

**Adventures in the
Classical World:**

**"A Journey of
Wisdom"**

**This magazine has been created by
fourth-year students from I.E.S.
Francisco Salinas.**

**Aventuras del
mundo clásico:**

**"Un viaje de
sabiduría"**

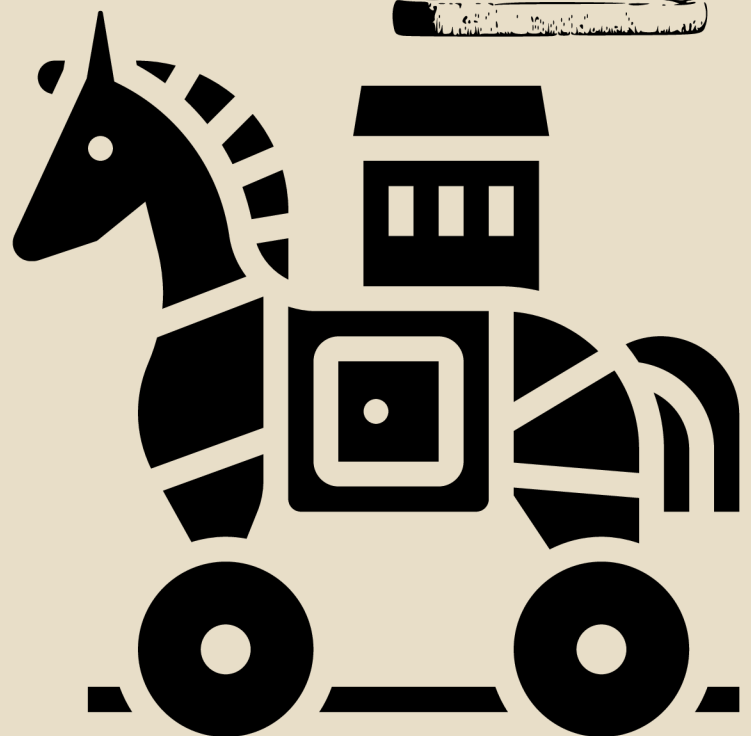


**Esta revista ha sido creada por el
alumnado de Cultura Clásica de
4ºESO del IES Francisco Salinas.**



ÍNDICE

- Sobre nosotros
- Entrevista a Helena de Troya
- Curiosidades del Léxico Homérico
- Diccionario Homérico
- Hoplita Griego
- La Agogé Espartana
- Cómic: la Odisea
- Moda (Odisea)
- Dioses y diosas del Olimpo
- Viaje al estrecho de Mesina
- Bestiario
- Noticias: Guerra de Troya; Llegada de Odiseo a Ítaca
- Oráculos
- Horóscopo
- Necrología
- Pasatiempos





SOBRE NOSOTROS

Esta revista surge en la materia Cultura Clásica de 4ESO, aplicando la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Se trata de un proyecto interdisciplinar con materias como Inglés, Francés, Lengua e Historia, entre otras. A partir de la explicación de la Epopeya griega, *en particular de La Ilíada y La Odisea* de Homero, los estudiantes forman equipos para trabajar en un artículo que presente de manera innovadora algunos de los temas de estas obras. Las propuestas pueden variar desde una noticia y pasatiempos, hasta cómics, necrológicas, un bestiario o incluso un horóscopo sobre los personajes más emblemáticos de estas dos grandes obras.

ABOUT US

This magazine was created as part of the Classical Culture course in 4th year of Secondary Education, using the Project-Based Learning (PBL) methodology. It is an interdisciplinary project that involves subjects such as English, French, Language, and History, among others. Starting from the explanation of the Greek Epic, particularly *The Iliad* and *The Odyssey* by Homer, students form teams to work on an article that presents some of the themes from these works in an innovative way. The proposals can range from news articles and puzzles to comics, obituaries, a bestiary, or even a horoscope featuring the most iconic characters from these two great works.

ARTICLE
"INTERVVEN LOVE AND WAR"

After the fall of the city, the story of Helen of Troy has become a legend. The story of a woman who was the cause of the Trojan War, a story that has been told for centuries.

INTERVIEW BY ZAIRA IGLESIAS
Zaira Iglesias is a Spanish Journalist

HELEN of TROY

Between Love and War

With Helen of Troy, the story of the Trojan War is told from a new perspective. It is a story of a woman who was the cause of the Trojan War, a story that has been told for centuries. This is the story of a woman who was the cause of the Trojan War, a story that has been told for centuries.

Entre el Amor y la Guerra:

LA HISTORIA NO CONTADA DE HELENA DE TROYA

En esta exclusiva entrevista, hablamos con Helena de Troya, uno de los personajes más enigmáticos y controvertidos de la mitología griega. Con la guerra de Troya como telón de fondo, Helena nos cuenta su versión de los hechos, desafiando las interpretaciones tradicionales y mostrando una mujer atrapada entre el amor, el deber y el destino. A través de sus palabras, descubrimos una historia de valentía, sacrificio y las complejidades de ser mujer en una sociedad dominada por los hombres.

Zaira Iglesias: Helena, tú eres una de las figuras más conocidas de la historia de Troya. Si tuvieras que describirte, ¿Cómo lo harías?

Helena: Soy una mujer que vivió entre el amor, la guerra y la tragedia. A menudo, me ven solo por mi belleza, pero mi historia va mucho más allá. He sido una mujer atrapada por decisiones que no siempre pude controlar. No fue fácil, pero traté de encontrar mi lugar en medio de todo eso. Zaira Iglesias: Tu relación con Paris fue una de las principales causas de la guerra de Troya. ¿Qué te llevó a irte con él?

Helena: Al principio, lo que sentí por Paris fue muy intenso. En Esparta, sentía que mi vida estaba marcada por lo que otros esperaban de mí, y cuando conocí a Paris, sentí que podía ser libre. No fue una decisión simple, pero en ese momento, me pareció la única salida a la situación en la que me encontraba.

Zaira Iglesias: Muchos te culpan de causar la guerra de Troya. ¿Qué opinas de todo eso?

Helena: La guerra fue mucho más grande que una sola persona, aunque mis decisiones sí influyeron. No lo hice para causar daño, pero las cosas se descontrolaron rápidamente. Lo que ocurrió después fue algo que no pude prever, y aunque me siento responsable, también creo que las circunstancias y los dioses jugaron un papel importante.

Zaira Iglesias: En la sociedad de tu tiempo, ¿Cómo veías el papel de las mujeres? ¿Te sentías limitada por lo que esperaban de ti?

Helena: En esa época, las mujeres tenían roles muy claros: ser esposas y madres, sin mucha libertad para decidir por nosotras mismas. Yo trataba de vivir según mis propios deseos, pero siempre dentro de los límites que la sociedad me imponía. No me sentía completamente libre, pero trataba de encontrar mi espacio.

Zaira Iglesias: Aunque no luchaste directamente en la guerra, en varios momentos mostraste gran coraje. ¿Crees que las mujeres también pueden ser valientes, aunque su rol no sea el de guerreras?

Helena: Definitivamente. La valentía no se mide solo en el campo de batalla. Muchas mujeres, como yo, tienen que enfrentar decisiones difíciles todos los días, luchando por lo que creen, aunque eso no siempre se vea como un acto heroico. Mi valentía estuvo en enfrentarme a las consecuencias de mis acciones, aunque no las comprendiera por completo en su momento.

Zaira Iglesias: Tu historia está llena de pasión, pero también de tragedia. ¿Dirías que lo que sentiste por Paris fue un amor verdadero?

Helena: En ese momento, lo sentí como un amor muy real, algo profundo. París me ofreció una pasión que nunca había experimentado, pero también fue una relación que estaba marcada por el destino y los dioses. No fue algo que elegí de forma racional, sino algo que ocurrió con mucha fuerza.

Zaira Iglesias: ¿Te sientes incomprendida por cómo se te describe en los relatos antiguos, como la causa de la guerra de Troya?

Helena: A veces, siento que la gente se olvida de mi sufrimiento. No solo por el amor que sentí, sino por las consecuencias de mis decisiones. En la Ilíada y otros relatos, se me ve casi como una "mujer fatal", pero pocas veces se habla de lo difícil que fue para mí vivir con todo lo que sucedió. Hubo muchas otras razones detrás de mis actos que no siempre se mencionan.

Zaira Iglesias: ¿Qué crees que tu historia dice sobre el papel de las mujeres en la antigua Grecia?

Helena: Creo que muestra que, aunque las mujeres a menudo no teníamos el control de todo, nuestras decisiones aún podían cambiar el curso de los eventos. A veces no se nos da la oportunidad de ser escuchadas, pero nuestras acciones también tienen un impacto. Las mujeres de esa época, como yo, teníamos mucho más poder del que la sociedad quería reconocer.

Zaira Iglesias: Ser reina de Esparta, ¿te daba alguna forma de poder o sentías que tu rol estaba limitado por tu relación con Menelao?

Helena: Ser reina era un honor, pero no era libre para decidir lo que quería hacer. Mi papel estaba muy relacionado con mi marido y la familia real. Aunque tenía una posición privilegiada, mis decisiones estaban siempre limitadas por las expectativas que otros tenían de mí. Pero eso no significa que no tratara de encontrar mi propia forma de ser yo misma.

Zaira Iglesias: Para terminar, Helena, ¿Cómo te gustaría que te recordaran las futuras generaciones?

Helena: Me gustaría que me recordaran no solo por lo que causó mi historia, sino por lo que viví y sentí. Quiero que se sepa que fui una mujer que tomó decisiones difíciles, que amó profundamente y que enfrentó las consecuencias de sus actos, aunque muchas veces fuera incomprendida. Que mi historia sea vista también como la de una mujer que intentó encontrar su lugar en un mundo donde todo parecía estar fuera de su control.

Zaira Iglesias: Muchas gracias por tu sinceridad, Helena, ha sido un placer charlar un ratito contigo. Espero que el mundo ahora pueda entender mejor qué pasó y cuáles fueron las verdaderas razones. Hasta pronto.

