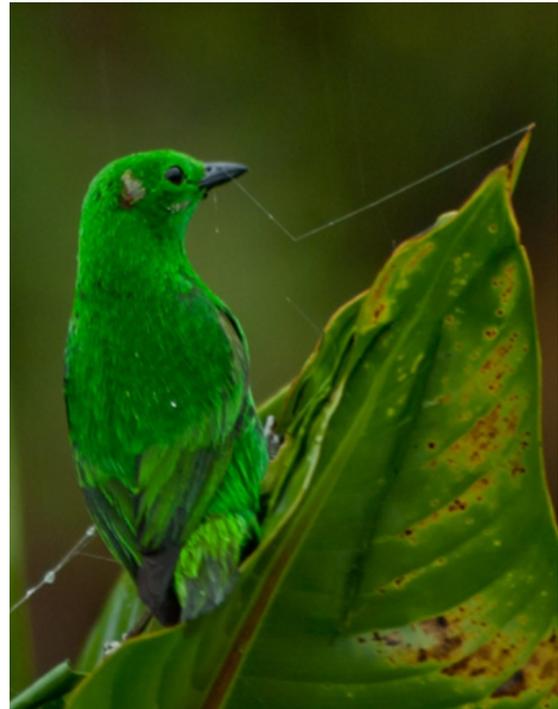
La tangara verde brillante se puede encontrar en los bosques de Columbia y Ecuador. A diferencia de muchas especies de aves, los machos y las hembras no difieren mucho en apariencia.

En comparación con otras especies de aves de colores brillantes, el verde parece bastante aburrido. Es un color de camuflaje obvio para los animales que viven en los árboles, ¿verdad?

Al menos, eso es lo que muchos asumimos antes de ver una foto de la Tangara Verde Brillante. Lo que sorprende es lo brillante que parece el pájaro incluso en lo que parece ser un día muy sombrío.

Las hembras pueden ser un poco más opacas, pero aún muy verdes, y a veces carecen de las manchas blancas y rojas en la cabeza.

Ester Fiz Baena



Oscar Humberto Marín

El Eurilaimo verde o Broabdill verde



Leslie Loh

Es un ave de unos 17 cm, con el plumaje de color verde-brillante con un parche negro en el oído, cabeza redondeada, cola corta y tres barras de color negro en las alas. El pico en sí es muy débil y casi se oculta por la cresta que está encima. Tienen un pico muy grande respecto al tamaño del animal.

Se alimenta fundamentalmente de higos. Sus hábitos de alimentación ayudan a distribuir las semillas del higo sobre todo el suelo del bosque.

Se encuentra en Borneo, Sumatra y en la península de Malaca, en las zonas más bajas de las selvas de montaña. Se camuflan muy bien con la vegetación.

Los machos se distinguen por su plumaje verde esmeralda, las manchas oscuras en forma de coma detrás de los ojos y rayas negras en las alas. Las hembras tienen un aspecto similar, excepto por su color más apagado, y no tienen manchas.

Abdul Ahad y Natalia Tapia Suero

EL COLOR VERDE EN LOS PARQUES URBANOS

El verde es el color más equilibrado. Transmite tranquilidad, favorece la concentración y es el color asociado a la naturaleza y a la esperanza. Según un estudio publicado en la revista Nature, tener contacto visual con los parques urbanos puede causar sensación de alivio emocional.

El principal protagonista de los parques urbanos es el árbol. Está demostrado que si una persona vive cerca de un parque urbano y ve el color verde de los árboles vive más feliz y mejor. Pero, ¿qué pasa si no tienes la suerte de tener cerca una zona verde? Por ejemplo, la pandemia de COVID-19 ha hecho visible la importancia de los parques como espacios de uso social.

En definitiva, los parques y espacios verdes son más que una oportunidad para cuidar de nuestra salud.

Podríamos también decir que los verdes parques urbanos, además de favorecer la salud mental, pueden aportarnos multitud de beneficios:

- Ayudan a combatir el estrés laboral, la depresión y la ansiedad.
- Permiten realizar en ellos ejercicios físicos y cardiovasculares.
- Contribuyen a la creación y fortalecimiento de las relaciones sociales.
- Favorecen la habitabilidad de las ciudades.
- Son un entorno de oxigenación.
- Disminuyen localmente el efecto invernadero.
- Mejoran la calidad del aire que respiramos.
- Aumentan el confort térmico y reducen el ruido del entorno.

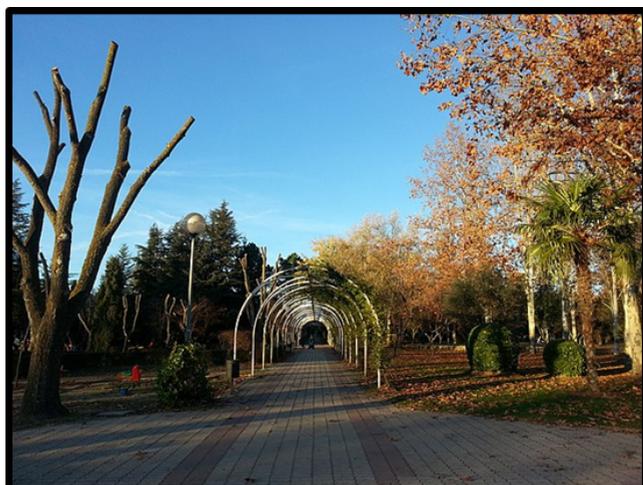
Adrián Rusu Martín

EL PARQUE DE LOS JESUITAS

El parque de los Jesuitas es un gran parque situado entre el Paseo de San Antonio y la Avenida de la Aldehuela, en la ciudad de Salamanca. Procede de un huerto original en el que abundaban los árboles frutales, de los que se ha conservado una gran parte. Los Jesuitas vendieron el huerto al ayuntamiento en 1979. Posteriormente, se plantaron nuevas especies de árboles y plantas con flores. Este parque es uno de los mayores refugios de fauna y flora en Salamanca. Hoy en día, el parque ocupa unos 100.000 m², y está dividido en secciones. La mejor época para visitarlo es primavera, para disfrutar del verde en todo su esplendor

Debido a la abundancia de vegetación, aquí viven muchas especies de aves, desde patos hasta pequeños pájaros como el herrerillo, el verderón o el petirrojo.