ARTICLE
"INTERVIEW WITH HELEN OF TROY"

After the fall of the city, Helen of Troy was found in the hands of the victors. She was taken to the city of Sparta, where she was to be married to the king. But Helen was not a simple woman. She was a woman of many faces, and her story is one of love, war, and fate.

by Zaira Iglesias

INTERVIEW BY ZAIRA IGLESIAS

HELEN of TROY

Between Love and War

With Helen of Troy, the most beautiful woman in the world, the Trojan War began. But her story is not just about beauty and war. It is a story of love, duty, and fate. Helen tells us her version of the events, challenging traditional interpretations and revealing a woman caught between love, duty, and fate. Through her words, we discover a story of bravery, sacrifice, and the complexities of being a woman in a male-dominated society.

Entre el Amor y la Guerra:

LA HISTORIA NO CONTADA DE HELENA DE TROYA

In this exclusive interview, we speak with Helen of Troy, one of the most enigmatic and controversial figures in Greek mythology. With the Trojan War as a backdrop, Helen tells us her version of the events, challenging traditional interpretations and revealing a woman caught between love, duty, and fate. Through her words, we discover a story of bravery, sacrifice, and the complexities of being a woman in a male-dominated society.

Zaira Iglesias: Helen, you are one of the most well-known figures in the history of Troy. If you had to describe yourself, how would you do it?

Helen: I am a woman who lived between love, war, and tragedy. Often, I am seen only for my beauty, but my story goes far beyond that. I've been a woman trapped by decisions I couldn't always control. It wasn't easy, but I tried to find my place amidst it all.

Zaira Iglesias: Your relationship with Paris was one of the main causes of the Trojan War. What led you to go with him?

Helen: At first, what I felt for Paris was very intense. In Sparta, I felt that my life was defined by what others expected of me, and when I met Paris, I felt I could be free. It wasn't a simple decision, but at that moment, it seemed like the only way out of the situation I was in.

Zaira Iglesias: Many blame you for causing the Trojan War. What do you think about all of that?

Helen: The war was much bigger than just one person, although my decisions did have an impact. I didn't do it to cause harm, but things spiraled out of control quickly. What happened afterward was something I couldn't foresee, and while I feel responsible, I also believe that circumstances and the gods played an important role.

Zaira Iglesias: In the society of your time, how did you view the role of women? Did you feel limited by what was expected of you?

Helen: In those times, women had very clear roles: to be wives and mothers, with little freedom to decide for ourselves. I tried to live according to my own desires, but always within the limits imposed by society. I didn't feel completely free, but I tried to find my space.

Zaira Iglesias: Although you did not engage directly in the war, you exhibited remarkable courage on numerous occasions. Do you believe that women can also demonstrate bravery, even if their roles do not involve combat?

Helen: Certainly. Courage is not solely quantified on the battlefield. Numerous women, including myself, confront challenging decisions daily, advocating for their beliefs, even when such actions may not be perceived as heroic. My courage resided in confronting the repercussions of my choices, even when I did not fully comprehend them at the time. **Zaira Iglesias:**

Your narrative is imbued with both passion and tragedy. Would you characterize your feelings for Paris as true love?

Helen: At that moment, it felt like an authentic love, something deeply profound. Paris bestowed upon me a passion I had never encountered before, yet it was also a relationship defined by destiny and the divine. It was not a choice made through reason, but rather an occurrence that unfolded with immense intensity.

Zaira Iglesias: Do you feel misrepresented in ancient narratives, depicted as the instigator of the Trojan War?

Helen: At times, I sense that others overlook my suffering. This is not solely due to the love I experienced, but also because of the repercussions of my choices. In the Iliad and various other narratives, I am often portrayed as a "femme fatale," yet the challenges I faced in coping with the events that transpired are seldom acknowledged. Numerous underlying factors influenced my actions that are not frequently addressed.

Zaira Iglesias: What insights does your narrative provide regarding the role of women in ancient Greece?

Helen: I believe it demonstrates that although women frequently lacked control over various aspects, our decisions could still alter the trajectory of events. At times, we are not afforded the opportunity to be heard; however, our actions also exert influence. Women of that era, including myself, possessed significantly more power than society was willing to recognize.

Zaira Iglesias: As the queen of Sparta, did this position afford you a degree of power, or did you perceive your role as constrained by your relationship with Menelaus?

Helen: Being a queen was an honor; however, I lacked the freedom to determine my own path. My role was intricately linked to my husband and the royal family. Despite enjoying a privileged status, my choices were consistently constrained by the expectations imposed upon me by others. Nevertheless, this did not prevent me from striving to carve out my own identity.

Zaira Iglesias: Finally, Helena, how would you prefer future generations to remember you?

Helen: I wish to be remembered not solely for the impact of my story, but for the experiences and emotions I encountered. I desire it to be acknowledged that I was a woman who made challenging decisions, loved profoundly, and confronted the repercussions of her actions, despite often being misunderstood. May my narrative also be perceived as that of a woman striving to discover her place in a world that often felt beyond her control.

Zaira Iglesias: Thank you for your candor, Helena. It was a pleasure conversing with you for a time. I hope the world can now gain a clearer understanding of the events and the underlying reasons. Until we meet again.

Curiosidades del Léxico Homérico

1. Mentor, el sabio consejero:

El término “mentor” proviene de Mentor, el amigo y consejero de Odiseo que, bajo la apariencia de la diosa Atenea, guía a su hijo Telémaco. Hoy, un mentor es una persona sabia que ofrece orientación y apoyo.

2. La cólera de Aquiles:

La palabra “cólera” se popularizó gracias a La Ilíada, que comienza con la frase: “Canta, oh diosa, la cólera de Aquiles...”. Esta emoción intensa y destructiva definió el carácter del héroe.

3. Sirenas, cantos peligrosos:

Las “sirenas” eran criaturas mitológicas que seducían a los marineros con su canto para llevarlos a la perdición. Hoy, el término describe cualquier cosa que atrae pero es peligrosa, y las “alarmas” o “sirenas” de emergencia conservan su nombre por advertir de peligros.

4. El viaje de la odisea:

La palabra “odisea” proviene del nombre de Odiseo (Ulises), cuyo largo y complicado viaje de regreso a Ítaca simboliza una serie de aventuras difíciles. Hoy, llamamos “odisea” a cualquier viaje lleno de obstáculos.

5. El talón de Aquiles:

El famoso héroe Aquiles era invulnerable en todo su cuerpo excepto en el talón, donde su madre Tetis lo sostuvo al sumergirlo en el río Estigia. Hoy, “talón de Aquiles” se usa para describir el punto débil de una persona o situación.

6. Los cíclopes y su visión única:

Los “cíclopes” eran gigantes de un solo ojo, famosos por su fuerza y brutalidad. En la actualidad, la palabra se usa para describir a criaturas de un solo ojo o para hablar de alguien con una visión muy limitada, ya sea literal o figurativamente.

Términos del griego antiguo que usamos hoy

- **Agón** (ἀγών): Competencia o lucha. De aquí derivan términos como “agonía” (lucha interna) y “protagonista” (primer combatiente).
- **Náufrago** (ναυφράγιον): Literalmente, “destrucción de un barco”. Hoy se usa para quien ha sufrido un desastre marítimo.
- **Cíclope** (Κύκλωψ): Ser mitológico de un solo ojo. Su nombre significa “ojo circular”.
- **Oráculo** (ὀράκ λῖον): Mensaje divino. Ahora es una persona que da respuestas sabias.
- **Epopéya** (ἐποποιΐα): Poema extenso que narra las hazañas de un héroe.
- **Néctar** (νέκταρ): Bebida de los dioses, hoy se usa para referirse a cualquier líquido delicioso.
- **Ambrosía** (ἀμβροσία): Alimento de los dioses, símbolo de inmortalidad.
- **Titán** (Τιτάν): Gigante poderoso. Hoy, se usa para describir a alguien de gran poder o tamaño.
- **Hidra** (Ύδρα): Monstruo con múltiples cabezas. En la actualidad, se usa para describir problemas que se multiplican.
- **Musa** (Μοῦσα): Diosa inspiradora de las artes. Ahora es sinónimo de inspiración artística.
- **Némesis** (Νέμεσις): Diosa de la venganza. Hoy designa a un enemigo formidable o un castigo inevitable.
- **Panacea** (Πανακεια): Diosa de la curación universal. Hoy, una solución para todos los problemas.
- **Héroe** (ἥρωας): Guerrero ilustre o personaje de gran valentía.
- **Sirena** (Σειρήν): Ser mitológico que atraía con su canto. Ahora, algo que seduce peligrosamente.
- **Atlas** (Ἄτλας): Titán que sostiene el cielo. Hoy se usa para describir colecciones de mapas o como sinónimo de gran carga.
- **Amazona** (Ἀμαζών): Mujer guerrera. Actualmente, una mujer fuerte y valiente.
- **Caos** (χάος): El vacío primordial del que surgió el universo. Hoy se refiere a un estado de desorden total.
- **Eco** (Ἠχώ): Ninfa condenada a repetir las últimas palabras que escuchaba. Hoy es la repetición de un sonido.
- **Narciso** (Νάρκισσος): Joven que se enamoró de su propia imagen. Ahora designa a alguien vanidoso (narcisismo).
- **Caronte** (Χάρων): Barquero del Hades que llevaba las almas de los muertos. Hoy se usa para describir a alguien que lleva a otros a un destino incierto.
- **Labirinto** (Λαβύρινθος): Construcción compleja y confusa, hogar del Minotauro. Hoy es sinónimo de algo enredado o complicado.



Los **hoplitas** fueron los soldados de infantería pesada más representativos de las polis griegas durante la Antigüedad, especialmente entre los siglos VII y IV a.C. Su nombre proviene del gran escudo redondo que portaban como parte fundamental de su equipo llamado **hoplon**.

En la Guerra de Troya fue fundamental la participación del ejército espartano. En la polis de Esparta, lo más destacado del ejército espartano era su disciplina férrea, su entrenamiento intensivo desde la infancia y su famosa **formación en falange**, que lo convirtió en uno de los ejércitos más temidos de la Antigua Grecia.



Partes Fundamentales de la Armadura del Hoplita

La armadura del hoplita era fundamental para su protección en el campo de batalla y estaba compuesta por varias piezas esenciales:

1. Casco (Κράνος)

El casco era una pieza vital de la armadura del hoplita, diseñada para proteger la cabeza del soldado. Los cascos variaban en diseño, algunos de los más conocidos son los del estilo corintio, que cubrían toda la cabeza y el cuello, dejando solo una pequeña abertura para los ojos y la boca. Estos cascos, hechos generalmente de bronce, a menudo presentaban adornos como crestas para intimidar al enemigo.



2. Coraza (Θώραξ)

La coraza protegía el torso del hoplita. Podía ser de bronce, proporcionando una protección robusta, o de lino endurecido conocido como "linotorax", que era más liviano y permitía una mayor movilidad. Las corazas eran a menudo personalizadas con grabados y decoraciones que reflejaban el estatus y el orgullo del portador.



3. Grebas (Κνημίδες)

Las grebas eran piezas de armadura que cubrían las espinillas y a veces las rodillas. Estaban hechas principalmente de bronce y diseñadas para ajustarse cómodamente a la pierna, protegiéndola de cortes y golpes durante el combate.



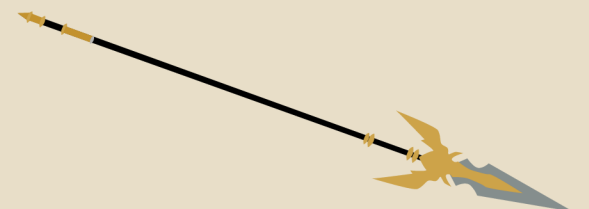
4. Escudo (Ασπίς)

El escudo redondo, conocido como aspis o hoplon, era quizás la pieza más emblemática del equipamiento de un hoplita. Este escudo grande y cóncavo estaba hecho de madera y recubierto con una capa de bronce. No solo proporcionaba protección individual, sino que también era crucial para la formación de la falange, donde los soldados luchaban hombro con hombro, creando una pared casi impenetrable de escudos.



5. Lanza (Δόρυ)

La lanza, llamada dory, era el arma principal del hoplita. Con una longitud que podía variar entre 2 y 3 metros, esta lanza de madera con una punta de hierro permitía a los hoplitas atacar a sus



LA AGOGÉ ESPARTANA: El Camino del Guerrero

Esparta fue una de las ciudades más poderosas de la antigua Grecia, conocida no solo por su ejército invencible, sino también por su peculiar sistema educativo: la agogé. Este riguroso programa formativo no solo entrenaba a los jóvenes espartanos para la guerra, sino que moldeaba su carácter y les inculcaba los valores de disciplina, coraje y sacrificio.

Desde los siete años, los niños espartanos eran separados de sus familias e ingresaban en la agogé. Allí, bajo la supervisión de instructores experimentados, aprendían a soportar el frío, el hambre y el dolor sin quejarse. Dormían en camas de cañas, vestían ropas simples durante todo el año y recibían una alimentación escasa, lo que les enseñaba a ser austeros y a robar para sobrevivir, pero siempre sin ser descubiertos, ya que ser atrapados era castigado.

La formación física era intensa: corrían, luchaban, aprendían a manejar armas y participaban en duros entrenamientos. Pero la agogé no solo se centraba en el cuerpo; también se inculcaban valores morales como la lealtad a la patria y el compañerismo. Los jóvenes aprendían a obedecer sin cuestionar y a anteponer el bien común al individual.

A los veinte años, aquellos que sobrevivían y superaban todas las pruebas eran reconocidos como “iguales” (*homoioi*), ciudadanos plenos de Esparta, listos para servir en el ejército y proteger a su ciudad. Sin embargo, el verdadero fin de la agogé no era solo crear guerreros invencibles, sino también formar ciudadanos comprometidos con su polis y sus leyes.

La agogé espartana es un testimonio de cómo una sociedad puede modelar a sus jóvenes para convertirlos en guardianes implacables. Pero también nos plantea una pregunta importante: **¿Hasta qué punto debe una sociedad exigir sacrificios a sus ciudadanos en nombre de la seguridad y la fortaleza?**



THE ODYSSEY

THE SLAUGHTER OF THE SUITORS



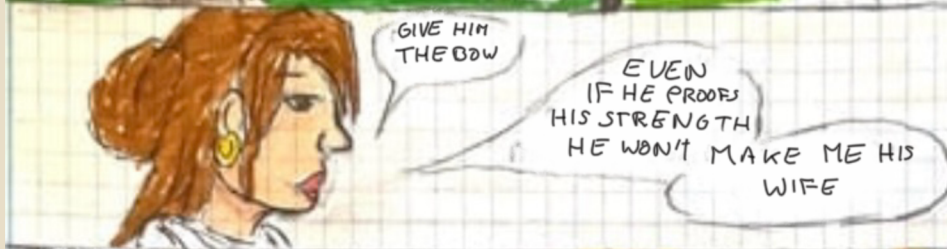
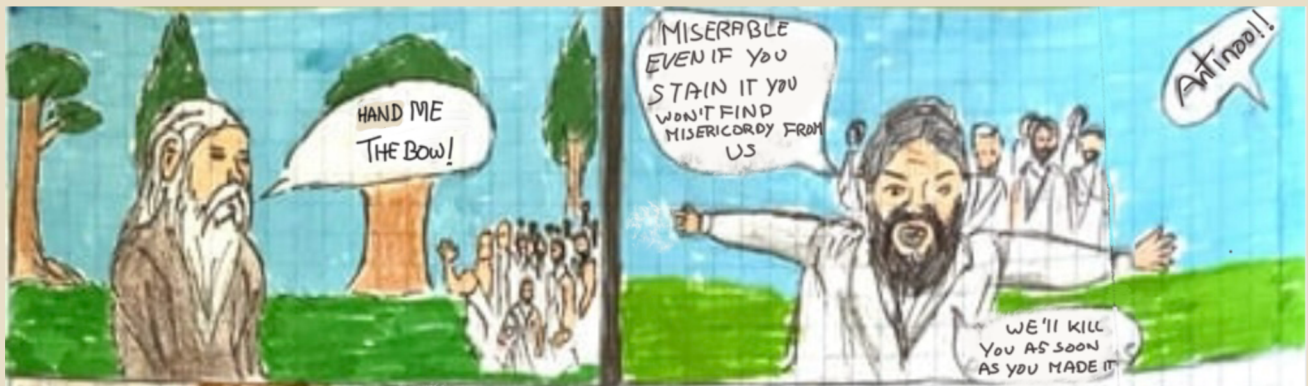
LA ODISEA

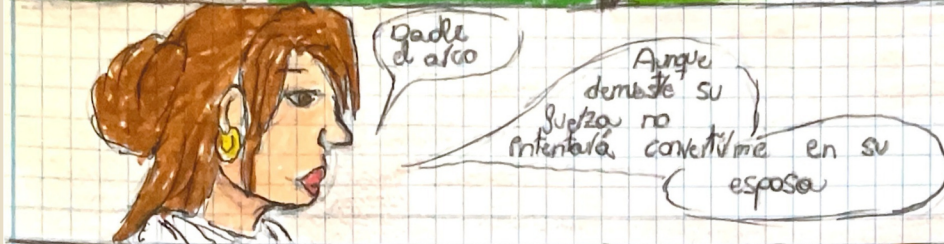
LA MATANZA DE LOS PRETENDIENTES



Comic

POR
AARON Y MARCO

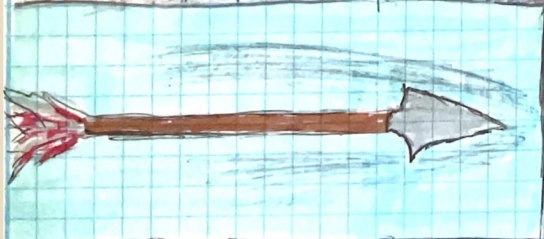
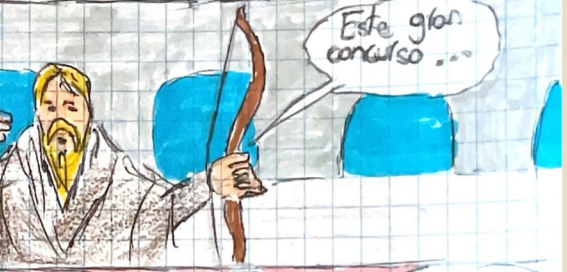




RATO DESPUES TRAS MARCHARSE LA MUJER DE ODISEO



2000 YEARS LATER



UNA MATANZA DESPUES



MODA DE LA ODISEA



LA IMPORTANCIA DEL COLOR

En la vasta y misteriosa travesía de la Odisea, los héroes no solo luchan contra monstruos y dioses, sino también con los elementos que, al igual que sus destinos, los marcan de manera indeleble. El vestuario en la Odisea no es solo un accesorio, sino un reflejo tangible de la identidad, el poder y la supervivencia en un mundo lleno de desafíos y transformaciones. Desde la capa de Ulises que lo distingue como rey hasta las armaduras de los héroes que luchan en la guerra de Troya, la indumentaria se convierte en un símbolo de estatus, de lucha y de metamorfosis. En este artículo, exploraremos cómo el vestuario en la Odisea no solo define a los personajes en términos visuales, sino también cómo sirve de narrador implícito en una epopeya llena de misterios y revelaciones.





MERRY-JOSEPH BLONDEL (1781-1853)

Esta imagen es una pintura de estilo barroco caracterizada por su dramatismo, uso del claro oscuro y composición dinámica. Representa una escena mitológica con figuras desnudas y semidesnudas. En el centro un hombre herido en el suelo (Eneas) parece estar siendo sostenido por un anciano que podría representar a un dios, a la derecha una mujer (Venus) se acerca con un gesto compasivo acompañada por el niño con alas (Eros).

El uso del color, especialmente los tonos dorados y rojizos así como la disposición de los personajes es típico del arte barroco que busca capturar emociones y momentos intensos.

El hombre herido esta prácticamente desnudo con un paño rojo cubriendo parcialmente su cuerpo, este color puede simbolizar la sangre, el sacrificio o la pasión.

El anciano tiene una barba prominente y lleva una especie de túnica dorada que cubre parte de su cuerpo dejando su torso al descubierto, este estilo es común en representaciones de dioses o figuras mitológicas también lleva una corona de laurel que podría simbolizar su sabiduría, poder o status divino

La mujer esta desnuda aunque con un manto azul que representa la serenidad, la calma, el misterio y el cielo que cae detrás de ella, esta imagen es típica de Venus diosa del amor quien suele ser retratada con poca vestimenta.

El niño con alas también esta desnudo lo que representa su carácter celestial e inocente.