Angy Pascual Paulino. Ashraf Abd el Razek Ragab



6 *Inglés*

"Green" is the key work in many poems written in English. Here is a selection of them and a brief outline about their authors.



GREEN: THE COLOUR

"My favorite colors are green and brown.
Green-leafed trees polka-dot our town.
Green's the color of farm pond scum,
and green's the color of green tea gum.

Copper turns green when it's weathered.
Some Amazon parrots are green-feathered.
Green is the color Army privates wear,
and green's what the young clerk dyed his hair.

The city of Oz was oh so green!
Green is the color of a string bean.
If you're nauseous you're "green around the gills",
and I'd be "green with envy" if you had no bills.

Green beer is drunk on St. Patrick's Day.
Green is the color of newly mowed hay.
A wilted green salad looks so sad,
but a green stick fracture is "not so bad".

Greenbacks are U.S. paper money.
From green clover bees make clover honey.
A green traffic light tells me to go,
and a green banana ain't ripe you know.

A green-winged teal is a small duck,
and a green four-leafed clover may bring you luck.

I've heard of "green thumb" but not "green nose".

I wonder if green is the color of gangrene toes."

Bri Edwards

Bri Edwards is a British man, who was born on June 1954. He worked for an international tree foundation in Oxford. On June 2005 he was the director, but one year later, he resigned. Nowadays he is retired. Bri considers himself a poem hunter, so he catches some paragraphs from other poets. He has produced 400 poems. Edwards writes poetry as a hobby. He writes when he is inspired and he doesn't write in any particular style.

Blanca Carbajosa Martín

THE IVY GREEN

Oh, a dainty plant is the Ivy green,
That creepeth o'er ruins old!
Of right choice food are his meals, I ween,
In his cell so lone and cold.
The wall must be crumbled, the stone decayed,
To pleasure his dainty whim:
And the mouldering dust that years have made
Is a merry meal for him.
Creeping where no life is seen,
A rare old plant is the Ivy green.
Fast he stealeth on, though he wears no wings,
And a staunch old heart has he.
How closely he twineth, how tight he clings
To his friend the huge Oak Tree!

And slyly he traileth along the ground,
And his leaves he gently waves,
As he joyously hugs and crawleth round
The rich mould of dead men's graves.
Creeping where grim death hath been,
A rare old plant is the Ivy green.
Whole ages have fled, and their works decayed,
And nations have scattered been.
But the stout old Ivy shall never fade,
From its hale and hearty green.
The brave old plant, in its lonely days,
Shall fatten upon the past:
For the stateliest building man can raise
Is the Ivy's food at last.
Creeping on where time has been,
A rare old plant is the Ivy green.

Charles Dickens

Charles John Huffam Dickens (7 February 1812 – 9 June 1870) was an English writer. He created some of the best-known fictional characters in the world and is considered by many to be the best novelist of the Victorian era. His books enjoyed unprecedented popularity during his lifetime, and by the 20th century, critics and scholars had recognized



Dickens as a literary genius. His novels and short stories are still widely read today and are usually adapted to the theatre. He was able to master the narrative genre, the humour, the tragic feeling of life, the irony, with a sharp social critique as well as the descriptions of people and places, both real and imaginary.

This is a poem whose protagonist is green ivy, a plant widely spread throughout England, and to which the author dedicates the poem giving it its own enriching personality. It's a poem from 1836. "The Ivy Green" by Charles Dickens describes the resilient characteristics of green ivy and its ability to make a feast of what man leaves behind.

María Obeja González

GREEN



The dawn was apple-green,
the sky was green wine held up in the sun,
the moon was a golden petal between.

She opened her eyes, and green
they shone, clear like flowers undone,
for the first time,
now for the first time seen.

David Herbert Lawrence

David Herbert Lawrence was an English writer and poet born in 1885. He wrote about issues as emotional health, spontaneity and instinct. The genre to which his works belong is Modernism and some of his well-known novels are "Sons and lovers", "The rainbow" and "Women in love".

Carla Solís Ramos

THE TREES

The trees are coming into leaf
Like something almost being said;
The recent buds relax and spread,
Their greenness is a kind of grief.

Is it that they are born again
And we grow old? No, they die too.
Their yearly trick of looking new
Is written down in rings of grain.

Yet still the unresting castles thresh
In fullgrown thickness every May.
Last year is dead, they seem to say,
Begin afresh, afresh, afresh.

Philip Larkin.

He was born in Coventry, England in 1922. He undertook professional studies to become a librarian and he worked in libraries his entire life. He was one of post-war England's most famous poets. This poem, about the trees' 'yearly trick' of appearing to remain youthful by growing their green leaves back every spring, is a rare foray into nature poetry for the poet who once observed that 'deprivation is for me what daffodils are for Wordsworth'. For Larkin, the trees' 'greenness is a kind of grief' because 'they die, too.'

Natalia Sánchez Ramajo

THE ECHOING GREEN

The sun does arise,
And make happy the skies.
The merry bells ring
To welcome the Spring.
The sky-lark and thrush,
The birds of the bush,
Sing louder around,
To the bells' cheerful sound.
While our sports shall be seen
On the Ecchoing Green.

Old John, with white hair
Does laugh away care,
Sitting under the oak,
Among the old folk,
They laugh at our play,
And soon they all say.

'Such, such were the joys.
When we all girls & boys,
In our youth-time were seen,
On the Ecchoing Green.'

Till the little ones weary
No more can be merry
The sun does descend,
And our sports have an end:
Round the laps of their mothers,
Many sisters and brothers,
Like birds in their nest,
Are ready for rest;
And sport no more seen,
On the darkening Green.



William Blake

William Blake was born on 28 November 1757, in London. He was the third of seven children, two of whom died in infancy. Blake's father, James, was a hosier, who had come to London from Ireland, and his mother, Catherine Blake, educated him at home. W. Blake wrote many books. Some of them are "All Religions are One", "There is No Natural Religion", "Songs of Innocence", "Poetical Sketches", "The Four Zoas" and "Tiriel".

He was an English poet and painter. Unrecognised during his life, Blake is now considered a figure in the history of the poetry and visual art of the Romantic Age. He lived in London his entire life, except for three years spent in Felpham, and he produced a diverse and symbolically rich collection of works. Although he was considered mad by some poets for his views, he is held in high regard by later critics for his expressiveness and creativity, and for the philosophical and mystical undercurrents within his work. His paintings and poetry have been characterised as part of the Romantic movement and as "Pre-Romantic". Blake was influenced by the ideals of the French and American revolutions.

Vega González Camiñas

MEMORIES FROM IRELAND, THE EMERALD ISLE

We arrived in Dublin the 29th May after a 3 hours trip. It was Monday and the weather wasn't as terrible as most people had told me, just a bit cloudy. Our class group was divided into three small groups of seven people and then we met our host families. The first word they said to us was "Hiya!" a colloquial way to say welcome in Ireland.

On Tuesday I got up at 7.00 a.m. feeling hungry, and when I entered the living room I loved what I saw. At least 10 plates with all kinds of food were scattered along the table: sausages, fried eggs, toasts, jam, butter and orange juice. At 8 a.m. we started our English lessons at Delfin English School.

The day after, we didn't have any lessons until 4 p.m., so we had a whale of time in the morning. We decided to visit the Phoenix Park as a leisure activity. I felt excited when I found out there was a zoo. Then we ate lunch at 1 p.m. in the John Kavanagh, where I tried the Dublin Coddle, a typical stew.

The next day, our plans to go to the Balcarrick beach fell through, due to bad weather; it was the first time it rained since our arrival! Instead, we went to the National Gallery and it had free entry, what was perfect as I had little money to buy some souvenirs before returning to Spain. It was fascinating being able to learn a lot of things about history just through artworks while listening to the tour guide of a group of Scottish tourists.

On Friday we had our last lesson. In the afternoon we went to the mall and bought some candies. I had a light stomachache. Then we had a small departure celebration that the host family prepared for us in a pub. There, we danced ceilidh dance. In fact, skirts looked pretty good on boys.

We left Dublin on Saturday evening. By far it was the best trip with friends I have ever had, and we learnt many things about Irish culture, tried new delicious dishes and brought some memories and items with us to Spain.

Luisa Rentería Palomino



LIFE IN COLOURS

Colours have always played an important role in order to express our feelings. Love has been represented with the red colour, sadness with the blue one and happiness with the yellow tonality. Green is not a funny colour, as we always relate with broccoli or vegetables and also with disgusting things. This has been represented in movies such as Shrek, been an ugly, green character which bathes in mud and eats bugs. Aliens have adopted a green and estrange appearance such as Mike Wazowski.

Hope, luck, money and power through four leaf clovers, dollars in USA and the emeralds share the same tone. But the most important element with a green colour is Nature with trees, bushes, flowers ..., and many types of animals.

There is an important festivity in Ireland, Saint Patrick's Day, in which the green is the main colour. People wear green clothes, drinks green beer and dye some rivers with it.

As we see, Green shows many different ideas, like the rest of the colours we know, but when they are presented all together is when we obtain the most beautiful image, as we see in the rainbow that appears after a long storm, a field full of flowers in between a desertic area. It is transformed from a monotonous atmosphere to another full of joy and colours.

Guillermo Santos Santa-Daría



JIMMY THE TREE

Once upon a time, there was an evergreen tree called Jimmy. He lived in a farm located in north Spain, for being more specific, in Galicia.

Jimmy was a tree plenty of optimism, fun and generosity. The farm in which he lives was of a green colour, almost like the green of his leaves. There were also some animals: two horses, four cows, three pigs and one dog. They all live in peace and harmony, including Jimmy. But one day an electrical storm arrived the farm and a lightning reached it. All was in fire and everybody tried to end it by throwing buckets of water into the flames until the fire stops. Everyone was exhausted and sad because of the accident, then the animals remember that Jimmy was made up of wood and everybody went to check if Jimmy was okay. But there he was, without any leave and the branches carbonated. All the animals were in shock, but they help him to grow new branches and leaves. Everyone collaborated by putting water, fertiliser, etc at the bottom of Jimmy's trunk, so his roots can take all the nutrients provided.

Finally, after two months of hard work, Jimmy was better. He grew new branches, new leaves and new roots too. Now everyone was living in harmony again and Jimmy and the animals take care of the farm.

Hugo Becerro García 3ºB

THE GREEN CHILDREN OF WOOLPIT

According to William of Newburgh, the event took place one day during harvest time, around the 11th century. The Woolpit villagers discovered two siblings, a boy and a girl, next to one of the wolf pits (holes that were made so that the wolves would succumb and not kill the livestock). Their skin was green, and they spoke in an unknown language. The children were taken to the home of Richard de Calne, one of the townspeople.

The two siblings refused to eat food for several days and finally, the children gradually adapted to a normal diet, losing their green color over time. The boy, who appeared to be the younger of the two, died shortly after he and his sister were baptized.

After learning to speak English the girl explained, that they came from a land where the sun never shone and the light was like twilight. The children called their home La Tierra de San Martín; and the girl added that everything in there was green. The children were unable to account for their arrival at Woolpit; they had been herding their father's cattle when they heard a loud noise and suddenly found themselves in the wolf hole where they were found. Other people said that the children were lost when they followed the cattle into a cave, and guided by the sound of the bells, they emerged into the English world.

The girl worked for many years as a servant in Richard de Calne's household. And she eventually married a man from King's Lynn, east of Woolpit, where she moved to live.