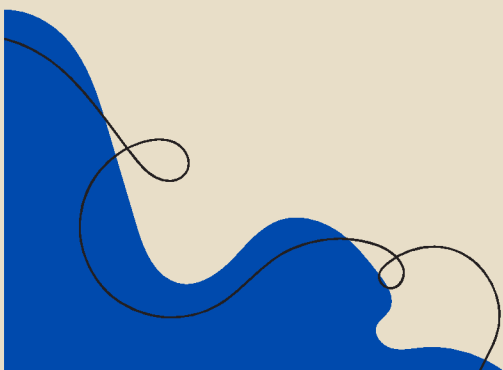
La vestimenta de la figura en la imagen es de estilo clásico, evocando la moda de la antigua Grecia. Lleva un vestido largo fluido de color rosa intenso o magenta, con pliegues que caen suavemente hasta el suelo, la tela parece ligera resaltando la feminidad y elegancia de la figura.

El rosa intenso y magenta es un color asociado con el amor, la feminidad y la sensualidad aunque también evocan ternura y sentimientos suaves destacando la idealización de la figura femenina también es un color vibrante que transmite energía y fuerza dentro de un marco elegante.

El dorado puede significar riqueza y esplendor o calidez y luminosidad.

El azul significa calma y espiritualidad o libertad

El blanco significa pureza e inocencia



Dioses y diosas del Olimpo

ZEUS



ZEUS ES EL DIOS MÁS PODEROSO DE TODOS, PADRE DE LOS DIOS Y DE LOS HOMBRES. ES CONOCIDO COMO JÚPITER ENTRE LOS ROMANOS.

ZEUS ES EL DIOS DEL CIELO, EL TRUENO, EL RAYO, LA JUSTICIA Y LA LEY Y ES REPRESENTADO CON UN RAYO, UN ÁGUILA, UN CETRO O UNA CORONA COMO SÍMBOLOS DE PODER.

ERA CONOCIDO POR SUS AVENTURAS AMOROSAS, TANTO CON DIVINIDADES COMO CON MORTALES, DE LAS CUALES NACIERON NUMEROSOS HÉROES Y DIVINIDADES.

HERA



HERA ES LA ESPOSA DE ZEUS Y REINA DE LOS ANTIGUOS DIOS GRIEGOS. SU NOMBRE ROMANO ES JUNO.

HERA REPRESENTABA A LA MUJER IDEAL, ERA LA DIOSA DEL MATRIMONIO Y LA FAMILIA, Y PROTECTORA DE LAS MUJERES EN EL PARTO. AUNQUE SIEMPRE FUE FIEL, HERA ERA FAMOSA POR SU NATURALEZA CELOSA Y VENGATIVA, PRINCIPALMENTE DIRIGIDA CONTRA LAS AMANTES DE SU MARIDO Y SUS HIJOS ILEGÍTIMOS.

ATENEA



ATENEA ERA LA DIOSA DE LA SABIDURÍA Y LA GUERRA, Y LA HIJA PREDILECTA DE ZEUS. SU NOMBRE ROMANO ES MINERVA.

ATENEA NACIÓ DE LA CABEZA DE SU PADRE, YA TOTALMENTE CRECIDA Y CON ARMADURA, DESPUES DE QUE ZEUS SE COMIERA A METIS CUANDO ESTABA EMBARAZADA PARA INTENTAR EVITAR QUE SU DESCENDIENTE LE ARREBATARA EL TRONO. NO SE DEBÍA TOMAR EN BROMA A ATENEA YA QUE AL HACERLO SE PODIAN DESATAR CONSECUENCIAS TERRIBLES, COMO EN EL CASO DE MEDUSA.

AFRODITA



AFRODITA ERA LA DIOSA DEL AMOR, LA BELLEZA Y LA FERTILIDAD. TAMBIÉN ERA CONOCIDA COMO LA HIJA DEL MAR Y FUE POSTERIORMENTE REBAUTIZADA COMO VENUS POR LOS ROMANOS.

AFRODITA ERA DESCRITA COMO EXTREMADAMENTE BELLA Y DESEABLE, Y SE CONSIDERÓ LA PROTECTORA DE LAS PROSTITUTAS EN LA ANTIGUA GRECIA.

HEFESTO



HEFESTO ERA EL DIOS GRIEGO DEL FUEGO, LA METALURGIA Y LA ARTESANÍA. ERA EL BRILLANTE HERRERO DE LOS DIOS OLÍMPICOS PARA QUIENES CREÓ CASAS Y ARMADURAS MAGNÍFICAS E INGENIOSOS ARTILUGIOS.

HEFESTO TENÍA SU FRAGUA BAJO LOS VOLCANES; UNO DE LOS LUGARES FAVORITOS ERA EL MONTE ETNA, EN SICILIA. EL DIOS ESTABA COJO DE UN PIE Y POR ESO ERA EL ÚNICO DIOS IMPERFECTO.

ARES



ARES FUE EL DIOS OLÍMPICO DE LA GUERRA, Y EL MENOS POPULAR DEL PANTEÓN GRIEGO. SU CARÁCTER IRASCIBLE, AGRESIVIDAD E INSACIABLE NECESIDAD DE ENFRENTAMIENTO HICIERON GANAR UNA MALA FAMA QUE ARRASTRÓ DURANTE TODA SU EXISTENCIA. ARES ES FAMOSO POR HABER SEDUCIDO A AFRODITA, LA DIOSA DEL AMOR Y LA BELLEZA Y POR HABER LUCHADO SIN ÉXITO CONTRA EL HÉROE HERACLES. TAMBIÉN ES FAMOSO POR HABER ENFURECIDO A SU TÍO POSEIDÓN TRAS MATAR A SU HIJO HALIROTTO.

APOLO



APOLO FUE EL HIJO DE ZEUS Y LETO Y EL HERMANO GEMELO DE ARTÉMIS. APOLO ERA EL DIOS DE LA MÚSICA PODÍA PREDECIR EL FUTURO Y SANAR. ESTA DIVINIDAD REPRESENTABA EL ORDEN Y LA ARMONÍA DEL MUNDO, Y SU ETERNA BELLEZA PERSONIFICABA LA JUVENTUD Y LA VITALIDAD. ALGUNOS DE LOS ATRIBUTOS MÁS RECONOCIBLES DE APOLO SON EL ARCO, LA LIRA Y LA RAMA DE LAUREL. ENTRE LA SU DESCENDENCIA DESTACAN ORFEO Y ASCLEPIO.

ARTEMISA



ARTEMISA, TAMBIÉN CONOCIDA COMO DIANA EN LA MITOLOGÍA ROMANA, ERA LA DIOSA DE LO SALVAJE, LOS ANIMALES, LA NOCHE, LA CAZA Y LA LUNA. ERA HIJA DE ZEUS Y LETO Y HERMANA MELLIZA DE APOLLO. ESTA DIOSA ES REPRESENTADA COMO UNA MUJER ETERNAMENTE JOVEN, HERMOSA Y FUERTE, LLEVANDO UN VESTIDO CORTO QUE DEJA LIBRES SUS PIERNAS. SU HABILIDAD PRINCIPAL ES LA FUERZA, CON LA CUAL ES CAPAZ DE DEFENDERSE A SÍ MISMA. ADEMÁS ES DEFENSORA Y GUARDIANA DE LAS MUJERES EN EL PARTO Y DE LOS ANIMALES SALVAJES.

HERMES



CONOCIDO POR SU CARÁCTER PÍCARO Y SU CONSTANTE BÚSQUEDA DE DIVERSIÓN, HERMES FUE UNO DE LOS DIOSES MÁS PINTORESCOS DE LA MITOLOGÍA GRIEGA. HERMES ERA EL ANTIGUO DIOS GRIEGO DEL COMERCIO, LA RIQUEZA, LA SUERTE, LA FERTILIDAD, LA CRÍA DE ANIMALES, EL SUEÑO, EL LENGUAJE, LOS LADRONES Y LOS VIAJES. HERMES ERA CONOCIDO POR SU PICARDÍA Y CURIOSIDAD. CUANDO TODAVÍA ERA UN BEBÉ, ROBÓ EL REBAÑO DE 50 RESES SAGRADAS DE SU HERMANASTRO APOLO EN PIERIA. INVENTÓ LA LIRA, EL ALFABEETO Y LOS DADOS. ESTO ÚLTIMO EXPLICA POR QUÉ EL DIOS ERA TAN QUERIDO POR LOS JUGADORES.

POSEIDÓN



POSEIDÓN ERA EL DIOS GRIEGO DEL MAR Y DE LOS RÍOS, EL CREADOR DE TORMENTAS E INUNDACIONES, Y EL PORTADOR DE TERREMOTOS Y DE DESTRUCCIÓN. ERA UN PROTECTOR DE LOS MARINEROS, Y COMO DOMADOR DE CABALLOS, EL PATRÓN DE ESA CRÍA DE ANIMALES Y CABALLOS. PARA LOS ROMANOS, ERA CONOCIDO COMO NEPTUNO. EN LA MITOLOGÍA GRIEGA, POSEIDÓN ERA EL HIJO DE CRONOS Y REA, Y EL HERMANO DE ZEUS Y HADES. FUE UNA FIGURA CLAVE EN LAS BATALLAS POR EL CONTROL DEL UNIVERSO ENTRE LOS TITANES, LOS GIGANTES Y LOS OLÍMPICOS.

Dieux et déesses

de l'Olympe

ZEUS



ZEUS EST LE DIEU LE PLUS PUISSANT DE TOUS, PÈRE DES DIEUX ET DES HOMMES. IL EST CONNU SOUS LE NOM DE JUPITER PARMI LES ROMAINS.

ZEUS EST LE DIEU DU CIEL, DU TONNERRE, DE LA FOUDRE, DE LA JUSTICE ET DE LA LOI ET EST REPRÉSENTÉ AVEC UN ÉCLAIR, UN AIGLE, UN SCEPTRE OU UNE COURONNE COMME SYMBOLES DE POUVOIR.

IL ÉTAIT CONNU POUR SES RELATIONS AMOUREUSES, TANT AVEC DES DIVINITÉS QU'AVEC DES MORTELS, D'OÙ SONT NÉS DE NOMBREUX HÉROS ET DIVINITÉS.

HÉRA



HÉRA ÉTAIT L'ÉPOUSE DE ZEUS ET LA REINE DES ANCIENS DIEUX GRECS.

SON NOM ROMAIN EST JUNON.