An investigation carried out by the astronomer and writer Duncan Lunan, has concluded that the girl was given the name "Agnes" and that she married the royal official Richard Barre, with whom she had at least a son.

Sandra Sánchez Sierra



MATERIAL CONTRA INCENDIOS

Polígono Industrial **Los Villares**

C/. Gutenberg, nº 65

37184 Villares de la Reina (Salamanca)

Teléfono **923 25 95 52** • Fax: **923 25 96 70**

GREENLAND

Brighthan was a small village in the east of what now is France. It is said to be a rich and powerful village, but since The Normands had destroyed almost all things in this place, now Brighthan was a poor village that needed to pay taxes in order to survive.

Sam, was a young boy who lived in Brighthan, and when he knew what was happening, he thought to do something to stop The Normands. Of course, they could not fight against them because he was the only person in the village that knew how to fight. He thought and thought for several days until he realised, they had nothing to do against a powerful army, because they were nothing compared to them.

One day, The Normands planed a huge attack and to take prisoners some of the villagers. So, while the villagers were working, a group of soldiers appeared and attacked all the village. Sam noticed it and tried to protect the village, but it was impossible. One of the Normand kicked him and they grabbed Sam and put him as a prisoner on a jail. Several weeks passed and Sam didn't know where he was going and what to do.

The Normands stopped in what looks like a bridge, and then several people appeared and started talking to them. Sam tried to listen to the conversation, but he couldn't. One of those mysterious men looked at Sam with a serious face, he turned the look away and then all of them disappeared in the middle of the forest.

The Normands stopped for a while to take a rest in the middle of the forest. Sam tried to escape from there, but it was impossible. Why among all the citizens they had taken Sam as a prisoner. The guards woke up and tried to fight those men that were hooded. One opened the cell while the other fought against The Normands. Sam noticed that although The Normands were more those other hooded men had better skills. When the cell opened, he run to a safe place, but two normands run over him. Trying to hide somewhere, Sam didn't manage to mislead and ended upon the edge of a cliff, he had no alternative and seemed that those men didn't have good intentions.



One of The Normands jumped with a sword in his hand, and managed to kill Sam when something emerged from the ground that trapped The Normands. Sam looked disappointed. The normands tried to escape from the roots that were trapping them. They cut the roots and ran to Sam, who just covered his face with his hand as a sign of fear. Suddenly, something appeared behind Sam that shocked The Normands, the hooded men were also watching a bit far away. It was a tsunami, a huge one. Sam took a look behind him and he couldn't believe his eyes. Then, he understood everything, he was the responsible of the growing roots and now of the tsunami, without knowing it, he noticed a powerful thing inside him, something strange and fearsome at the same time. Then, his eyes turned from brown to green and with a little smile send the tsunami to The Normands who run and run in order to be safe, but the water was to fast that The Normands couldn't escape. The other men came closer and Sam looked at them uncomfortable.

One of those men tried to calm him and explained everything to Sam.- Don't be scared Sam, we are here to help you. Well, we are here for you to help us. We are from the order of Nefex and...-

-What? Order of Nefex!!, but that's what my father used to told me about when I was little. -replied Sam.

- But this is not a myth, we are real, and we are looking for the Grate Elementary to save the world from Baghard. - said the Nefex man.

- Bag...what? the Great who? That's sounds ridiculous. - said Sam

- Maybe, but as you can see, we are here for a reason, and the rason is you, Sam. You are the Great Elementary that is going to safe us. -said the man.



- Jajajajaja, of course I wouldn't. Why I will help you? Asked Sam.

- Because otherwise Baghard will become the king of the world and your mission is to beat him with your powers. -

- But, but... -

- I know you have many questions; I will answer all of them, but you need to trust us.

- Ok, I trust you, but how I beat him? and, where is he? -Said Sam

- We don't know, but we are trying to find him, and of course, you will beat him with your powers. -

- But why me, and why I have...powers? -

- You are one of the Elementaries, but you didn't discover it before because you weren't prepared, but now we found you, we need to train you in order to kill Baghard.

They continue talking a bit more and finally Sam joined them, He trained for almost four months, until they thought he was prepared. They taught him the four elements: water, fire, wind and earth, which includes plants.

- What's your name? you never told me. - asked Sam
- Then, if I hadn't told you is because it doesn't matter.
- Come on, how are we going to trust us if you don't tell me your name.
- I'm Green
- Green? Like the colour?
- Yes, what happened?
- AAhh! hey how do Baghard looks like? -
- Baghard looks like all the fears together, he is so powerful that even when you look at him you die.
- And you thing I'm prepared? -
- Yes, I'm never wrong. - Green said
- And, how did you find me?
- That isn't easy to explain. Just focus the objective, and remember to join all elements in one.
- How?
- I don't know, you just need to concentrate and let the elements control you.
- That's sounds really difficult to do.
- Yes, but you are our alternative to stay alive.

They returned to the place, the other men were resting, but they found they were all dead. Green couldn't believe it. Some tears traced his cheek.

- Baghard? - Ask Sam.

Green nodded.

- We need to stop him now. — he said

Suddenly, Sam had headache and fold to the ground. He showed an image, an image of an island.



- I know where he is- he said.

They got prepared and went to the island. During the trip, Sam trained a bit more his powers and tried to join all in one, but he noticed nothing.

They arrived to the island and saw that every part of it was destroyed, and that the island had a dark colour, Sam though he could re-establish the island if he will win.

- Be alert, he could be everywhere. - order Green
- Ohh! - said a voice- hello Sam, I think I haven't introduced myself, I'm Baghard, nice to meet you again, Green.
- Baghard came here and fight like a man!. - said Sam with an angry voice.
- This time the Elementary is too young, how is he going to beat me?
- This time? — Sam got confused
- Ahhh! Green never told you. You aren't the first Elementary I have beaten. Before you, I finished with other eight.

- What? – Sam couldn't believe it
- Don't listen to him, he is just trying to deceive you. - said Green
- Well, less end this. - Baghard said.

Sam and Baghard started to fight. Sam threw to him all, fireballs, tornados, tsunamis and rocks, but that only makes Baghard stronger. He pushed Sam who collapsed in the land.

- He is too thin to me. This time I will finish before I thought-
- Sam tried to make an effort, but he couldn't.

Baghard threw to him a kind of dark magic that was directly to end in his heart, but Green saved him.

-Noo!!-

- Yes!! And now that Nefex order disappeared and you will die, I will govern the word.

- Noo!

- What? - said Baghard with a smile in his face

- No, you wouldn't.- said Sam

Baghard looked at Sam with a strange face, kind of funny and surprised. Next Sam closed his eyes and force started to appear surrounding Sam. Then he was flying and a green light was surrounding him. He had combined all the power. He opened his eyes and were green, he flighted then Baghard.

- Nooo!!- Baghard said and died.
- Green, Green!! -said Sam running to see how he was.
- Oh, you beat him.
- Don't die please, not know Green.
- My time is over Sam, but yours not, you need to continue saving the world. -
- But, but...
- You know, I'm never wrong. I knew you will beat him. - and Green died.

As a commemoration, Sam re-established the island, that then passed to be named Greenland, and Sam return to his village and beat The Normands.

David Rodríguez 3º ESO B



GREEN TEA



James Hamilton was the third of five siblings. He grew up near a small Cornish village called St Michael Penkivel, on a farm surrounded by horses, green pastures and the sound of the Atlantic Ocean dotted with coloured fishing boats. His childhood memories are a mixture of smells and sounds. The smell of tea that pervaded his large house mixed with the smell of butter and ginger from freshly baked biscuits. The mixture of the smell of manure and freshly mown green hay. The poorly tuned piano and violin in the hands of his sisters and the voices and runs of her brothers chasing the dogs or the cats depending on the days and times.

He has no bad memories of those days in Cornwall. Everything changed at the age of eleven. James was sent to boarding school in Cardiff. It was sudden. With almost no time to react, he found myself on a train in a dark green uniform with a big green trunk full of clothes with his initials on them. In the Welsh capital he was met by his maternal aunt who was kind enough to take him personally to his new home. He had no warm memories of that time. Although the distance from Cornwall was not great and the green landscape was the same, he felt very lonely and discouraged. The days were organized into classes, study hours and sport (cricket or rugby with no possible alternative). Only the smell of tea reminded him of his family home.

And yet there is nothing in our destiny that does not have a *raison d'être*. In the boarding school dining room, there were two impressive paintings of the Duchess of Bedford and the wife of King Charles II, Queen Catherine of Braganza. He spent many hours of his stay scrutinizing their faces. He did not know what they had done to deserve such a notable presence in a college founded in the 18th century. The answer was given to him by his tutor in one simple word: tea.

Thanks to these two ladies, tea became part of the English cultural identity. In those long hours in front of their portraits he made the decision to create the first tea plantation in Cornwall and in UK, a green, organic, and sustainable tea plantation. It was the first 100% British tea. Nobody understood. It must not have been a bad idea because the Queen herself granted them a supply center for the palace and a green crown is part of their coat of arms.

Luis H.M. Mayo

THE MYSTERIOUS MAP

While I was looking at the basement, I discovered a dirty sheet of paper. I got a duster to clean it. Afterwards, I saw some letters and a huge green cross. I gave it to my brother and he recognized that it was a map. A pirate map. I decided to study it but it wasn't a common one. Pirates' maps had a red cross instead of a green one. While I was studying, I saw some letters: I,R,E. I was thinking in three words starting with those letters but I didn't know if it was only one or three words. I found: "I remember everything", "first renewable energy", "ireless" and also "Ireland".

I found it Ireland! It was an island with green colours and good look. I told this to my brother. Eventually, we bought two tickets to go from Madrid to Dublin. Below the green cross, there was a little sentence: 'You need to come here if you want to be rich' the cross was at the northwest of the island. We decided to go walking, but first, we needed to buy some bottles of water and two tents.

The first day was very boring. We were very tired and we went alone all over the road. We didn't see anyone. The second day walking, we found an old man. We asked him if he knew the place where the cross was, Sligo. He told us to continue walking for two days in the northwest direction and we will find this place. The night was near and we slept in our tents in the middle of the road. We woke up before the sunrise and we started walking again. We were very near, only one day walking and we'll find the treasure.

Suddenly, we entered on a large dark forest and we thought it was a good idea to continue the walk. As we entered on the forest, monkeys and birds were heard. One hour later, we saw a skeleton grabbing the same map that we had. We needed to walk faster to be there as fast as possible. We thought that someone had taken the treasure before us but we didn't know. Many time has passed since it the map was created.

We found the place. It was a perfect circle with big space and no trees. In the middle of it, there was a poster, in which was written: "Here is the treasure". Suddenly we noticed that it was a trap. Above us, there was an enormous wooden box with hungry crocodiles inside it. We also saw some bones near that place.

We went out and continue walking through the same direction. A tiny, white and shimmering chest was found. We found the treasure! We opened it and it was an eight leaf clover. We felt very disappointed and we returned home.



Two years later, I saw on the internet that it had a real value of two million euros.

Later, we started jumping due to our emotion. We went to celebrate it.

My first purchase was a light green lamborghini.

Pablo Buitrago Alonso

INITIATIVES FOR A GREENER HIGH SCHOOL

We are familiar with the phrase "we're destroying the environment" and with the answer "we should do something about it" but, have we ever actually done something about it? The answer is probably "no", and that's why we are going to talk about green initiatives and their importance.

Alexander

My two ideas for our school are organic fences and composting our biodegradable waste. I think an organic fence made by branches or roots is something very simple and contaminates less than a metal fence, which makes the soil in that area start being less fertile. Also, organic fences using seed scrap wood, saplings and fall branches look attractive, vintage and antique as well. My second idea is to put a big bin in the playground for the compost of organic waste. A lot of people eat fruit so they can throw the peels to the compost bin and then we could make a homemade fertilizer for the rest of the plants in our playground.