HÉRA REPRÉSENTAIT LA FEMME IDÉALE. ELLE ÉTAIT LA DÉESSE DU MARIAGE ET DE LA FAMILLE ET LA PROTECTRICE DES FEMMES EN COUCHES. BIEN QUE TOUJOURS FIDÈLE, HÉRA ÉTAIT CÉLÈBRE POUR SA NATURE JALOUSE ET VENGERESSE, PRINCIPALEMENT DIRIGÉE CONTRE LES AMANTS ET LES ENFANTS ILLÉGITIMES DE SON MARI.

ATHÉNA



ATHÉNA ÉTAIT LA DÉESSE DE LA SAGESSE ET DE LA GUERRE, ET LA FILLE PRÉFÉRÉE DE ZEUS.

SON NOM ROMAIN EST MINERVE.

ATHÉNA EST NÉE DE LA TÊTE DE SON PÈRE, ADULTE ET ARMÉE, APRÈS QUE ZEUS AIT MANGÉ MÉTIS ALORS QU'ELLE ÉTAIT ENCEINTE POUR TENTER D'EMPÊCHER SON DESCENDANT DE PRENDRE LE TRÔNE.

ATHÉNA NE DEVAIT PAS ÊTRE PRISE À LA LÉGÈRE, CAR CELA POUVAIT ENTRAÎNER DE TERRIBLES CONSÉQUENCES, COMME DANS LE CAS DE MÉDUSE.

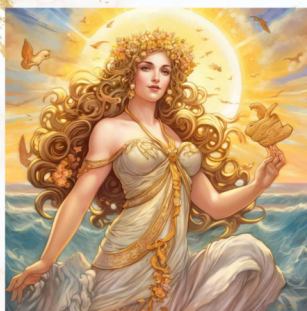
HÉPHAÏSTOS



HÉPHAÏSTOS ÉTAIT LE DIEU GREC DU FEU, DE LA MÉTALLURGIE ET DE L'ARTISANAT. IL ÉTAIT LE BRILLANT FORGERON DES DIEUX DE L'OLYMPE POUR LESQUELS IL CRÉA DE MAGNIFIQUES MAISONS, DES ARMURES ET DES APPAREILS INGÉNIEUX.

HÉPHAÏSTOS AVAIT SA FORGE SOUS LES VOLCANS ; L'UN DE SES ENDROITS PRÉFÉRÉS ÉTAIT LE MONT ETNA, EN SICILE. LE DIEU ÉTAIT BOITEUX D'UN PIED ET C'EST POURQUOI IL ÉTAIT LE SEUL DIEU IMPARFAIT.

APHRODITE



APHRODITE ÉTAIT LA DÉESSE DE L'AMOUR, DE LA BEAUTÉ ET DE LA FERTILITÉ. ELLE ÉTAIT ÉGALEMENT CONNUE SOUS LE NOM DE FILLE DE LA MER ET FUT PLUS TARD REBAPTISÉE VÉNUS PAR LES ROMAINS.

APHRODITE ÉTAIT DÉCRITE COMME EXTRÊMEMENT BELLE ET DÉSIRABLE, ET ÉTAIT CONSIDÉRÉE COMME LA PROTECTRICE DES PROSTITUÉES DANS LA GRÈCE ANTIQUE.

ARÈS



ARÈS ÉTAIT LE DIEU OLYMPIEN DE LA GUERRE ET LE MOINS POPULAIRE DU PANTHÉON GREC. SON CARACTÈRE IRASCIBLE, SON AGRESSIVITÉ ET SON BESOIN INSATIABLE DE CONFRONTATION LUI ONT VALU UNE MAUVAISE RÉPUTATION QU'IL A PORTÉE AVEC LUI TOUTE SA VIE.

ARÈS EST CÉLÈBRE POUR AVOIR SÉDUIT APHRODITE, LA DÉESSE DE L'AMOUR ET DE LA BEAUTÉ, ET POUR AVOIR COMBATTU SANS SUCCÈS LE HÉROS HÉRACLÈS. IL EST ÉGALEMENT CÉLÈBRE POUR AVOIR RENDU FURIEUX SON ONCLE POSÉIDON APRÈS AVOIR TUÉ SON FILS HALIRRHOTIUS.

APOLLON



APOLLON ÉTAIT LE FILS DE ZEUS ET DE LÉTO ET LE FRÈRE JUMEAU D'ARTÉMIS.

APOLLON ÉTAIT LE DIEU DE LA MUSIQUE QUI POUVAIT PRÉDIRE L'AVENIR ET GUÉRIR. CETTE DIVINITÉ REPRÉSENTAIT L'ORDRE ET L'HARMONIE DU MONDE, ET SA BEAUTÉ ÉTERNELLE PERSONNIFIAIT LA JEUNESSE ET LA VITALITÉ.

CERTAINS DES ATTRIBUTS LES PLUS RECONNAISSABLES D'APOLLON SONT L'ARC, LA LYRE ET LA BRANCHE DE LAURIER. PARMI SES DESCENDANTS, ON DISTINGUE ORPHÉE ET ASCLÉPIOS.

ARTÉMIS



ARTÉMIS, ÉGALEMENT CONNUE SOUS LE NOM DE DIANE DANS LA MYTHOLOGIE ROMAINE, ÉTAIT LA DÉESSE DE LA NATURE, DES ANIMAUX, DE LA NUIT, DE LA CHASSE ET DE LA LUNE.

ELLE ÉTAIT LA FILLE DE ZEUS ET DE LÉTO ET LA SŒUR JUMELLE D'APOLLON.

CETTE DÉESSE EST REPRÉSENTÉE COMME UNE FEMME ÉTERNELLEMENT JEUNE, BELLE ET FORTE, VÊTUE D'UNE ROBE COURTE QUI LAISSE SES JAMBES LIBRES.

SA PRINCIPALE CAPACITÉ EST LA FORCE, AVEC LAQUELLE ELLE EST CAPABLE DE SE DÉFENDRE.

ELLE EST ÉGALEMENT DÉFENSEURE ET GARDIENNE DES FEMMES EN COUCHES ET DES ANIMAUX SAUVAGES.

HERMÈS



CONNU POUR SA NATURE ESPIÈGLE ET SA RECHERCHE CONSTANTE DE PLAISIR, HERMÈS ÉTAIT L'UN DES DIEUX LES PLUS ATTRACTIFS DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE.

HERMÈS ÉTAIT L'ANCIEN DIEU GREC DU COMMERCE, DE LA RICHESSE, DE LA CHANCE, DE LA FERTILITÉ, DE L'ÉLEVAGE, DU SOMMEIL, DE LA LANGUE, DES VOLEURS ET DES VOYAGES.

HERMÈS ÉTAIT CONNU POUR SA MALICE ET SA CURIOSITÉ. ALORS QU'IL ÉTAIT ENCORE BÉBÉ, IL A VOLÉ LE TROUPEAU DE 50 BOVINS SACRÉS DE SON DEMI-FRÈRE APOLLON EN PIÉRIE.

IL A INVENTÉ LA LYRE, L'ALPHABET ET LES DÉS. CE DERNIER EXPLIQUE POURQUOI LE DIEU ÉTAIT SI AIMÉ DES JOUEURS.

POSÉIDON



POSÉIDON ÉTAIT LE DIEU GREC DE LA MER ET DES RIVIÈRES, LE CRÉATEUR DES TEMPÊTES ET DES INONDATIONS, AINSI QUE LE PORTEUR DES TREMBLEMENTS DE TERRE ET DE LA DESTRUCTION.

IL ÉTAIT LE PROTECTEUR DES MARINS ET, EN TANT QUE DOMPTEUR DE CHEVAUX, LE PATRON DE L'ÉLEVAGE DES ANIMAUX ET DES CHEVAUX. CHEZ LES ROMAINS, IL ÉTAIT CONNU SOUS LE NOM DE NEPTUNE.

DANS LA MYTHOLOGIE GRECQUE, POSÉIDON ÉTAIT LE FILS DE CRONOS ET DE RHÉA, ET LE FRÈRE DE ZEUS ET D'HADÈS. IL ÉTAIT UNE FIGURE CLÉ DANS LES BATAILLES POUR LE CONTRÔLE DE L'UNIVERS ENTRE LES TITANS, LES GÉANTS ET LES OLYMPIENS.

¡Reserva ahora!

Última hora

Viaje al estrecho de Mesina:

Un viaje completo por esta precio

Tren desde Salamanca a Madrid:20€

Vuelo Madrid a Mesina:200€

Catamarán en Mesina: 120€

Hotel en Mesina:80€

Vuelo Mesina Madrid: 200€

Tren desde Madrid a Salamanca:20€

Presupuesto total: 640€

¡Un Épico mito!

Durante su viaje de regreso a Ítaca, Odiseo y su tripulación deben atravesar un estrecho entre dos rocas peligrosas, donde habitan dos monstruos marinos: Escila, que tiene seis cabezas y devora a los marineros que se acercan, y Caribdis, que es un remolino gigante que puede hundir un barco entero.



Escila

La diosa Circe le advierte a Odiseo que si intenta evitar a uno, tendrá que enfrentar al otro. Odiseo decide enfrentar a Escila, ya que prefiere perder algunos hombres que arriesgar la vida de toda la tripulación. Al pasar cerca de Escila, esta devora a seis de sus hombres, pero el resto logra sobrevivir.



Voyage au détroit de Messine:

Un voyage complet
pour ce prix:

Train de Salamanque à Madrid 20 €

Vol Madrid -Messine: 120 €

Catamaran à Messine 80 €

Hotel à Messine -Madrid€

Train de Madrid à Salamanque: 20

Budget total: 640 €



Un mythe épique !

Pendant son voyage de retour à Ithaque, Ulysse et son équipage doivent traverser un détroit situé entre deux rochers dangereux, où habitent deux monstres marins: Scylla, qui a six têtes et dévore les marins qui s'approchent de son rocher et Charybde, un gigantesque tourbillon capable d'avaler un navire entier.



Scylla

La déesse Circé dit à Ulysse que s'il essaie d'éviter l'un, il devra affronter l'autre. Ulysse décide d'affronter Scylla, préférant de perdre quelques hommes plutôt que risquer la vie de tout l'équipage. En passant près de Scylla, elle dévore six de ces hommes.

BESTIARIO: 8 mágicas criaturas de la Odisea

- **Los lestrigones:** son un pueblo de gigantes que comen humanos. Están situados por la tradición en Sicilia oriental o en la costa de Cerdeña, en la región de Lestrigonia, un país legendario visitado por Ulises mientras peregrinaba. Su origen se suele encontrar en Lestrigón, hijo del dios Poseidón. En la Odisea destruyen once de los doce barcos donde las tropas de Ulises y matan a todos los que se encuentran en ellos excepto el que lleva Odiseo, que todavía seguía atracado en el puerto.



- **Los lotófagos:** eran un pueblo localizado tradicionalmente en las costas de Libia, en una isla que podría llamarse Djerba. Mientras regresaban de Troya, las naves de Ulises fueron desviadas por el viento del norte y las corrientes de su rumbo. Desde allí, tras navegar durante diez días, llegaron hasta la tierra de los lotófagos. Las flores de loto eran el alimento principal de la isla, usadas también como narcóticos.



- **Las sirenas:** eran criaturas híbridas con cuerpo de ave y rostro de mujer que, como tenían una voz celestial, atraían e hipnotizaban a los marineros cuando cantaban, haciendo que chocasen con sus navíos y se ahogasen. En la Odisea, Ulises le pide a su tripulación que lo aten a un mástil y no hagan caso de lo que diga mientras esté bajo la influencia de los cantos.



- **Ninfa Calipso:** era una ninfa que vivía en la isla de Ogigia, lugar donde detuvo a Ulises durante siete años. La ninfa le prometió al héroe la inmortalidad si se quedaba con ella, pero él prefirió regresar a casa. Es descrita como la reina de la isla y es llamada “atlántide”, es decir, hija de Atlas. La versión de Hesíodo dice que era hija de Océano y Tetis, como las oceánidas. Otra versión dice que Calipso es hija de Helios y Perse.



- **Los feacios:** son un pueblo de la Isla de Esqueria (Corfú o Creta). Este pueblo acoge a Odiseo poco antes de su regreso a Ítaca. Durante la estancia de Ulises se relatan las desventuras anteriores del héroe. Tras partir de Ogigia, Odiseo naufraga en Esqueria y es encontrado por Nausícaa que lo lleva ante el rey Alcínoo, el cual recogerá a Ulises, oirá su historia y le ayudará a regresar a su patria poniendo a su disposición un barco con toda su tripulación.



- **Circe:** es una hechicera que vive en la isla de Eea. En la Odisea donde es reconocida como una “diosa de hermosos cabellos”. Mediante el empleo de pociones mágicas, hacía que sus enemigos olvidaran su hogar y con una varita transformaba en animales a los que la ofendían. Tenía fama por sus conocimientos de brujería, herboristería y medicina.



- **Escila y Caribdis:** eran monstruos que habitaban en el estrecho de Mesina, entre Sicilia e Italia. **Escila** contaba con seis cabezas y doce pies, que era una ninfa después de una maldición. En la Odisea, se situaba en la península itálica y Ulises tuvo que negociar un pasaje a través de sus garras mortales. **Caribdis** es el otro monstruo, al tragar y devolver el agua del mar creaba remolinos donde los navegantes se hundían. Estaba en la parte de Sicilia.



- **Polifemo** es el más famoso de los cíclope. En la Odisea, Ulises y sus soldados entraron en su cueva y comieron la comida perteneciente al cíclope. Cuando se enteró de ello, cerró las salidas y empezó a devorar a algunos de los que se encontraban ahí. Pero Odiseo tenía un plan: le dio al cíclope vino y le dijo que se llamaba οὐδεις, traducido como “nadie” Cuando se durmió, Ulises le atravesó con una lanza el ojo y Polifemo dijo que “Nadie” le estaba haciendo daño, lo cual le impidió tener alguna ayuda de los otros cíclopes, que pensaban que estaba loco. Después, para escapar, se escondieron bajo las ovejas del cíclope, para que cuando las palpase, no les notasen.



BESTIAIRE: Huit créatures magiques de l'Odyssée

- Les **Lestrigones** sont un peuple de géants mangeurs d'hommes. Ils sont traditionnellement localisés à l'est de la Sicile ou sur la côte de la Sardaigne, dans la région de Lestrigonia, un pays légendaire visité par Ulysse lors de son pèlerinage. Leur origine est généralement attribuée à Lestrigon, fils du dieu Poséidon. Dans l'Odyssée, ils détruisent onze des douze navires où sont les troupes d'Ulysse et tuent tous ceux qui s'y trouvent, à l'exception de celui sur lequel se trouve Ulysse, qui était encore amarré dans le port.



- Les **Lotophages** étaient un peuple traditionnellement situé au large de la Libye, sur une île qui pourrait s'appeler Djerba. Alors qu'ils revenaient de Troie, les navires d'Ulysse furent détournés de leur route par le vent du nord et les courants. De là, après dix jours de navigation, ils atteignirent le pays des Lotophages. Les fleurs de lotus étaient l'aliment principal des habitants de l'île, et étaient également utilisées comme narcotique.



- **Sirènes** : créatures hybrides au corps d'oiseau et au visage de femme qui, grâce à leur voix céleste, attiraient et hypnotisaient les marins lorsqu'elles chantaient, les poussant à s'écraser sur leurs navires et à se noyer. Dans l'Odyssée, Ulysse

demande à son équipage de l'attacher à un mât et d'ignorer ce qu'il dit lorsqu'il est sous l'influence des chants.



- **Nymphe Calypso :** c'était une nymphe qui vivait sur l'île d'Ogygie, où elle a retenu Ulysse pendant sept ans. La nymphe promet au héros l'immortalité s'il restait avec elle, mais il choisit de rentrer chez lui. Elle est décrite comme la reine de l'île et est appelée « Atlantide », c'est-à-dire fille d'Atlas. La version d'Hésiode dit qu'elle était la fille d'Océan et de Thétis, comme les Océanides. Une autre version dit que Calypso est la fille d'Hélios et de Perse.



- **Les Phéaciens :** c'est un peuple de l'île d'Escheria (Corfou ou Crète). Ce peuple accueille Ulysse peu avant son retour à Ithaque, et pendant son séjour, les précédentes mésaventures d'Ulysse leur sont racontées. Après avoir quitté Ogygie, Ulysse fait naufrage à Eschérie et est retrouvé par Nausicaa, qui l'emmène chez le roi Alcinoüs, qui recueillera Ulysse, écouter son histoire et l'aidera à regagner sa patrie en lui fournissant un navire et son équipage.



- **Circé** est une sorcière qui vit sur l'île d'Aea. Dans l'Odyssée, elle est reconnue comme une « déesse à la belle chevelure ». En utilisant des potions magiques, elle faisait oublier à ses ennemis leur maison et, d'un coup de baguette, transformait en animaux ceux qui l'avaient offensée. Elle était célèbre pour ses connaissances en sorcellerie, en herboristerie et en médecine.



- **Scylla et Charybde** : c'étaient des monstres qui habitaient le détroit de Messine, entre la Sicile et l'Italie. Scylla avait six têtes et douze pieds, et était une nymphe victime d'une malédiction. Dans l'Odyssée, elle se trouvait sur la péninsule italienne et Ulysse devait négocier un passage à travers ses griffes mortelles. Charybde est l'autre monstre. En avalant et en rejetant l'eau de la mer, elle créait des tourbillons où les marins sombraient. Elle se trouvait du côté sicilien.



- **Polyphème** était le plus célèbre des cyclopes. Dans l'Odyssée, Ulysse et ses soldats entrèrent dans sa grotte et mangèrent sa nourriture. Lorsque celui-ci s'en aperçut, il ferma les issues de la grotte et commença à les dévorer. Mais Ulysse avait un plan : il donna du vin au cyclope et lui dit qu'il s'appelait οὔδης, c'est-à-dire « personne ». Lorsque le cyclope, ivre, s'endormit, Ulysse lui planta une lance dans l'œil et Polyphème dit que « personne » l'avait blessé,

ce qui l'empêcha d'obtenir le secours des autres cyclopes, qui le prirent pour un fou. Puis, pour s'échapper, Ulysse et ses soldats se cachèrent sous les moutons du cyclope pour sortir de la grotte sans être vus..



GUERRA DE TROYA

¿POR QUÉ SE DECIDIÓ TOMAR LA CIUDAD?

Se cree que en el año 1225 a.C. tuvo lugar un conflicto bélico entre los aqueos bajo el liderazgo de Agamenón y los troyanos bajo el de Príamo, debido al rapto de Helena por parte del príncipe troyano Paris.

¿LEYENDA O HISTORIA? Todo comienza con...



El juicio de Paris: En este mito, Paris, tuvo que decidir cuál de las tres diosas más poderosas (Hera, Atenea y Afrodita) era la más hermosa. Cada diosa le ofreció un regalo a cambio de su voto. Afrodita le prometió el amor de la mujer más bella del mundo, Helena, quien ya estaba casada con Menelao. Paris, eligió a Afrodita. Como resultado, París raptó a Helena y la llevó a Troya.

¡Vaya idea que tuvo
Odiseo!

EL CABALLO DE TROYA



Después de un enfrentamiento que duro 10 años, Odiseo y los griegos idearon un plan para finalmente tomar la ciudad de Troya: Construir un caballo de madera lo suficientemente grande como para que cupieran los mejores y más grandes soldados.

Después de que el caballo estuviera dentro de la ciudad, las tropas de la playa subirían hasta las puertas y desde ahí soldados abrirían las puertas y todo el ejercito empezaría a atacar.

10 de Diciembre 1235 a.C

Angy Pascual, Melany Díaz y Alba Lopez

LLEGADA DE ODISEO A ÍTACA

Ester Fiz y Rodrigo Gonzalez.



Imagen generada por Ester Fiz por la IA

Ulises regresa a Itaca tras una aventura" La Odisea," atribuida a Homero. La historia narra las aventuras de Odiseo (Ulises) en su arduo viaje de regreso a casa tras la Guerra de Troya. A lo largo de diez años, Odiseo enfrenta diversos obstáculos, como el cíclope Polifemo, la hechicera Circe y el canto de las sirenas. Mientras tanto, en su hogar en Ítaca, su esposa Penélope y su hijo Telémaco lidian con los pretendientes que desean tomar el trono creyendo a Odiseo muerto. La obra explora temas de astucia, lealtad y perseverancia, y culmina con el regreso de Odiseo, quien recupera su hogar y su familia mediante su ingenio y valentía.de 10 años.