Jara

Let's talk about e-books. E-books are good for the environment!

First of all, they prevent the felling of trees and the disappearance of green areas worldwide. Secondly, the battery charge of these devices can last up to months and consumes little energy. Many books, for example textbooks, could be replaced by e-books. This is a great idea for our high school. Apart from being more economical (since e-books are usually cheaper than paper books), they also do not harm the eyes, can be read at night and thanks to their size and weight they are also portable. I have chosen this initiative because, as a reader, I am aware of the benefits that these small devices can bring to the environment.

María

My green initiative is a "gym cottage": this cottage could have several machines so that young people can exercise their bodies at least once a week. In this way, the machines generate energy, and this energy can be used when needed. Thus, young people will have better health and we will use renewable energy. This initiative can be implemented on our school's gym.

Laura

By the students of 3º ESO A (EFL)



ACRÓSTICOS

Gorgeous colours
Resting in the Wall
Endless pictures waiting
for you all,
Elegant palette of
watercolours starting a
Nature walk between
those strokes

**Paula Boccadoro
Vannay**



Glass and plastic are polluting the world. Do you want
to save It?

Recycle them, that requires little
Effort, from now on

Every time we have glass and plastic we'll throw them
away in the Green container.

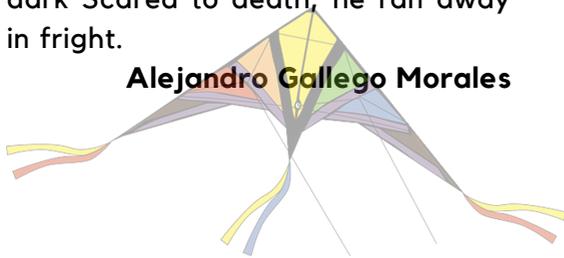
Now we'll be able to save the world!!!

Serigne Fallou Ndyaye

LIMERICK

Once upon a time there was a boy
called Mike who love playing with
his coloured kite but one day in a
green park his toy flew towards the
dark Scared to death, he ran away
in fright.

Alejandro Gallego Morales



In the forest there was a spider of
colour green who moved and twisted
like a washing machine.

She said that she had eaten a strange
pie, her friends knew it as a lie.

Yet they agreed to turn her into a bean.

Irene Sanz Casado



CURIOSITIES

LEPRECHAUNS, THOSE GREEN CREATURES

The first thing that comes to my mind when I hear the word green are the Legends about the mystical creatures called Leprechauns.

Leprechauns are very small creatures that dress in green and wear a black hat, they work as shoe makers spending most of their time fixing shoes from other creatures, they are very mysterious and like to play tricks on those who meet them.

Each Leprechaun has its own pot of gold full with coins which is normally found at the end of the rainbow, but first you will need to catch one. They are very sneaky and won't let anyone catch them, if you see one don't look away because if you do it, the Leprechaun will vanish.

Finally if you caught him he will guide you till his pot of gold and there, he will ask you for three wishes. When you finish telling your three wishes he will disappear and hide again his pot of gold but this time in a different place.

And as an interesting fact a place called Carlingford (Ireland) made a law that was passed in 2009, this law is for the protection of the Leprechauns and it was made because of low population of Leprechauns in that area.

Víctor Hernández

WORD SEARCH GREEN VEGETABLES AND FRUITS

C	A	H	K	R	X	L	P	M	B	T	M
R	Z	V	Q	F	W	E	T	J	D	S	U
E	Ñ	A	B	E	Z	T	O	I	S	R	T
A	B	K	Y	R	G	T	R	E	B	O	F
M	A	X	L	D	O	U	R	T	M	F	A
S	M	C	P	Ñ	P	C	A	L	V	I	G
R	B	A	H	Y	T	E	C	P	Z	W	L
I	O	M	D	V	N	J	R	O	C	I	A
S	O	L	C	O	R	K	Y	M	L	K	S
H	Y	E	V	K	G	B	W	A	X	I	S
A	V	O	C	A	D	O	J	D	L	Ñ	Q
P	R	T	S	Z	W	X	Y	U	F	C	I

1. A vegetable with the shape of small trees.
2. It is food for people and animals.
3. Rough-skinned fruit with stone inside.
4. Acid fruit.
5. A fruit covered with brown hairs on the outside.
6. It is used for washing our body.
7. A plant with very long stems.
8. It is used for sticking our photographs, notes, etc, and also as bottles plugs.
9. It is an orange vegetable.

Nerea Vasallo Fraile

GREEN WORDSEARCH

E	L	B	A	T	E	G	E	V	N
A	E	D	R	D	V	A	C	A	O
W	A	F	P	L	A	Y	J	C	I
D	F	L	D	A	L	A	S	P	T
N	I	O	G	R	N	J	V	L	A
J	T	W	X	E	M	E	R	A	T
T	N	E	E	M	E	R	A	N	E
A	T	R	E	E	A	N	A	I	G
G	G	R	A	S	A	L	G	A	E
S	S	O	M	S	P	A	C	A	V

Words:
 GREEN, SALAD,
 VEGETATION,
 PLANT,
 EMERALD,
 VEGETABLE,
 LEAF, FLOWER,
 MOSS, TREE &
 ALGAE

1º B British

CAN YOU FIND THESE "GREEN" WORDS?