Dioses protagonistas de esta historia :

Atenea: Diosa de la sabiduría y la estrategia actúa como protectora de Odiseo Zeus: El rey de los dioses, toma decisiones sobre el destino de Odiseo Poseidón: Dios del mar, persigue a Odiseo a lo largo de su viaje Hermes: El mensajero de los dioses, ayuda a Odiseo Circe:Una hechicera y dios, Odiseo la persuade para que los libere y les dé consejos

Calipso: una ninfa que vive en la isla de Ogigia, se enamora de Odiseo y lo retiene como su amante durante varios años Hades: Dios del inframundo Apolo: Dios de la música, la profecía, la curación y las artes, tiene un papel indirecto Artemisa: Hermana de Apolo, diosa de la caza, es una de las figuras menores dentro del panteón divino. Deméter y Dionisio: están en algunos pasajes de la obra, de manera más indirecta

Ítaca celebra hoy el regreso de su rey, Ulises, tras superar un duro viaje de 10 años repleto de aventuras con multitud de desafíos que dejaron huella en la historia. Entre los episodios más destacados se encuentra su encuentro con los lotófagos, una tribu que ofrecía frutos que hacían olvidar el deseo de volver a casa. También se enfrentó al temible cíclope Polifemo, a quien derroto con astucia. Después su camino lo llevó a enfrentarse a la hechicera Circe, quien transformaba a los hombres en animales, y a realizar un peligroso viaje al Hades, el mundo de los muertos. Ulises también tuvo que resistir el canto hipnótico de las sirenas, atravesar los estrechos dominados por Escila y Caribdis, y pasar años retenido por la ninfa Calipso, quien deseaba que él permaneciera a su lado para siempre. Finalmente, en el país de los feacios, recibió la ayuda necesaria para completar su viaje. El retorno culminó con la matanza de los pretendientes, quienes durante su ausencia intentaron tomar el control de su hogar y casarse con su esposa, Penélope. Con su victoria, Ulises no solo recuperó su reino, sino que también restauró el orden en Ítaca. Este regreso será recordado como una de las mayores historias de perseverancia y valentía. ¡Ítaca celebra el retorno de su héroe!



LOS ORÁCULOS

Se denomina oráculo a la profecía dada por un vidente, generalmente vinculado a un santuario que también solía conocerse con este mismo nombre. A los oráculos acudían la gente para conocer su destino. Los grandes Dioses oraculares eran Zeus y Apolo. Los oráculos más conocidos son los de Apolo en Delfos y los de Zeus en Olimpia y Dodona.

ARRIVAL OF ODYSSEUS TO ITHACA



"Odysseus Returns to Ithaca after an Adventure" – The Odyssey, attributed to Homer. The story tells of the adventures of Odysseus (Ulysses) on his arduous journey home after the Trojan War. Over the course of ten years, Odysseus faces various obstacles, such as the Cyclops Polyphemus, the sorceress Circe, and the song of the Sirens. Meanwhile, at his home in Ithaca, his wife Penelope and his son Telemachus deal with the suitors who wish to take the throne, believing Odysseus to be dead. The work explores themes of cunning, loyalty, and perseverance, and culminates with the return of Odysseus, who reclaims his home and family through his ingenuity and bravery after ten long years.

GODS WHO PARTICIPATED

Athena: Goddess of wisdom and strategy, she acts as Odysseus' protector.

Zeus: The king of the gods, he makes decisions about Odysseus' fate.

Poseidon: God of the sea, he pursues Odysseus throughout his journey.

Hermes: The messenger of the gods, he helps Odysseus.

Circe: A sorceress and goddess, Odysseus persuades her to release them and give them advice.

Calypso: A nymph living on the island of Ogygia, she falls in love with Odysseus and retains him as her lover for several years.

Hades: God of the underworld.

Apollo: God of music, prophecy, healing, and the arts, he plays an indirect role.

Artemis: Apollo's sister, goddess of the hunt, she is one of the minor figures in the divine pantheon.

Demeter and Dionysus: They appear in some passages of the work, but in a more indirect way.

Ithaca celebrates today the return of its king, Odysseus, after overcoming a hard journey of 10 years filled with adventures and numerous challenges that left a mark on history.

Among the most notable episodes is his encounter with the Lotophagi, a tribe that offered fruits that made people forget their desire to return home. He also faced the fearsome Cyclops Polyphemus, whom he defeated with cunning. Then his journey led him to confront the sorceress Circe, who transformed men into animals, and to undertake a dangerous trip to the Underworld, the world of the dead.

Odysseus also had to resist the hypnotic song of the Sirens, navigate the straits dominated by Scylla and Charybdis, and spend years being held captive by the nymph Calypso, who wished for him to stay with her forever. Finally, in the land of the Phaeacians, he received the necessary help to complete his journey.

The return culminated with the slaughter of the suitors, who during his absence tried to take control of his home and marry his wife, Penelope. With his victory, Odysseus not only regained his kingdom but also restored order in Ithaca.

This return will be remembered as one of the greatest stories of perseverance and bravery. Ithaca celebrates the return of its hero!



Imagen generada por Rodrigo creada por IA



THE ORACLES

An oracle is the prophecy given by a seer, generally linked to a sanctuary that was also often known by the same name. People would visit oracles to learn about their fate. The great oracular gods were Zeus and Apollo. The most famous oracles are those of Apollo in Delphi and those of Zeus in Olympia and Dodona.

H O R Ó S C O P O



[HTTPS://MARCELOCASTELO.COM/LA-CITA-DE-LA-SEMANA-EL-TALON-DE-AQUILES/](https://marcelocastelo.com/la-cita-de-la-semana-el-talon-de-aquiles/)

ARIES

21 MARZO - 19 ABRIL

AQUILES: eres valiente e impulsivo, con mucho carácter. Pero esa impulsividad te va a jugar una mala pasada. Tu ansia de venganza te consumirá y en algún punto acabará contigo. Ten cuidado con tu egoísmo y creencia de superioridad, así como con tu temperamento. Y...vigila muy bien tu talón, y usa un calzado cómodo durante toda la semana, porque el dolor de pies te va a torturar.



[HTTPS://BITLY.CX/E8LIU](https://bitly.cx/e8liu)

GÉMINIS

20 MAYO - 21 JUNIO

PARIS: Eres manipulador, curioso y tienes una cara oculta. Debes plantarte tu capacidad de causar problemas y de solucionarlos. Vas a proteger tu patria y a tu enamorada, gracias a tu capacidad de influir. Pero ten cuidado y no dejes salir esa cara oculta de la moneda, dejándote llevar por la ira, o lo pagarás muy caro.

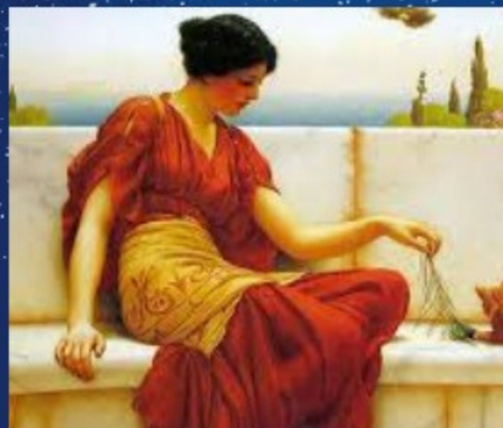


[HTTPS://DOBLAJE.FANDOM.COM/ES/WIKI/H%C3%A9CTOR](https://doblaje.fandom.com/es/wiki/H%C3%A9ctor)

TAURO

19 ABRIL - 20 MAYO

HÉCTOR: Eres leal a tu familia y a tu tierra, y tienes un carácter firme y persistente. Pero cuidado, tu persistencia para conseguir tus objetivos acabará contigo, en manos de otro héroe de otra nación. Protege a tu patria y deja tu cabezonería a un lado. Reza por tu familia y protege tu honra.



[HTTPS://BITLY.CX/OZHU](https://bitly.cx/ozhu)

CÁNCER

21 JUNIO - 22 JULIO

PENÉLOPE: Eres leal, cuidadosa, fuerte emocionalmente, y muy persistente, astuta y paciente. Esta semana, vas a recibir una noticia que te hará ser feliz de nuevo. Todo tu esfuerzo habrá merecido la pena, y vas a tener una recompensa. Deja tu ceguera a un lado y abre los ojos hacia la verdad.



[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/AGAMEN%C3%B3N](https://es.wikipedia.org/wiki/Agamen%C3%B3n)

LEO

22 JULIO - 22 AGOSTO

AGAMENÓN: Eres un líder nato, ambicioso y que no se deja intimidar. Esta semana, vas a ganar una importante recompensa, pero a cambio de un esfuerzo muy grande por tu parte. Por el amor que le tienes a tu familia, vas a verte involucrado en un conflicto que se escapa de tus manos, así que ten cuidado con tus decisiones.



[HTTPS://BITLY.CX/0AXD](https://bitly.cx/0AXD)

LIBRA

22 SEPTIEMBRE - 23 OCTUBRE

HELENA: Esta semana, utilizarás tu belleza y tu encanto para influenciar a determinadas personas. Pero ten cuidado, no te sobrepases o tus deseos se volverán contra ti y harás daño a muchas personas queridas. A parte de eso, tu semana estará repleta de armonía, de equilibrio y de amor, a pesar de la traición y el daño.

H O R Ó S C O P O



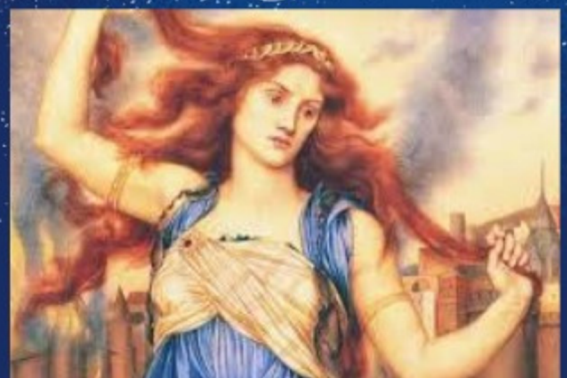
[HTTPS://BITLY.CX/FTCB6](https://bitly.cx/FTCB6)

VIRGO

22 AGOSTO - 22 SEPTIEMBRE

ODISEO: Eres ingenioso, estratégico, inteligente y analítico. Todos te van a considerar el héroe de tu propia historia. No tengas miedo de ser el protagonista. Tus ideas van a hacer que tu gente disfrute de una victoria increíble.