Environment, Ecology
 Green belt, Sustainable
 Organic, Forest
 Life, Leaves
 Natural, Tree
 Earth, Science

Laura Briz Moreno

S	O	R	G	A	N	I	C	V	E	E	L
U	G	R	O	U	A	N	S	T	A	C	I
S	R	F	J	B	T	T	S	E	R	O	F
T	E	D	B	O	U	G	H	I	T	L	S
A	E	P	K	D	R	W	S	R	H	O	C
I	N	C	L	E	A	V	E	S	Y	G	I
N	B	S	A	I	L	A	T	D	M	Y	E
A	E	D	D	M	H	L	A	T	F	A	N
B	L	I	F	E	I	S	T	R	A	T	C
L	T	E	M	V	S	J	B	E	W	C	E
E	N	V	I	R	O	N	M	E	N	T	C

GREEN NATURE

Find these nine words

LETTUCE – APPLE – TREE – SHAMROCK – BROCCOLI – GREEN – KIWI – FROG - ECOLOGY

Z	N	T	J	D	B	S	V	E	C	U	T	T	E	L
A	V	U	G	R	E	E	N	V	H	I	K	L	D	V
I	L	O	C	C	O	R	B	C	S	E	F	K	J	V
C	G	U	K	L	Z	E	W	H	Q	V	F	I	S	A
V	B	K	T	H	R	F	A	F	A	F	D	W	A	C
G	T	E	G	V	X	M	D	P	N	V	Y	I	G	C
H	Y	E	C	E	R	T	E	G	P	D	Y	V	S	S
N	U	R	G	O	H	T	R	V	B	L	N	E	V	H
C	F	F	C	H	L	V	G	S	H	I	E	U	N	U
F	C	K	Y	R	V	O	S	G	S	R	V	Y	V	J
M	N	T	H	L	U	F	G	V	F	F	E	R	E	U
C	V	R	K	G	D	V	R	Y	V	N	E	R	E	G
V	T	U	E	V	T	W	A	V	M	G	A	W	G	O
Y	E	E	R	T	H	V	S	O	S	V	O	H	S	R
R	G	B	N	M	A	L	S	I	D	T	Q	D	D	F

GREEN LASAGNA

SERVINGS: 9 PREPPING TIME: 1 HOUR COOKING TIME: 30 MIN

**INGREDIENTS**

1 ZUCCHINI
 1 ONION
 3 GARLIC
 200G MUSHROOMS
 600G SPINACH
 8 PRE-COOKED PLATES
 200G FRIED TOMATO
 500G CRUSHED
 TOMATO
 150G CHEESE
 SALT PEPPER AND OLIVE OIL

DIRECTIONS

- CHOP THE ONION, THE GARLIC AND COOK THE SPINACH
- SET UP YOUR VEGETABLE LASAGNA IN THE BACKGROUND
- PUT FRIED TOMATO,
- COMPLETE THESE STEPS UNTIL COMPLETE THE THREE FLOORS.
- PUT IN THE OVEN UNTIL THE CHEESE IS GRATIN
- SERVE AND ENJOY!

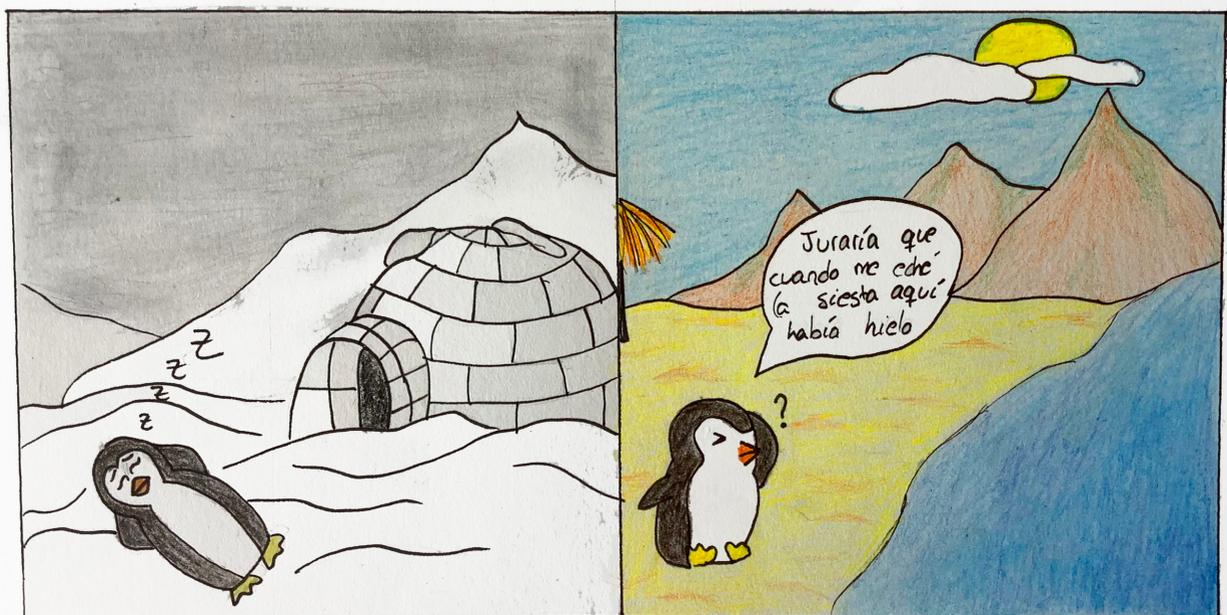
Marco Rodríguez González

CÓMICS

El color verde es el color que mejor simboliza al medioambiente. Los alumnos de 3º han querido concienciarnos sobre la importancia que tiene preservarlo y cuidarlo. Para ello, utilizando el recurso de la ironía y el humor negro han creado las siguientes tiras cómicas.



Vanessa 3º ESO



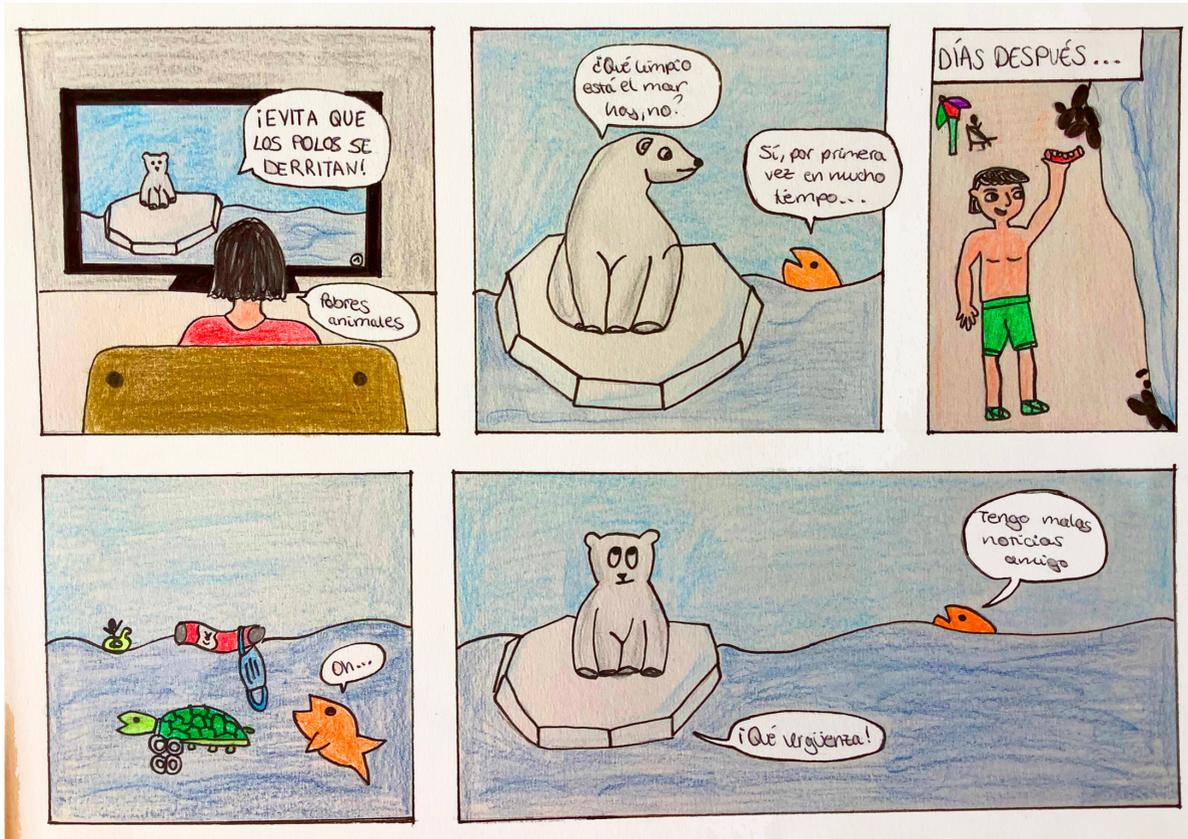
María Ullán García 3º ESO



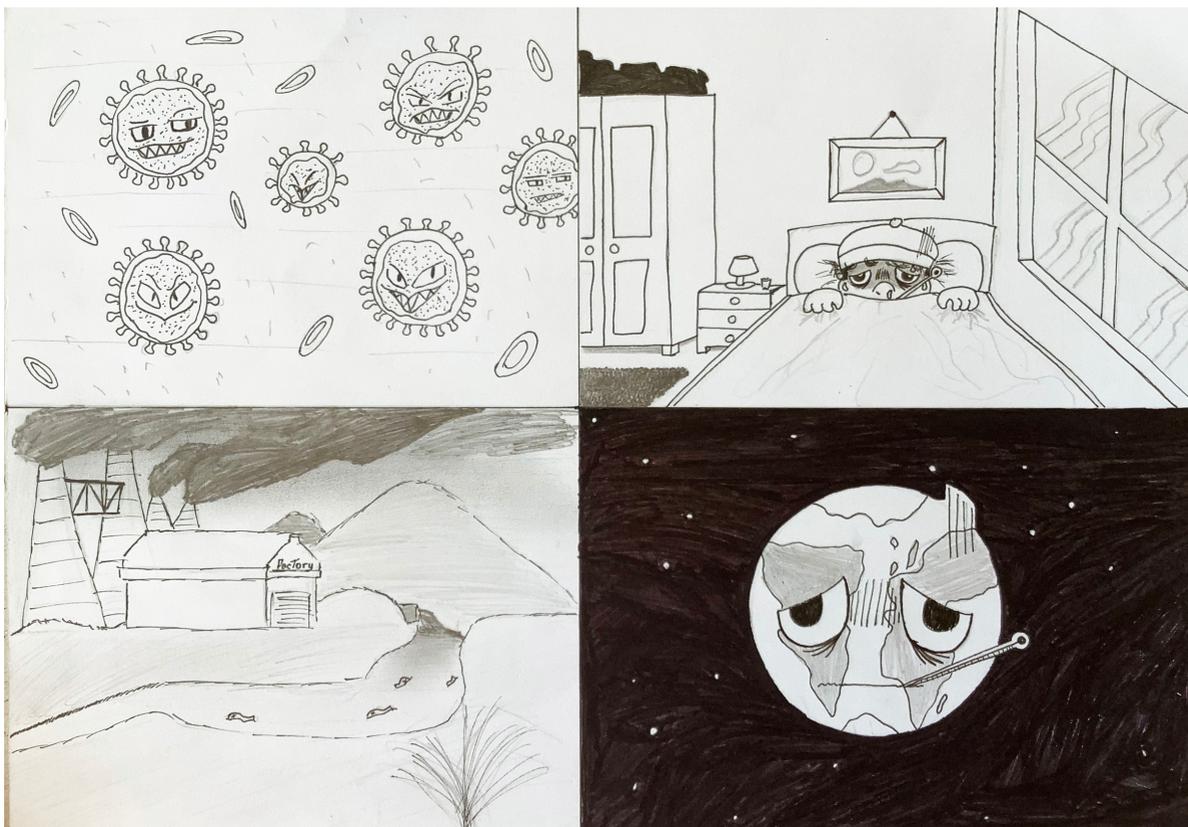
Li Yáñez Tovar 3º ESO



Hugo Becerro García 3ºB



Paola Pérez Gómez 3º ESO



Alec David López Martínez 3º ESO