Pero esta semana, el destino no va a estar de tu parte. Vas a tardar mucho tiempo en sentirte como en casa de nuevo.



[HTTPS://BITLY.CX/2QT9Z](https://bitly.cx/2QT9Z)

ESCORPIO

23 OCTUBRE - 22 NOVIEMBRE

CASANDRA: Esta semana, tendrás una percepción muy intensa y te dejarás llevar por lo que te dice tu corazón. Estos días, vas a aprender la profundidad emocional de tu ser y tu experta intuición. Pero no todo va a ser tan fácil, gracias a tus impulsos, vas a hacer que todo se vuelva en tu contra, y te llevarás una gran desesperación al ver que nadie a tu alrededor cree tu intuición profética, cosa que va a tener una gran mala consecuencia en la gente que quieres.

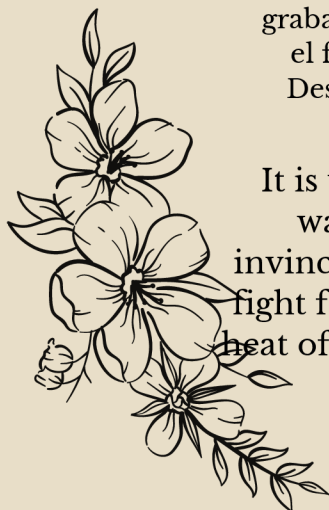
NECROLÓGICA

del griego a partir de la unión de dos términos: "nekros" (νεκρός), que significa "muerto" o "cadáver", y "logia" (-λογία), que significa "estudio" o "discurso"



Aquiles, hijo de Peleo y de la diosa Tetis

Con profundo pesar, anunciamos el fallecimiento de Aquiles, el más valiente de los guerreros, quien tras una vida de gloria y valentía, ha caído en combate en el campo de batalla de Troya. Aquiles, conocido por su invulnerabilidad excepto en su talón, fue un hombre de gran fortaleza y honor, cuyo nombre resonará en la historia como el mayor de los héroes griegos. Su sacrificio y su lucha por la justicia y la libertad quedarán grabados para siempre en el recuerdo de los pueblos. Falleció en su plena juventud, en el fragor de la batalla, con la espada en la mano, defendiendo su patria y su honor. Descanse en paz y que su legado perdure por siempre en los cantos y relatos de los poetas.



It is with great sadness that we announce the death of Aquiles, the bravest of warriors, who lost his life on the battlefield of Troy. Known for his near invincibility, except for his heel, Aquiles was a man of strength and honour. His fight for justice and freedom will always be remembered. He died young, in the heat of battle, defending his homeland and his honour. May he rest in peace, and may his legacy live on in stories and songs.



Héctor, hijo de Príamo príncipe de Troya

Estamos profundamente entristecidos por la pérdida de Héctor, Príncipe de Troya y el más valiente guerrero troyano. Murió en el campo de batalla, defendiendo a su pueblo y a su tierra natal durante la Guerra de Troya. En su batalla final, Héctor se enfrentó a Aquiles, el guerrero griego más temido, y cayó después de una pelea heroica. Que descanse en paz. El defensor de Troya siempre será recordado.

We are deeply saddened by the loss of Héctor, Prince of Troy and the bravest Trojan warrior. He died on the battlefield, defending his people and homeland during the Trojan War. In his final battle, Héctor faced Achilles, the most feared Greek warrior, and fell after a heroic fight. May he rest in peace. The defender of Troy will always be remembered.

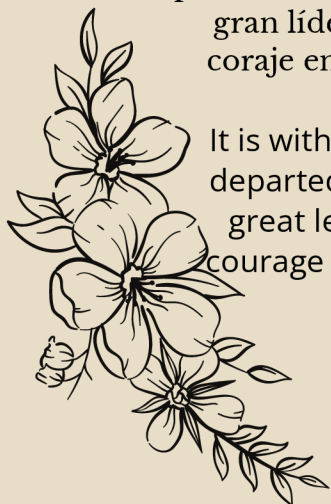


Menelao, rey de Esparta

Con profundo pesar, anunciamos el fallecimiento de Menelao, Rey de Esparta, quien ha partido de este mundo tras una vida marcada por heroísmo, honor y valentía. Menelao fue un gran líder y uno de los más destacados guerreros de la Guerra de Troya, conocido por su coraje en el campo de batalla y por su incansable lucha por recuperar a su esposa, Helena.

Descanse en paz

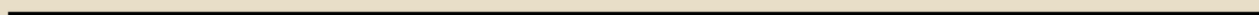
It is with deep sorrow that we announce the passing of Menelao, King of Sparta, who has departed this world after a life marked by heroism, honour, and bravery. Menelao was a great leader and one of the most renowned warriors of the Trojan War, known for his courage on the battlefield and his tireless quest to reclaim his wife, Helen. May he rest in peace.



Patroclo, héroe de la guerra de Troya

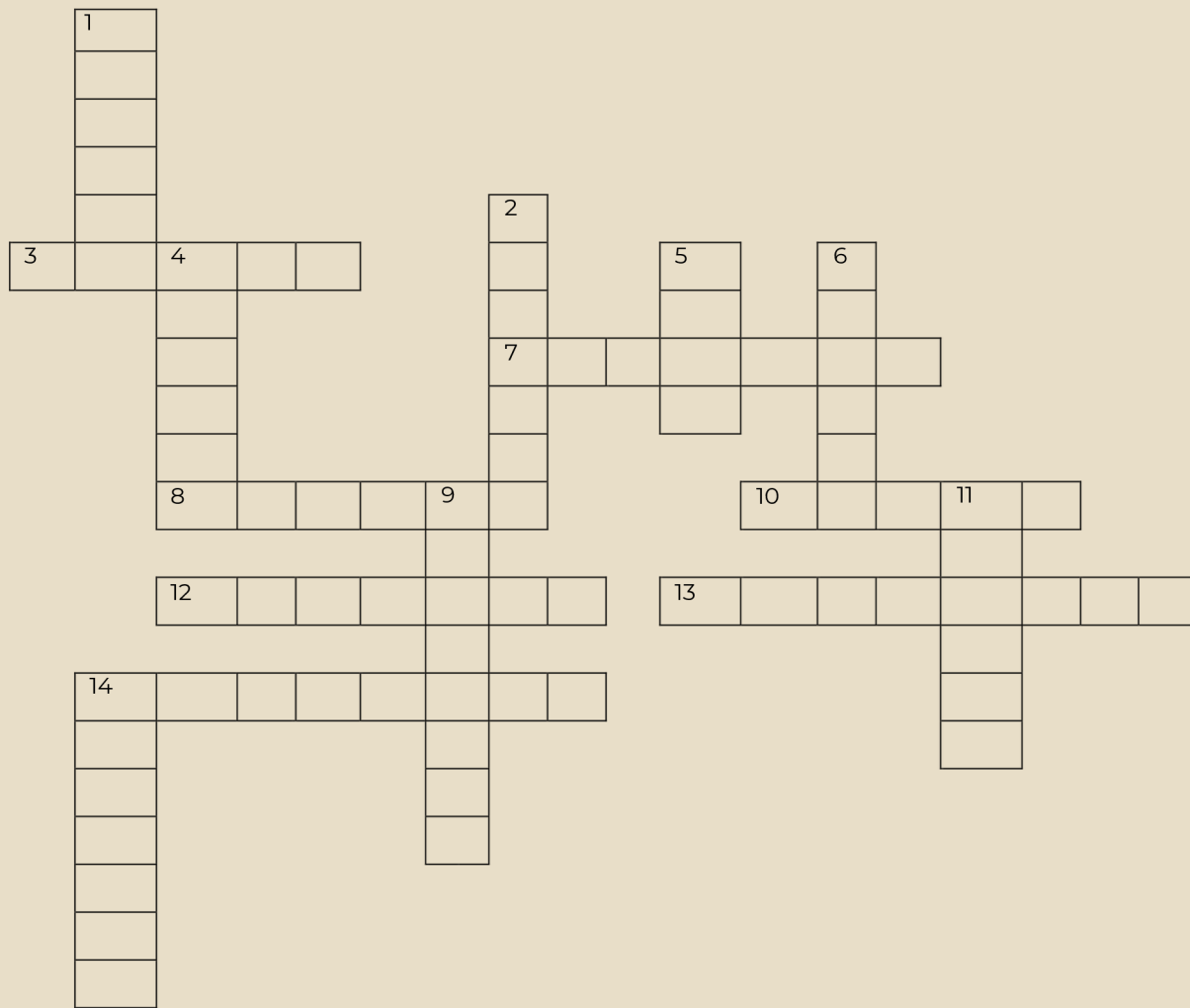
Con gran tristeza, anunciamos el fallecimiento de Patroclo, uno de los más valientes y queridos guerreros de la guerra de Troya. Patroclo, hijo de Menoetius, fue primo fiel y hermano en armas de Aquiles, y su sacrificio en el campo de batalla quedará grabado para siempre en la memoria de los hombres y los dioses. Descanse en paz.

With great sadness, we announce the death of Patroclo, one of the bravest and most beloved warriors of the Trojan War. Patroclo, son of Menoetius, was a loyal cousin and comrade-in-arms to Aquiles, and his sacrifice on the battlefield will forever remain in the memory of mortals and gods. May he rest in peace.



Pasatiempos

Ilíada



Horizontales.

3. La ciudad que es escenario principal.
4. Río donde Aquiles fue sumergido para ser casi invulnerable.
8. Hogar de los dioses.
10. Guerrero troyano que escapa de la Guerra (futuro fundador de Roma)
12. Castigo divino por la arrogancia o hubris.
13. Líder de los aqueos.
14. Diosa que protégé a Paris

Verticales.

1. Príncipe troyano y gran Guerrero.
2. Dios que forja el escudo de Aquile.
4. Rey de Ítaca, conocido por su astucia.
5. Diosa de la Discordia que provoca el conflicto inicial con la manzana dorada.
6. Centauro que educó a Aquiles.
9. Dios del mal que también favorece a los aqueos.
11. Diosa que apoya a los aqueos.
14. El héroe más fuerte de los aqueos.



Departamento de Latín

IES FRANCISCO SALINAS

CURSO 2024-25

CULTURA CLÁSICA 4ESO

BEGOÑA FERNÁNDEZ VIDALES